

اینت کا جوتے

منظر حنفی



(جملہ حقوقِ طباعت مصنف کے حق میں محفوظ ہیں)

اینٹ کا جواب

منظرِ حنفی

کتابت :- خواجہ محمد فاروق (خوشنویس)

طباعت :- علوی پریس، بھوپال

ٹائٹل :- محمد ایوب آرٹسٹ

تعداد :- ایک ہزار بار اول اگست ۱۹۶۷ء

ذریعہ تعاون : للہ چار روپیہ

:- ناشر :-

مرکز ادب — بھوپال

(بدھوارہ) بھوپال ایم۔ پی

انتساب عشرت قادری کے نام

فہرست

- پیش لفظ فراق گورکھپوری
- ۱۔ مولانا مٹے ۱۲۔ اینٹ کا جواب
- ۲۔ غبار آئینہ دل ۱۳۔ دل خانہ
- ۳۔ دل کے آئینہ میں ہے ۱۴۔ منت کی چادریں
- ۴۔ سوڑ ۱۵۔ دو ٹکے کا آدمی
- ۵۔ سنگدل ۱۶۔ کتے
- ۶۔ کہتے ہیں جس کو عشق ۱۷۔ مس فلاں - سٹرفلاں
- ۷۔ ڈاڑھ کٹر بولا کٹ ۱۸۔ اندر سے چھوٹا
- ۸۔ ہم شریف ہیں ۱۹۔ عشق پر زور
- ۹۔ بچیا تم کیوں روتی ہو؟ ۲۰۔ وہ لوگ
- ۱۰۔ ایمان کی بات ۲۱۔ نقش فریادی
- ۱۱۔ ایمان



پیش لفظ

منظفر حنفی کے یہ افسانے اردو کے کئی اچھے رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان افسانوں کو ہزار ہا شائقین ادب کی مقبولیت حاصل ہو چکی ہے۔ مطالعہ زندگی میں جیسی اور جتنی مدد انسانی ادب سے ملتی ہے اتنی مدد اور اس قسم کی مدد دوسری اصنافِ سخن سے نہیں ملتی۔ اگر کافی تعداد میں اچھے افسانے ہمارے ہزار ہا مہوطن پڑھیں اور پڑھتے رہیں تو ہمارے معاشرے اور ہماری زندگی کے مصائب اور انکی بے چیدگی کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی۔ ایسا مطالعہ حقیقی تعلیم ہے اور یہ قومی ذہنیت کی تخلیق اور تعمیر میں غیر معمولی طور پر کارآمد ثابت ہو گا۔

منظفر حنفی صاحب ہمارے افسانہ نگاروں میں ایک ہونہار ادیب ہیں۔ یہ اُنکا پہلا مجموعہ ہے۔ ان کے افسانوں میں زندگی کے کئی پہلوؤں کی عکاسی ہے۔ بیان نہایت سلیما جو ہے۔ انیس نیا ہیں۔ ان کا انداز دلکش ہے مکالمے نظری ہیں اور پلاٹ میں جدت ہے۔ پڑھنے والوں کو یہ افسانے کہیں سے گراں نہیں گذریں گے۔ ان افسانوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اگر نوجوان مصنف نے اپنی کوشش جاری رکھیں تو وہ ترقی کی نئی منزلیں کامیابی سے طے کرتے جائیں گے

ایسی مختصر افسانہ نگاری جسے ہم حقیقت نگاری بھی کہہ سکیں دنیا کے ادب میں سب سے نئی صنف ادب ہے۔ یوں تو افسانہ نگاری کا فن ہزار ہا سال پرانا ہے۔ دنیا کی سب سے پرانی کتاب "رگ وید" میں نطرت کی قوتوں کو دیوی اور دیوتاؤں کی شکل میں پیش کر کے افسانہ بنا طریقہ سے کہانیاں میں انھیں کار فرما دکھایا گیا ہے ہندوستان کی دیو مالا قدیم ترین افسانہ نگاری ہے۔

کہا جاتا ہے کہ پرانی اور ایسی کتابیں جیسے کہ "کھٹا سرت ساگر" "ہوپریش" "سنگھان تپسی" "بیتال بچسی" "پنج تنتر" "رامائن" اور "ہما بھارت" "آفاقی افسانوی ادب بہت بڑی حد تک سرچشمہ رہی ہیں۔ حکیم افلاطون نے کہا ہے کہ انسانی مثالوں اور مثالوں کے ذریعے ہمیں فلسفہ سکھاتے ہیں

افسانہ نگاری کی جدید ہیئت اور شکل اور اس کے دروبست مغربی ادب سے ہم ہمک پہنچے ہیں۔ آج سے پچاس سال پہلے جدید افسانہ نگاری کی ابتداء پریم چند کے ہاتھوں اردو میں ہوئی۔ ہندوستان کی کئی زبانوں میں مختصر افسانہ نگاری کے لئے پریم چند نے اردو افسانے چراغ راہ ثابت ہوئے۔ فن افسانہ نگاری جس تیزی سے ہندوستان میں پردان چڑھا خصوصاً اردو میں اس رفتار سے شاعری اور دوسری اصنافِ سخن آگے نہیں بڑھ سکیں۔ عجب کیا کہ قومی شعور کی تیز رفتار نشو و نما کی معنوی جسطرح ہمارے افسانوں میں نظر آتی ہے، اسکا بالواسطہ اثر ہماری شاعری اور دوسری اصنافِ سخن پر بھی پڑا ہو کیونکہ گزشتہ چالیس برس میں اردو شاعری میں بھی جیسا انقلاب آیا ہے اسکی مثال اٹھارویں اور انیسویں صدی کی اردو شاعری میں نہیں ملتی۔

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ یہ چند سطور منظرِ حنفی کے افسانوں کے
پیلے مجموعہ کے پیش لفظ ہیں۔ آخر میں یہی کہوں گا کہ رڈن خیال شائقینِ ادب
اس مجموعے کی خوبیوں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بحیثیت مجموعی ہمارے
قومی شعور کی نئی بیداری اور ہمارے ادب کی نئی رنگارنگی کا تصور کر کے اپنے
ذوقِ ادب کی تربیت کریں۔

الآباد یونیورسٹی

۵ جولائی ۱۹۵۷ء

فراق گورکھپوری

”تمہارے تعویذ کی ایسی کی تھی۔! ہم چلا کر کہتے۔ آج ایک کسی کو فائدہ بھی ہوا ہے ان سے۔“
اس پر وہ جھجھلا کر لڑنے مرنے پر تل جاتے۔ کم از کم مجھے تو یاد نہیں آتا کہ اس گلاؤں میں

کبھی کوئی ان کے تعویذوں کی بدولت اچھا ہوا ہو۔ لیکن پھر بھی گاؤں کے اعتقاد کا یہ عالم تھا کہ کسی کو کھانسی آئی یا زکام کی شکایت ہوئی اور وہ تعویذ لینے کے لئے ماسٹر کیسٹن دوڑا۔ اب یہ اور بات ہے کہ ماسٹر ادیس تعویذ بازو پر باندھنے کی ہدایت کرتے ہوئے یہ نصیحت بھی کر دیتے کہ احتیاطاً حکیم صاحب کے پاس بھی چلے جانا۔

اسکول سے چھوٹنے کے بعد بھی اگر چاہو کہ ماسٹر ادیس سے دو چار منٹ سنیں ہوں۔ دونا لکن۔ گاؤں شہر سے بہت دور تھا لہذا ہم لوگوں کے لئے جو مختلف شہروں کی پختہ سڑکوں پر پچیس پچیس سال چہل قدمیاں کر چکے تھے، وہاں تفریح اور وقت گزاری کے لئے جگہ سوائے اس کے اور کہاں ہو سکتی تھی کہ بقیہ دوستوں کے گھروں پر چلے جائیں۔ گو کہ اس گاؤں میں پانچ چھ سو انسان اور بھی بستے تھے اور ان کے لئے وہی گاؤں رشک فردوس تھا لیکن بات ہماری اپنی ذات سے تعلق رکھتی ہے لہذا گاؤں والوں کا ذکر ہی فضول ہے۔ تو ایسے موقع پر جب کبھی میں ماسٹر ادیس کے یہاں پہنچا نہیں ذکر خدا میں مشغول پایا۔

ان کا دن بھر کا پروگرام کچھ اس قسم کا تھا۔

صبح ساڑھے تین بجے اٹھنا، حوائج ضروری سے فراغت حاصل کرنا، فجر کی نماز جماعت کے ساتھ مسجد میں ادا کرنا، ناشتہ تیار کر کے پیٹ پوچھا کرنا، چھ بجے صبح سے دس بجے تک گھر پر آئے ہوئے بچوں کو قرآن پاک کی تعلیم دینا، دس بجے سے پانچ بجے تک اسکول، وہاں سے چھوٹے ہی عصر کی نماز، جماعت، ظہر کی نماز، دو اسکول میں تنہا پڑھ لیتے تھے، پھر مغرب کی نماز سے پہلے پہلے کھانا تیار کرنا، مغرب کی نماز پڑھ کر عشاء کے وقت تک حکیم صاحب کی پتی کو میٹروشن پڑھانا، نماز عشاء کے بعد کھانا اور پھر وظائف کا ورد جو نہ معلوم

ختم ہوتا تھا کیوں عشاء کے بعد ان کے گھر جانے کا ایک ہی اتفاق نہ ہوا تھا۔

اب آپ ہی بتائیے! ایسے کس زاہد کو ہم لوگ مولانا نے کا خطاب نہ دیتے تو اور کیا کرتے؟ مولانا نے کی موجودہ عمر وہ عمر تھی جسے انسان کی زندگی کا سہرا اور کہا جاتا ہے۔ میرے اور مدین کے اس گاؤں میں پورے ہونے پہنے کی ایک وجہ یہ تھی کہ اتفاق سے ہم تینوں ہی کنواے تھے اور نئے نئے شہروں سے آئے تھے جہاں شام کے وقت سڑکوں پارکوں ہوٹلوں اور سینما ہاؤسوں کے سامنے بھانت بھانت کی لڑکیوں کے پرے کے پرے نظر آتے ہیں۔ دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے یہ بھی بہت تنگ نکلیں سینک لیتے تھے وصل نہیں حسرت تو قائم رہتی تھی لیکن یہاں گاؤں کی رہائش نے تو اس سے بھی محروم کر دیا تھا اگر اتفاق سے راہ چلتے کوئی الہرد شیرہ دکھائی دے جاتی تو مولانا نے اس طرح گردن جھکا لیتے تھے جیسے دنیا بھر کا سارا حسن و صفا ان کے پیروں میں آگیا ہو مجبوراً ہمیں بھی ان کی پیروی کرنی پڑتی تھی کیوں کہ دیکھتے تھے اسی قسم کی پاکیزہ حرکتوں کی وجہ سے گاؤں والے انہیں پوجنے لگے تھے دوسرے دن ایک گوجر کی لڑکی کو پیچھڑنے پر پٹے پٹے پچا تھا اور خیریت بھی اس میں تھی کہ اپنے پیروں کے ماتحت ہی کو سامنے سے آتی ہوئی حینہ کے مقابلے میں زیادہ خوبصورت تصور کر لیا جائے۔ شاہد یہ گاؤں والے نگاہوں کے بہترین نیاض بھی ہوتے ہیں دینہ کوئی وجہ نہ تھی کہ مولانا کو تو محض دور روپے ماہوار پر عین پنکھٹ کے سامنے والے مکان کے دو کمروں میں جگہ مل جائے اور مدین کو دس روپے ماہوار ادا کرنے پر بھی پیشیل کے کھیت میں واقع وہ سڑی ہوئی سی کٹیلا جس کے آس پاس دور دور تک کوئی ایسا مکان نہ دکھائی دے جیسے کسی لڑکی کا وجود ہو!

صبح جب مولانا نے بچوں کو قرآن پاک پڑھاتے ہوئے اور شام کو جب وہ اپنا کھانا
 پکا رہے ہوتے پگھٹ پر وہ مدق دہتی کہ خدا کی پناہ! گاؤں بھر کا حسن پانی بھرنے مولانا
 نئے کے مکان کے سامنے آجے ہوتا۔ ایک سے ایک حسین و شیرازہ گارے، جھولتی ٹنگتی
 کنویں پر آتی اور پانی بھر کر ٹپکتی ہوئی چلی جاتی۔ ان اوقات میں ہم ہزار کوشش
 کرتے کہ مولانا منے کے مکان پر بیٹھ کر چند منٹ اپنی آنکھیں آتش حسن سے بیندلیں
 لیکن مولانا منے کے مکان میں بیٹھا ہی ٹیڑھی کھیرتی، وہ کسی طرح ہماری دل پیڑ
 گئے دیتے تھے جس وقت وہ قرآن شریف پڑھاتے ہوتے تب ہمارا بیٹھنا یوں دد بھر
 ہو جاتا کہ وہ بار بار اعتراض کرتے۔

”اے بھئی بدن! وہاں کہاں جا بیٹھے۔ دد جگہ ادنیٰ پڑتی ہے۔ کتاب مقدس
 کی بے ادبی ہوگی!“

بدن مجبوراً نیچے بیٹھ جاتا جہاں سے پگھٹ پر پانی بھرتی ہوئی لڑکیوں کے سر پر
 رکھے ہوئے صحن لگا کر ہی دکھائی دیتے۔ میں کسی مناسب جگہ بیٹھتا تو مولانا منے
 ارشاد فرماتے۔

”دیکھئے مسٹر جلیل! منہ ادھر کیجئے۔ اس طرح آپ کی پیٹھ کلام مجید کی طرف
 پڑتی ہے!“

پچھے صاحب! بدن نیچے بیٹھ گیا میں نے اپنا منہ مولانا محترم کی طرف کر لیا۔ اب ان کی
 چلی داڑھی کا حسن دیکھئے اور خدا کی کاریگری پر مر جا کہئے۔ یا اللہ! یہ مولانا منے
 انسان کب نہیں گئے۔

باقی رہی بات اس وقت کی جب عصر کی نماز سے فارغ ہو کر مغرب کی نماز

انتظار کرتے ہوئے مولانا نے اپنا رات کا کھانا پکاتے کچے شام کا وقت ہوتا تھا اور پنگھٹ پر حسین المہر کنواریوں کا مجمع ہوتا تھا تو اس وقت جیسے ہی ہلوگ ان کے مکان پر پہنچتے اور ان کے کمرے میں بیٹھتے جہاں سے پنگھٹ کا منظر صاف دکھائی دیتا تھا، مولانا نے چوٹے میں گیلی لکڑیاں اس کثرت سے جھونک دیتے کہ ہمارا سانس لینا وبالِ جان ہو جاتا اور آنکھیں مل مل کر دیکھنے پر لڑکیوں کے اچھے خاصے حسین چہرے بدمعاش آئے لگتے۔

”اے مولانا نے! تمہیں خدا کا واسطہ دھواں ذرا کم کر دے!“

”اُدھ! کیا کروں بھائی۔“ ”وہ عذر پیش کرتے۔“ ”لکڑیاں ہی گیلی ہیں۔ لیجئے آپ ہی جلا لیجئے۔“

چلے تھتہ ختم ہوا۔ جب تک گیلی لکڑیاں سلگیں گی تب تک مولانا نے کی مغرب کی نماز کا وقت آجائے گا اور پنگھٹ پر بھی دیرانی برسنے لگے گی۔

ایک دن جب ہماری آمد پر مولانا نے گیلی لکڑیاں چولہے میں کھنسی تو میں رد مال آٹھوں پر رکھ لیا اور پھر جرات کر کے باہر برآمدے میں چلا آیا۔ اللہ طبیعت خوش ہو گئی۔ اتنے دل فریب چہرے ایک جگہ بہت کم اکٹھا نظر آتے ہیں۔ جی ہاں ابھی مولانا سیکھ کر دو رکعت نماز شکرانہ ادا کر ڈالوں لیکن تب تک مولانا نے آکر میرا ہاتھ کھینچ لیا۔

”جلس صاحب! اگر آپ کو اپنے وقار و پیشے کی قوت کا لحاظ نہیں ہے تو

کم از کم میری شرافت کا خیال کیجئے۔“ چلے!۔

”لیکن میرے پیارے بھائی! میں نے صدمے احتجاجِ بلند کی وہاں تو دھواں ہے۔“

”تب پھر مجبوری ہے۔“ انہوں نے سرد دہری کہا تو جواب: ”اگر

بیمٹ کی طرف ہی دیکھنا ہے تو باہر جا کر دیکھئے۔ مگر میری کمر پڑی اتنی مضبوط تھی
اس لئے من کو ساتھ لے کر اپنی کتیا پر چلا آیا۔ بادل تاغواستہ۔

وہ شاید اتوار کا دن تھا۔ میں اپنی کتاب مولانا سنے کے کمر بھول آیا تھا اور
ضرورت ایک بحث کے دوران اس کتاب کی پہلی نمٹی ہندو من کو بھونک جا کر بندہ کی ت
کتاب لے آئے۔ تقریباً نصف گھنٹے بعد وہ ہانپتا کانپتا واپس آیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”ارے جلیل! یہ مولانا سنے تو بڑے پیچھے رہ گئے۔“

”ہم اکٹبا۔“ میں نے پوچھا۔

وہ کہنے لگا۔

”میں یہاں سے کتاب لینے پہنچی تو دیکھتا کیا ہوں مولانا سنے اپنے کمرے میں
دیوار کے پاس جھکے کمرے میں تم کو معلوم ہے اس ملاں کی دیواریں ٹکڑی کی بنی ہیں
جس میں جگہ جگہ دراڑیں ہیں ان میں سے ایک سوراخ سے یہ جھانک رہے تھے
میں چپکے چپکے پہنچا اور ان میں تیزی سے ایک طنز دیکھیں کہ سوراخ سے دیکھا تو دھمکتا تھا۔“
”کیوں۔“ میری سانس جیسے رک سی گئی۔

”اے مار! دوسری طرف ایک ٹنگ دھڑنگ صورت ہمار ہی تھی!“

”کیا سچ۔“

”کیوں۔“ من لے کہا۔ ”موتوں کے ہنسنے میں تعجب کی کیا بات ہے؟“

”نہیں یاد؟“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے حیرت اس بات کی ہے کہ وہ سناٹے

آئے جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ یقیناً نہیں آتے۔“

”بھگوان کی قسم جلیل بھائی! من نے نہ درد سے کہہا۔ وہ سوراخ سے جھانک رہے تھے جب میں جھانکنے لگا تو لاجول پڑھ کر مجھے ہٹا دیا اور نگلی نہانے والی عورت پر لعنت بھیجتے ہوئے اپنی ٹوپی اس سوراخ میں مٹھوس دی۔ اب بھی تم جا کر دیکھ لو مکان کے سب سوراخوں میں کپڑے مٹھوتے پھر رہے ہیں۔ مجھے سو فیصدی یقین ہے کہ ان کے پڑوس میں حسن ہی حسن ہے۔“

مجھے یقین نہ آیا۔ دل ہی نہ چاہتا کہ مولانا منے کے بارے میں اس قسم کا شک بھی کروں۔ اسی دن شام کو انہی پاکبازی کا سو فیصدی یقین ہو گیا جب اکھڑوں نے بہت لجاجت کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر ہم لوگوں سے درخواست کی کہ ہم لوگ صبح اور شام کے وقت جب ٹکھٹے پر نوجوان لڑکیاں جمع ہوتی ہیں ان کے مکان پر نہ آیا کریں ورنہ اپنے ساتھ ہی ہم انہیں بھی بدنام کر دیں گے!

اب اتنی بے غرتی بھی نہیں لادی جاتی تھی کہ صاف صاف دکھائے جانے کے بعد بھی ہم ان کے گھر جاتے۔ دوسری طرف تین دن لگا تا کہ جب کوئی لڑکی دیکھنے کو نہ لی تو نگاہیں ترس گئیں جی چاہتا تھا فوراً استعفیٰ دے کر شہر چلے جائیں لیکن تب آنکھوں کی بھوک مٹتی تو پیٹ کی بھوک کا سوال کھڑا ہو جاتا اس لئے بہت سوچ بچار کے بعد ایک ترکیب نکالی گئی اور جرات کر کے اس پر عمل بھی کر ڈالا۔

اس گاؤں میں صرف دو کنوئیں تھیں ایک مولانا منے کے مکان کے سامنے والا اور دوسرا ہماری کٹیہا کے قریب۔ ہمارے کنواں گاؤں سے دور پڑتا تھا اس لئے گاؤں والے مولانا منے والے کنوین سے ہی پانی بھرتے تھے۔ اس رات ہم نے ایک خادش زدہ کتا پکڑا اور اس کے بارہ بچے منائے میں اسے مولانا منے والے کنوئل میں ڈال آئے۔

کسی کو کانوں کان خبر نہ تھی۔ دوسرے دن گاؤں میں شہرہ ہو گیا۔ کہ کنوئیں میں کتا گر گیا۔

اور پھر خدا کی قدرت کا کرشمہ اس وقت نظر آیا جب بارہ بارہ چوبیس برس کے بعد ہمارے دن پھرے۔ ہماری دیوان کیٹیا کے سامنے گاؤں کا حسن پانی بہتا نظر آیا۔ اس دن ہم نے اسکول سے چھٹی ٹی اور خوب جی بھر کر آنکھوں کی پیاس بجھائی۔ مولانا نے اس دن گاؤں والوں کو یہ مسئلہ بہت سمجھایا کہ گندے پانی کو نکال کر کنواں صاف کر لیا جائے تو نیا پانی پاک ہو گا لیکن اتنی جلدی محنت کرنے پر کوئی رضامند نہ ہوا جبکہ ایک فرلانگ دور جا کر آسانی سے دوسرا کنواں مل جاتا تھا۔ ہم لوگ دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے۔

رات ہوئی تو دن اور میں مختلف لڑکیوں کے حسن پر نکتہ چینیں اور بحث و مباحثہ میں دیر تک مشغول رہے کیوں کہ اتنا پیارا موضوع بڑی مدت کے بعد ہاتھ آیا تھا۔ کانی رات گزرنے پر ہم لوگ سونے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ کنوئیں کی طرف سے ایک زوردار دھماکہ سنائی دیا۔ میں کنوئیں کی طرف دوڑا، دن میرے پیچھے تھا۔ کچھ دور پر ہی کسی کے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ کنوئیں میں ڈوبتا ہوا کتا کیاؤں کیاؤں کر رہا تھا اس طرف متوجہ ہوئے بغیر پہلے میں نے بھاگنے والے کی طرف دھمکی کی روشنی ڈالی اور دوسرے لمحے ہمارے اوپر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

مولانا نے شیردانی پھر کاتے ہوئے بھاگے جا رہے تھے۔ !!!

(مطبوعہ سنگم "جوں")

غبارِ آئینہ دل

گپتا دل ہی دل میں بری طرح کھول رہا تھا۔
 پچھلے دس پندرہ دنوں سے دفتر میں طوفانِ بدتمیزی برپا تھا۔ بات
 یوں تھی کہ مصرا صاحب کا تبادلہ ہو گیا تھا اور انکی جگہ نئے آفیسر کوئی جوشی
 صاحب تشریف لا رہے تھے۔ مصرا صاحب کام میں بہت باقاعدگی کے قائل
 تھے۔ اور چاہتے تھے کہ جوشی صاحب کو چارج منتقل کرنے سے قبل دفتر
 میں رکا ہوا کام صاف ہو جائے۔ جنابخواہ کارروائی کی شامت سی آگئی تھی۔
 دن میں دس پندرہ مرتبہ کسی نہ کسی کی پیشی ہوتی اور کام میں سستی کی
 شکایت کرتے ہوئے بری طرح ڈانٹ پلائی جاتی۔ البتہ گپتا کا معاملہ دوسرا تھا
 مصرا صاحب شروع ہی سے اس پر ہربان تھے اور ہونا بھی چاہئے تھا۔ گپتا
 میں دوسرے کلرکوں کے ردائی ادھان سفود تھے۔ زبردستی پریشان کر کے
 کچھ روپے حاصل کرنے کے لئے اس نے کبھی کسی چھوٹے ماتحت کے کاغذات غیر
 ضروری طور پر نہ روکے تھے اس سے ساڑھے پانچ بجے تک کے درمیان مثنی
 انداز میں بیدلی کے ساتھ کام کرتے رہتے کا بھی وہ قائل نہ تھا اسے کام سے

شفق تھا۔ دفتر کے دیوار گھر لاک نے کبھی اس کی عدم موجودگی میں دیکھ کر اس
 یا ساڑھے پانچ بجائے تھے۔ وہ مقررہ وقت سے بہت پہلے دفتر پہنچتا اور
 ساڑھے پانچ بجے جب تمام اہلکاروں کی نظریں گھڑی کی سوئیوں پر ہوتیں
 وہ وقت سے بے نیاز اپنے کام میں مگن نظر آتا۔ دفتر سے روانگی پر بھی ہمیشہ
 اسکی بغل میں فائلوں کے بستے دبے نظر آتے جنہیں وہ اپنے ساتھ گھریبی کر
 رات کو مکمل کرتا مہر صاحب بذاتِ خود یہ محنتی اور لائق انسر تھے اور کام
 کرنے والے کی دل کھول کر قدر کرتے تھے۔ ہر وہ اہم کیس جسے فوری طور پر
 مکمل کرنا ہوتا خواہ کسی صیغے سے متعلق ہو اگیتا کے سپرد کیا جاتا۔ یہی وجہ
 تھی کہ دوسرے کلرکوں کی بہ نسبت گیتا کی میز پر دو گنے کاغذات نظر آتے لیکن
 کبھی حرفِ شکایت اس کی زبان سے نہ سنا گیا اپنی انہیں صفات کی بنا پر
 وہ بوٹرڈیوٹن کلرک ہونے کے باوجود مہر صاحب کا پرائیویٹ سکرٹری
 بن کر رہ گیا تھا۔ ان دس پندرہ دنوں کے ہنگامی عرصے میں جب دوسرے
 اہلکاروں کی شامت آئی ہوتی تھی گیتا کے مطمئن چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ کی
 لکیریں نمایاں دیکھی گئیں۔ کام بہر صورت اپنا معاذِ خود ہوتا ہے۔ کبھی ایسا
 نہ ہوا کہ مہر صاحب نے بھولے سے بھی اس سے تنک مزاجی کے ساتھ
 بات کی ہو۔ البتہ یوں ہوتا تھا اور اکثر ہوتا تھا کہ مہر صاحب نے کسی کلرک کی
 پیش کی ہوئی فائل دیکھی اور پھینکتے ہوئے بولے۔

”سارے کیس کا نتیجہ اس کو دیا تم نے! جاؤ گیتا سے مدد لیکر درست کرد
 یا پھر فائل پر مختصر سا حکم لگا دیتے۔“

”کیس فلاں صیفے سے گیتا کی طرف منتقل کیا جاتا ہے اور اہلکار متعلقہ
لاپرواہی سے کام کرنے کے سلسلے میں دارننگ دی جاتی ہے۔“

اس طرح جب دوسرے اہلکار اس ہنگامی تباہی سے بری طرح
بوکھلائے ہوئے تھے گیتا اپنی جدِ قطعی مطمئن تھا۔

ہر تار بخئی دور کی طرح اس ہنگامی دور کو بھی گذر جانا تھا اور وہ گند
گیا۔ ایک دن جوشی صاحب چارج لینے کے لئے آ پہنچے۔ چارج مصر صاحب
سے جوشی صاحب کی طرف منتقل کیا جانے لگا۔ تمام اہم فائیلیں دفتر کے ہر
صیفے سے نکالی گئیں اور صاحب لوگوں کے کمروں میں پہنچا دی گئیں۔
آفس پرنٹنگ منٹ کے ذمہ ان فائلوں کو باری باری صاحبوں کی پیشی میں
گذاڑنے کا فرض سونپا گیا لیکن پندرہ منٹ بعد ہی وہ گیتا کی میسر پر کھڑے
نظر آئے۔

”جائیے پرائیوٹ سکرپٹری صاحب“ وہ منہ بچکاتے ہوئے کہہ رہے تھے
”مصر صاحب کو تو آپ کے علاوہ اور کسی کا کام بھارتا ہی نہیں ہے۔ آجل افراد
کی نگاہ میں سینئر اور جونیئر کی تو کوئی تمیز ہی نہیں رہ گئی۔“
گیتا مسکراتا ہوا اس بڑے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جہاں افسران نے
اعلام جہاں کھا تھا۔

کمرے میں عجیب فراتفری کا عالم تھا۔ میز پر کاغذات آوارگی کے ساتھ بکھرے
پٹے تھے اور کمرے کے فرش پر فائلوں کا انبار لگا تھا۔ مصر صاحب کے
ٹبلے ہوئے جبرٹ دیکھ کر ہی گیتا نے بھانپ لیا کہ پارہ معمول سے اونچا ہے

دوسری طرف جوشی صاحب کی پیشانی بھی شکن آلود نظر آرہی تھی۔ کہیں نون میں کسی بات پر چل تو نہیں گئی۔ گیتا نے سوچا۔ یہ ظاہر اسباب تو کچھ ایسے ہی نظر آرہے تھے، لیکن نہیں۔

”یہ پُنتا ہے۔ ایم۔ سی۔ گیتا! گیتا صاحب اسے جوشی صاحب نے متعارف کر رہے تھے۔“ اس دفتر کا سب سے محنتی اہلکار!

گیتا نے انھیں ہاتھ جوڑ کر نسکار کیا۔ اس کی گردن نخر سے آپ ہی ترچھی ہوئی جاتی تھی جسے بدقت تمام اس نے سیدھا کیا کہ یہ تو بڑی کنطانی کی علامت ہے۔

”اچھا اچھا۔ جوشی صاحب نے گردن ہلا کر فرمایا۔“ بھئی یہ کیا نام ہے نام ہے تہاڑا مسٹر مہتا۔۔۔۔۔۔۔۔ گیتا جی! کہ یہ فائیس مجھے ادھوری معلوم ہوتی ہیں۔“

”جی جی“ گیتا ہکلا کر رہ گیا۔

”جی جی کیا۔ جوشی صاحب غراے۔ تم انھیں چیک کر کے مجھے دکھلاتے جاؤ میں چارج لسٹ پر نشان لگاتا ہوں۔“

”دیکھئے میں کہانا مسٹر جوشی! مسٹر صاحب بولے۔“ یہ سب اپنی جگہ قطعی مکمل ہیں۔“

”سے صاحب! جوشی جی نے مسر کر کہا۔ میں آپ کو کوئی الزام نہیں دیتا۔ لیکن یہ کلرکوں کی ذات بڑی کام چور ہوتی ہے۔ باقاعدہ چیک کرنے کا حرج“ کام چور! گیتا کے دل سے تیر سا گندہ گیا وہ بھی تو آخر ایک کلرک ہی تھا

لاکھ مصرا صاحب کا چہیتا سہی۔ یہ جوشی صاحب تو بڑے بد مزاج معلوم ہوتے ہیں
 ”صاحب کیا کہتے ہیں تم نے سنا نہیں! مصرا صاحب نے پوری افسرانہ
 نشان کے ساتھ اس سے کہا۔ ”کھڑے کھڑے منہ کیا تک رہے ہو۔؟“
 ہے بھگوان! یہ کونسا مصرا اچھا ہوا تھا ان مصرا صاحب کے اندر!
 گپتا سے اس کے جگتے ہوئے دل نے پوچھا۔ آج مصرا صاحب پہلی بار اس سے
 انداز میں مخاطب ہوئے تھے۔

وہ جیسے فرط غم سے پیروں کے پاس پڑے ہوئے فائیلوں کے انہد
 پر جھک گیا۔

”وہ نہیں۔ وہ نہیں۔“ جوشی صاحب نے مینر پر گھونسا مارتے ہوئے
 آنکھیں گھما کر کہا۔ ”مجھ سے چالاکی چلنے کی ضرورت نہیں۔ پہلے وہ فائیلیں پیش
 کر دو تمہارے اپنے صیغے کی ہیں۔“

تو میں چالاکی چلتا رہا ہوں اب تک۔ گپتا پلپلا گیا۔ دل ہی دل میں
 خون کے گھونٹ پی کر اس نے کمرے پر سرسری نگاہ ڈالی اور گونے میں پڑی
 ہوئی صیغہ راز کی فائیلوں کو کریدنے لگا۔

”ہاں! یہی اوپر والی فائیل ادھر لاؤ۔“ جوشی صاحب نے فرمایا۔
 اس نے تعمیل کی۔ جوشی صاحب کچھ دیر فائل الٹ پلٹ کرتے رہے پھر
 فائل مصرا صاحب کے سامنے پھینک کر بولے۔

”دیکھئے اپنے معتمد ہیکار کی کارگزاری۔ دیکھئے دیکھئے۔“

اس کیس میں تمام کارروائی گپتا کے اپنے ہاتھ کی تھی۔ اپنے طور پر اسے

یقین تھا کہ کیس میں کوئی خامی نہیں ہے تاہم تجسّس طبیعت نے اسے مصرا صاحب کے سامنے میز پر جھاک کر فائل دیکھنے پر مجبور کر دیا اور دوسرے لمحے اس کے دل پر تیرسا چل گیا۔

”تم کو اب تک افسردوں کے سامنے ادب سے کھڑے ہونے کی تیزسک نہیں آئی۔“ اسے مصرا صاحب اس پر آنکھیں نکال رہے تھے اس کی نظریں بوکھلاہٹ میں جوشی صاحب کی نظروں سے چار ہو گئیں اور اسے وہ مسکرائی ہوئی سی جان ملا۔

”کیوں گیتا۔! یہ کیا ہے؟“ مصرا صاحب نے فائل اس کے منہ پر پھینک ماری۔ ”اتنا اہم کیس اور تم نے فیصلے کی آفس کا پانی بیرے دستخط کے بغیر ہی فائل میں مٹو فٹس رکھی ہے۔ دو قدم چل کر دستخط لینے میں تباہ پیر گھستے تھے تم کلرکوں پر بھروسہ کرنا ہی حماقت ہے۔“

جوشی صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بالکل صحیح فرمایا آپ نے۔“ مجھے اس سلسلے میں بڑے تلخ تجربات ہیں ایک بار ایسا ہوا کہ..... وہ ایک طویل فقہ بیان کرتے ہیں اور گیتا دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتا رہا۔ دراصل جوشی صاحب نے اس کہانی کی آڑ میں اسے دغا باز تالائق بے ایمان کام چور اور نہ جانے کیا کیا کہہ ڈالا تھا اور کہانی اب تک جاری تھی۔ اس کے جی میں آئی کہ فائیل کا گھڑا اٹھا کر ان دونوں افسردوں کے منہ پر دے مارے اور کہے کہ اس دستخط کرنے والی شیو! یہ جو فیصلے لکھے جاتے ہیں اور تحقیقات ہوتی ہے اور

احکامات صادر ہوتے ہیں اور جرمانے وصول ہوتے ہیں اور فائلیں آگے
 بڑھتی ہیں یہ سب ہم کلرک کرتے ہیں اور تم لوگ دماغ پڑ کوئی زور دینے بغیر
 صرف دستخط کرتے ہو تم ہفتے بھر میں صرف اتنا کام کرتے ہو جتنا ایک کام چور
 کلرک ایک دن میں کرتا ہے لیکن تمہیں تنخواہ دس کلریکوں کی ملتی ہے۔ اور
 پھر میں تو اس دفتر کا سب سے محنتی کلرک ہوں۔ میں جسکی عدم موجودگی
 میں بھی دفتر کے کلائے دن کے دس یا شام کے ساڑھے پانچ نہیں بجائے!
 میں جو دفتر کے شکل ترین کیس خود پنٹاتا ہوں۔ میں جسے ایک پیسے کی ثبوت
 سے واسطہ نہیں جو شام کے سات بجے تک دفتر میں بھگتتے کے بعد گھر جاتا ہوں
 تو فائیلوں کا ایک بستہ میرے ساتھ جاتا ہے۔ تم مجھے نالائق کہتے ہو۔
 دغا باز کہتے ہو، کام چور کہتے ہو۔ بے ایمان کہتے ہو۔ تم گھوڑے اور گدھے
 کو ایک ہی چابک سے ہانکتے ہو۔ ارے کام چور تو تم ہو۔ دغا بازی تو تم
 نے کی ہے میرے ساتھ۔ تمہاری نالائقی کا ثبوت تمہاری یہ ادھی حرکتیں
 ہیں۔ تم دونوں میرے ساتھ بے ایمانی کر رہے ہو۔ خدا تم سے
 سمجھے۔ یہ لو میرا استغفر!

اس نے بیباکی کے ساتھ میز پر پڑا ہوا سادہ کاغذ جوشی صاحب کے
 سامنے سے کھینچا، مصر صاحب کا قلم میز سے اٹھایا اور جلدی جلدی کاغذ
 پر کچھ لکھنے لگا۔ جوشی صاحب کی کہانی ادھوری چھوٹ گئی پہلے تو دونوں
 بہت غصے کیساتھ گپتا کو دیکھتے رہے پھر آہستہ آہستہ یہ غصہ حیرت
 میں تبدیل ہو گیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“ مصرا صاحب نے دبی ہوئی زبان سے کہا۔ ”غلطی بھی کرتے ہو اور برا بھی مانتے ہو۔“
 ”میں نے کہا نامسٹر مصرا! کہ یہ بابو بگ۔۔۔۔۔ جوشی صاحب کا بیان اور صورتہ لگیا۔“

”یہ میری درخواست ہے۔“ گیتا کاغذ میز پر ڈال کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

اپنی میز پر آکر اس نے جلدی جلدی کاغذات سمیٹ کر الماری میں ڈالے تالا لگایا اور کنبی آفس سیزمنٹنٹ کی ٹیبل پر ڈال کر تمام اہلکاروں کو حیران شدہ چھوڑ کر گھر چلا آیا۔

گھر پر آکر وہ خاموشی سے ایک کونے میں پڑا رہا۔ اُسے اپنے رُویے پر حیرت ہو رہی تھی کاغذ اس نے استعفیٰ لکھنے کی غرض سے اٹھایا تھا لیکن اس پر لکھ آیا تین دن رخصت اتنا قہر کی درخواست — اس چند منٹ کے وقفے میں اُس کے دماغ نے گھر کی بگڑی ہوئی معاشی حالت باپ کی علالت، بہن کی بیوگی اور بچے کی تعلیم وغیرہ کی یہ معلوم کتنی بھیانک تصویریں نظر کے سامنے کھینچ کر رکھ دی تھیں اور اُسے مجبوراً شہوار قلم کی باگ ایک نسبتاً محفوظ سمت میں کھینچی پڑی تھی لیکن اب۔۔۔۔۔

آئینہ دل خوار آلود ہو چکا تھا لیکن رستہ اُس دن شام کو اسے ریلوے اسٹیشن پر مصرا صاحب کو رخصت کرنے کے لئے جانا پڑا۔ تمام اہلکاروں سے الوداعی دلیلتے ہوئے جب گیتا کاہر آیا تو مصرا صاحب نے جھک کر اپنے

ہاتھ سے اسکا لایا ہوا ہانگے میں پہن لیا اور اسکی باہر کھینچتے ہوئے ایک طرف
یہجا کر بولے۔

”مجھے اپنے صبح والے رویے پر یحسد افسوس ہے گیتا جی!
یہ جوشی صاحب یحسد اہمیات قسم کے آدمی ہیں زبردستی معاملات کیوں لہجھا
دیا کہ مجھے تنہا آگیا.....“ وہ معلوم کیا کیا کہتے رہے اور گیتا کی ملکیں
نم ہو گئیں۔

پھر ٹرین بھی چلی گئی اور ساتھ ہی مصر صاحب بھی۔ گیتا اپنے
خیالات کی رد میں بہتا رہا۔ خاموش احوال و بدل گرفتہ۔ مصر صاحب کی
گفتگو بہت صاف اور پر خلوص تھی لیکن گیتا نے محسوس کیا کہ اس کے آئینہ
دل پر عباہ کچھ اور بھی کشف ہو گیا ہے!

پھر وہ اپنی میں تنہا دیکھ کر جوشی صاحب نے اسے بلا کر مسکراتے ہوئے کہا
”بھئی گیتا! میں نیا آدمی ہوں۔ تم سمجھتے ہو گے بہت بد مزاج افسر ملا ہے۔
لیکن یہ بات نہیں ہے! انہوں نے اس کی بیڑہ تھپتھپائی۔“ میں صدر دفتر
میں ہی تنہا رہے کام کی تعریف سن چکا تھا وہ تو دراصل مصر صاحب کے
اتنی لن ترانی اڑا رہے تھے اپنے کام کے بارے میں کہ میں نے انہیں سبق
دینا ضروری سمجھا۔ پھر تم جانو جب دو افسر ایک دوسرے پر الزامات
عائد کرنا چاہیں تو درمیان میں کلرک کا ہر وہ تو لٹکانا ہی پڑتا ہے۔“
”جی دیکھئے میں.....“ گیتا نے کچھ کہنا چاہا۔

”نہیں۔“ جوشی صاحب بولے۔ ”تم وہ سب بھول جاؤ۔“

میری نظروں میں نہاری بید عزت ہے۔ اور ہاں۔ سنا ہے تم رخصت
بڑھانے کی سوچ رہے ہو۔ چھی! اپنے افسردوں کی اتنی اتنی سی باتوں کا
برا نہیں مانا کرتے۔ تم رخصت ختم ہوتے ہی کام پر آ جاؤ۔ اور کوئی
ضرورت ہو تو مجھ سے بے تکلف کہنا۔

گیت کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ گھر پہنچ کر اس نے اپنے دل میں جھانک کر
دیکھا۔ آئینے پر عیار کی تہہ کچھ اور بھی دبیز ہو گئی تھی۔

آج اسکی رخصت ختم ہو رہی تھی کل صبح یا تو اسے کام پر حاضر ہونا تھا
یا پھر شغفی داخل کر دینا تھا۔ رہ رہ کر اسے مصر صاحب کا روتیہ یاد آتا رہا۔
مصر صاحب! جو اسے دفتر کا سب سے محنتی اہلکار سمجھتے تھے۔ جوشی صاحب
کی تہر آلود نظریں یاد آتی تھیں۔ جوشی صاحب! جو صدر دفتر سے اس کے کام
کی تعریف شکر چلے تھے۔ دفتر کے اہلکاروں اور آفس سپرنٹنڈنٹ کی طنز آلود
نگاہیں اسکا تسخیراتی ہوئی لاشعور کے گوشوں سے ابھر کر اسے اپنے رنگ پے
میں پھوست ہوتی محسوس ہوئیں اور دہلا کر رہ جاتا۔ نہیں اسے استعفیٰ بھی
دی ہو گا۔

آئینہ دل انتہائی غبار آلود ہو چکا تھا!
چھوٹی بہن آئی! یہ اُمید لیکر کہ اسکا بھیا اس کے سر پر پیار سے چپت
مارے گا لیکن بھیا منہ بسورے بیٹھا رہا۔ شہلا آئی اور مایوس گئی۔ موہن پیار
نے رادھا کی بیاں مردور تاپسند نہ کیا اور موہن پیار سے ہلکتا رہا۔ دل ہی دل میں
کڑھتا رہا۔ ان حالات میں کیسے کام لیا جاسکتا ہے۔ لیکن پھر گھر کی

مکھی کیسے چلے گی؟

”بابو جی! دیکھئے۔ گیتا کا بچہ کمرے میں داخل ہو کر منہ بسوتا ہوا بولا۔
”یہ میری پٹنگ راجو نے پھاڑ ڈالی۔“ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ کل کھڑا
تھا۔ پیردوں میں کیچڑسنی ہوئی، قمیص کی آستین پھٹ کر سامنے جھول رہی تھی
بال اس طرح الجھے ہوئے تھے جیسے گیتا کے خیالات — اور پھر اچانک گیتا
کے اندر بھی سنسنی دور لگئی۔

اس نے پک کر بچے کو باؤں سے پکڑ لیا۔ اس کے کان پر ڈر ڈر زور سے ہلا
ڈالے۔ پوری طاقت سے گالوں پر آٹھ دس طمانچے رسید کئے، بچہ بوکھلا کر گھوما
تو پیٹھ پر لگا سارا گھونٹے مارتے ہوئے وہ پاگلوں کی طرح چیخنے لگا۔
”کیوں بے انالائق! دغا باز! کام چور! کیسے! اب وہ ہاتھ کے
بجائے جوتے استعمال کر رہا تھا۔“ میں تم لوگوں کے لئے خون پسینہ ایک کرتا
ہوں! دنیا بھر کی باتیں سنتا ہوں! ذلیل ہوتا ہوں اور تم۔ اور تم.....“
وہ ہانپتا ہوا کہ اسے ہی پر گر پڑا۔

اور پھر تھوڑی دیر بعد جذبات پر قابو پا کر اس نے نظریں اٹھائیں تو
دیکھا۔ علیل باپ، گھونگٹ گاڑھے ہوئے شیل اور ننگے سر اس کی چھوٹی بہن ڈیوڑھی
پر منہ پھیلائے کھڑے تھے، بچہ کونے میں کھڑا بسور رہا تھا۔ اس کے زرد ویلے
گالوں پر موٹے موٹے آنسو بہ رہے تھے۔ سر سر۔ سر سر۔ گالوں پر طمانچوں
کے نشان ابھر آئے تھے۔ آنسو وہاں ذرا سنی دیر گزرتے اور پھر لڑکھٹاتے
ٹپ ٹپ ٹپ۔ اچانک گیتا نے محسوس کیا جیسے یہ آنسو اس کے اپنے

دل پر ٹپک رہے ہیں اور آئینہ دل سے غبار ڈھلتا جا رہا ہے
 وہ جلدی جلدی دوسرے دن ڈیوٹی پر حاضر ہونے کی رپورٹ
 لکھے لگا۔

(مطبوعہ ”صبح نو“ پٹنہ)

دل کے آئینے میں ہے...

سات آدمی اس نیلگوں تنگ چٹان پر کھڑے تھے !
 منظر واقعی مری جانے کی حد تک حسین تھا۔ ایک جانب سرسبز شاداب
 گھاس سے لدی ہوئی پہاڑ کی چوٹی سر بلند کئے کھڑی تھی اور اس کی آغوش
 میں یہ چٹان واقع تھی۔ ایک پتلی سی نیلی لکیر جیسی پگڈنڈی اسے وادی سے
 ملاتی تھی۔ دائیں طرف چھوٹا سا آبشار گر کر وادی میں بہنے والی ندی سے
 ملتا تھا اور ندی کی دوسری جانب گھنے جیڑ کے درختوں کی گود میں چھوٹا سا
 گاؤں بسا ہوا تھا۔ کچھ تو جنگلی پھولوں نے ہی منظر کو گللوں بنا کر دکھاتا تھا پھر
 اوپر سے ڈھلنے ہوئے سورج کی سرخ شعایں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے
 قدرت نے قوس قزح کے تمام رنگ اسی جگہ انڈیل دیئے ہیں۔

ان سات میں دو جوڑیں تھیں۔ ایک نوجوان اور دوسری کی عمر
 ڈھلنے لگی تھی۔ ایک تیرہ سال کا لڑکا جلی بغل میں کمرہ لٹک رہا تھا۔ تین
 نوجوان مرد اور ایک ادیدر عمر کا پستہ قامت شخص۔ لڑکا اسی پستہ قامت شخص

صد کر رہا تھا۔

”سیرے اچھے چچا جان ! ایک گروپ آپ کھینچ دیجئے۔“

”بھئی سلیم پریشان تو نہ کرو۔“

اڑکا چل گیا۔

”نہیں چچا جان ! ہم تو ایک گروپ آپ سے کھینچوائیں گے !“

”اب تم پوچھو گے۔“

اڑکے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بڑی عمر والی عورت بولی
”اے اللہ! جاوید بھائی میں کہتی ہوں بچے کا دل رکھنے کیلئے کیمرا لیکر
ہم دیا دو گے تو کیا ہو جائے گا۔“

”میں سچ کہتا ہوں، عذاب۔ اب مجھے اس چیز سے الجھن ہوتی ہے اور
پھر مجھ سے تصویر اچھی اترتی بھی تو نہیں۔“ خیزیہ تو نہ کہنے بھائی صاحب
نوجواں میں سے ایک نے کہا۔ ”ہم لوگ آپ کے البم دیکھ چکے ہیں۔ ماشاء اللہ
فوٹو گرافی میں آپ کو خاص مہارت ہے۔“

”یہ خبط میں عرصہ ہوا چھوڑ چکا ہوں۔“

”پھر بھی جیسا آپ سے بنے، ایک گروپ لے ہی دیجئے۔“ سلیم نے اصرار کیا
بقیہ لوگوں نے بھی تائید کی۔ مجبوراً جاوید کو کیمرا ہاتھ میں لینا پڑا۔

”سلیم تم سامنے بیٹھ جاؤ۔ رہنا تم ان کے بائیں طرف آ جاؤ ہاں سلی
دہاں بائیں جانب ٹھیک رہیں گی۔ قرتم نے تو آٹھیس بالکل ہی بھاڑ دیں
نگاہ بہت نرم رکھو گرتے ہوئے آتش کی طرف..... قرتم تم وہاں کیا دیکھ

جاتی ہم لوگوں کی۔

جاوید کے لبوں پر پھیلی مسکراہٹ دڈرئی
 "لیکن سبھائی جان! بات کیا تھی۔؟" قدرے توقف کے بعد رستم
 پوچھ بیٹھا اور جاوید کا چہرہ فق ہو گیا۔ "تھوڑی دیر تک وہ گم سم اپنی جگہ پر
 بیٹھا رہا پھر جیب سے پاؤں نکال کر پائپ میں لمبا کو بھرتے ہوئے آہستہ
 آہستہ کہنے لگا۔

"بات بہت پرانی ہے۔ شاید پچیس سال گزر گئے۔ اس وقت
 میں مہارمی ہی عمروں کا تھا۔ نوٹو گرائی کا نیا نیا ضبط سر پر سوار ہوا تھا
 ہر وقت کیمو بغل میں لٹکا رہتا تھا۔ تالاب میں تیرتی ہوئی پھیلیوں سے
 لیکر مینڈکوں اور کتوں تک کی تصویریں کھینچتا پھرتا تھا۔ دیہات میں میری
 ایک رشتے کی خالہ رہتی تھیں یہ شوق شروع ہوا تو میں ہینے میں ایک آدھ بار
 ان کے ہاں ضرور جانے لگا کیوں کہ اس گاؤں میں حسین قدرتی مناظر کی افراط تھی۔"
 جاوید نے رک کر پر خیال انداز میں پائپ کا ایک طویل کش لیا اور
 کچھ دیر سوچنے کے بعد اپنی داستان پھر شروع کی۔

"جمال پور چھوٹا سا گاؤں تھا۔ یہی کوئی تیس چالیس گھروں کی بستی تھی۔
 میں نے ادیس تین چار دوروں میں ہی وہاں قابل دید مناظر فلموں میں محفوظ
 کر لئے۔ پھر آدمیوں کی باری آئی۔ پردہ نشین عورتوں کی تو خیر بات ہی جدہ
 وہ نہ جمال پور میں شکل ہی سے کوئی فرد بشر ایسا رہ گیا ہو گا جس کی تصویر نہ
 کھینچی ہو میں نے۔"

سہرے بال جو اس وقت اچھے ہوئے تھے۔ کشادہ پیشانی۔ کپڑے گرد میں اٹے ہوئے تھے۔ میں نے اسے ناقدانہ نظروں سے دیکھا اور ایک کرسی پر مناسب انداز میں بٹھا کر تصویر لینا ہی چاہتا تھا کہ میرا ہاتھ پھر پڑ لیا گیا جھنجھلا کر میں نے کمرہ قریب پڑے ہوئے پلنگ پر ڈال دیا۔ اس بار میرا ہاتھ شکور یعنی اس بچے کے باپ نے پکڑا تھا۔ وہ مجھے ناراض دیکھ کر کچھ سہم سا گیا۔

”بابو جی! ناخوش ہو گئے کیا۔؟“

”ناراض ہونے کی بات ہی ہے۔ میں نے غرا کر جواب دیا۔“ ہر بار عین موقع پر کوئی مذکوئی ہاتھ پکڑ لیتا ہے آکر۔۔۔ یہ کوئی ٹیک ہے؟“

”جی بات یہ کہ۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”میرے غمی کی پہلی تصویر کھینچی جا رہی ہے۔ کیا معلوم پھر اس کی نوبت آئے یا نہیں۔ میں نے سوچا ذرا سیٹے سے کھینچ جاؤں۔ اس کے کپڑے میلے ہو رہے ہیں۔ بال بھی اچھے ہوئے ہیں۔ اگر آپ۔ پانچ منٹ ٹھہر جائیں تو میں سمجھتا ہوں کہ دھلا کر اور کپڑے بدل کر اسے لے آتا ہوں۔“

میں اس کے مہولے پن پر دل ہی دل میں مسکرا کر بولا۔

”اچھا لیجاؤ بھائی!۔ لیکن ذرا جلدی کرنا۔“

وہ بچے کو گود میں لے کر چلا گیا۔ نگہت سے معلوم ہوا کہ اس کی شادی کو سات سال ہو گئے لیکن غمی کے بعد اور کوئی اولاد نہیں ہوئی دونوں میاں بیوی بچے پر جان چھڑکتے ہیں۔“

جاوید نے رک کر پائپ کا ایک شیش لیا لیکن وہ بچہ چکا تھا۔ راکھ چھاڑتے ہوئے
ہوئے اس نے پھر کہا۔

— ”ہاں تو میں پائپ کے بجائے پندرہ منٹ انتظار کرتا رہا، لیکن شکور نجی
کو لیکر نہ آیا۔ میں نے تنگ آکر اپنی توجہ پھر کئے کی طرف مبذول کی اور وہ حرامزادہ
اس بار پہلی ہی کوشش میں دونوں ٹانگیں کرسی کے ہتھے پر رکھ کر کمرے کی طرف
نیم باز آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ میں نے پوز لے لیا اور ٹھیک اسی وقت شکور نجی
کو گود میں لئے ہوئے اندر آگیا۔

”تم نے بہت دیر کر دی شکور! میں نے سرد مہری سے کہا۔
”جی وہ۔“ شکور نے ادا اس ہو کر کہا۔ ”اس کی ماں بٹل شرٹ میں بٹن ٹانگنے لگی تھی
مجھے افسوس ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ میری آخری فلم تھی
جو ختم ہو گئی۔“

وہ منہ لٹکا کر پلنگ کا پایہ کریدنے لگا مجھے رحم آگیا۔
”خیر کوئی بات نہیں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”اگلے ہفتے پھر آؤں گا
اور اس بار تمہارے نجی کی بہت سی تصویریں لوں گا۔“
”شکریہ بابو جی! بڑی ہر بانی ہو گی آپ کی۔“ شکور کا چہرہ پھول کی طرح
کھل گیا۔

لیکن حالات کچھ ایسے پیش آئے کہ میں مکمل تین ماہ تک جال پور نہ جا سکا
میرے سالانہ امتحانات شروع ہو گئے تھے۔ اُن سے فراغت پا کر جال پور پہنچا تو میرے
پاس کو ڈک فٹم کی تین دلیں تھیں لیکن اسے شکور کی بھینسی سمجھو یا میری حاجت کہ

بجی کی تصویر کھینچنے کی نوبت پھر بھی نہ آئی اور تینوں ریلیں ختم ہو گئیں۔ دراصل ان دنوں گھر میں نگہت کی شادی کا ہنگامہ برپا تھا۔ نئی نئی دلچسپ شکلیں بکھڑ طبیعت ہی نہ مانی اور میں نے الٹی سیدھی تمام ریلیں ختم کر دیں۔

اسی دن شام کو شکور نے مجھے آگھرا۔

”بابو جی! آپ نے پچھلی بار وعدہ کیا تھا۔ بجی کو لاؤں کیا؟ تصویر کھینچے گا؟“

مجھے بڑی شرم محسوس ہوئی۔ بولا۔

”بھئی اس بار نگہت کی شادی کے جھیلے میں ہی سب فلیس ختم ہو گئیں۔ اب

اگلی بار ضرور کھینچوں گا۔“

”جی آپ ہی نے کہا تھا کہ۔“ اس کی آواز بھرا گئی اور آنکھیں نم ہو گئیں

میں نے سوچا دیکھو پاگل کو۔ بھولے پن کی انتہا ہے۔ بچے کی تصویر کے لئے اتنا اتنا ڈلا ہوا ہے۔

”اس بار اطمینان نہ کھو شکور۔! بہت جلد آؤں گا اور بجی کی بہت سی

اچھی اچھی تصویریں کھینچوں گا۔“

”ضرور۔! اس نے مزید اطمینان کے لئے پوچھا۔

”ضرور۔ ضرور۔ مجھ پر یقین کرو۔“

اور اس بار میں واقعی ایک ہفتہ بعد ہی جمال پور جا پہنچا لیکن ساتھ میں فلم کی

صرف ایک ہی ریل تھی کیوں اس دوران میں پیسوں سے تنگ تھا۔ سورج

خرواب ہو چکا تھا جب میں خالہ کے گھر پہنچا۔ اتفاق سے شکور اس وقت بجی کے

ہمراہ گھر میں موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر اسکا چہرہ پھول کی طرح کھل گیا۔ میرے

مکان میں داخل ہوتے ہی نہ سلام نہ دعا اس نے چھوڑتے ہی کہا۔
 ”بس بابو جی! آپ اسی وقت نجی کی تصویر لے لیجئے ورنہ صبح پھر فلم ختم
 ہو جائے گی۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”یہ بھی کوئی وقت ہے تصویر کھینچنے کا؟ سورج غروب ہو چکا ہے۔
 صبح نجی کی تصویر لوں گا، اسی لئے آیا ہوں تم اطمینان رکھو۔“
 میں تھوڑی دیر تک خال سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا پھر شکور نے
 مجھے اشارے سے باہر چلنے کو کہا۔ ایک بار تو جی میں آئی کہ گھر تک دوں۔ پچھلے
 طبقے کے لوگوں کو زیادہ منہ لگانے سے وقار کو دھکا پہنچتا ہے۔ پھر اس کے چہرے
 سے ٹپکنے والی معصومیت دیکھ کر دل بسیج گیا۔ اٹھکر اس کے ساتھ باہر چلا گیا۔
 کہنے لگا۔

”بابو جی ایک بات کہوں۔“

”ہاں ہاں۔ کہو۔“

”آپ خالہ جان سے تو نہیں کہے گا؟“

”ایسی کیا خاص بات ہے بھئی۔“

”اُس کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔“

”دراصل میں یہ چاہتا ہوں کہ صبح نجی کے ساتھ میں اور اسکی ماں بھی

تصویر میں شریک ہو جائیں۔“

”خیال تو نیک ہے۔“ میں نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”جی۔“ بڑا دھوکھلا کر میرا منہ تاننے لگا۔

۲۷
”ہاں ہاں۔ کوئی ہرج نہیں، کھینچ دوں گا۔“

اس رات میں نے کیمرہ کھول کر اچھی طرح اطمینان کر لیا کہ اس میں کوئی خامی نہیں ہے۔ پھر فلم لوڈ کی اور سرہانے کھوٹی پر لٹکا کر سو گیا۔

صبح بیدار ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کیمرہ غائب ہے!

”خالد جان! میرا کیمرہ کہاں گیا۔؟“

”افوہ بے لڑکے! تجھے کیمرے کے علاوہ اور بھی کچھ کام ہے۔ رات کو

خواب بھی کیمرے کے ہی دیکھتا ہو گا!“

”نہیں واقعی۔“ میں نے انہیں معلّے کی سنجیدگی کا احساس دلایا۔

”میں نے رات کو فلم چڑھا کر کیمرہ کھوٹی پر لٹکا دیا تھا اب وہاں نہیں ہے۔“

”تو اتنا گھراٹے کیوں جانتے ہو! اکھوں نے ہنس کر کہا۔“ وہ ذرا

اپنا خالہ اٹھالے لیلے۔ دالان میں کھیل رہا ہے۔“

میری جان ہی تو نکل گئی۔ خالہ نگہت کا چھوٹا بھائی تھا۔ بلا کا شیطان

پکا ہوا دالان میں گیا تو دیکھتا ہوں کہ حضرت آئینہ سامنے رکھے کیمرہ ہاتھ میں

لئے اپنی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ جھپٹ کر کیمرہ ہاتھ سے چھینا لیکن افسوس وقت

گزر چکا تھا تمام فلمیں ختم تھیں۔

”جی چاہا خالد کو پکڑ کر زمین پر پٹک دوں اور ناک پر اتنے گھونے ماروں

کہ بجھت کا دم نکل جائے لیکن افسوس کہ وہ میرا سگا بھائی نہ تھا۔ پھر بھی چند چپٹ

تو ضرور رسید کرتا لیکن یہ حسرت بھی دل ہی میں رہ گئی کیوں کہ اسی وقت شکور

بلانے کے لئے آگیا اب اسے کیا جواب دیتا۔ بار بار انکار کرتے ہوئے شرم آتی تھی

اس بار یقیناً وہ یہی سمجھتا کہ میں تصویر لینا ہی نہیں چاہتا، اسے یونہی ٹر خادینا ہوں۔ سو چا چلو اس مرتبہ اسے یونہی بہلا دو۔ کیمرے کے سامنے ان لوگوں کو کھڑا کر کے تصویر کھینچنے کا بہانہ کر دوں گا بعد میں آکر کہہ دوں گا کہ وہ تصویر خراب ہو گئی اور دوسری تصویر کھینچ لوں گا۔ دل میں یہ منصوبہ گڑھ کر میں نے اس سے کہا۔

”ذرا بھڑ۔ میں ناشتہ کر لوں پھر چلتا ہوں۔“

”جی وہ۔“ وہ ہکھلانے لگا اور پھر یہ اطمینان کر کے کہ خالہ جان ہماری ننگو نہیں سن سکیں، بولا۔ ”در اصل ناشتے کا انتظام تو نجی کی ماں نے کر لیا ہے۔“

”اچھا۔“ میں نے سن کر کہا۔ ”تو چلو؟“

میں اپنا کمرہ، جسکی فلم ختم ہو چکی تھی، بغل میں لٹکا کر اس کے ہمراہ ہولیا۔ اس نے اپنے شکستہ مکان کی ڈیوڑھی پر مجھے رکھا ہوا دیکھ کر ایک معصوم سا کراہٹ کیسا کر کہا۔

”آجائے بابو جی! اب آپ سے کیسے پردہ کرے گی؟ آپ تصویر جو کھینچیں گے اسکی۔“ میں اندر چلا گیا۔ مکان چھوٹا سا تھا لیکن بہت صاف ستھرا ہر چیز اپنی جگہ سیٹھی رکھی ہوئی تھی۔ آنگن میں ایک ٹوٹی پھوٹی کرسی پر بھی دو لکھا بنا سرخ ساٹن کا بش شرٹ پہنے، آنکھوں میں گہرا کاجل لگائے ہوئے بیٹھا تھا میں نے ناشتے میں جلدی جلدی دو چار لقمے الٹے سیدھے حلق سے اتارے اور چائے پینے لگا۔ اس بھوے بھالے کنبے کو اس طرح قریب دیتے ہوئے میرا ضمیر بھی ملامت کر رہا تھا لیکن اور کرتا بھی کیا، مجبور ہی تھی۔ چائے پی چکا تو شکور نے کہا۔

”پھر بابو جی! اب تصویر کھینچنے کی تیاری کریں!“

تیار کیا کرتی ہے؟ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”کوئی دو چار گھنٹے کا کام تھوڑی ہے۔“
 اس کی بیوی باورچی خانے میں گھسی بیٹھی تھی وہ جا کر اسے پکڑ لایا۔ جو وہیں
 سار خوش شکل معصوم حینہ تھی۔ سمٹی سمٹائی لجائی ہوئی آگئی اور کرسی پکڑ کر کھڑی
 ہو گئی دوسری طرف ہتھا پکڑ کر شکور کھڑا ہوا۔ میں نے کہا۔
 ”شکور ان سے کہو کیرے کیرے کی طرف دیکھیں۔“

عورت نے نگاہیں اوپر اٹھائیں۔ بڑی بڑی بوہل اور شرمائی ہوئی آنکھیں۔
 مجھے وہ اپنے دل پر پھسلتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ شکور گردن اٹھا کر اے چلا جاتا تھا
 لیکن مجھے بیچ بیچ تصویر تو یسینی نہ تھی۔ محض رسخا ان لوگوں کو ٹھیک طرح کھڑے
 ہونے کی ہدایات دیں ریڈی کہا اور میں دبا دیا۔

”تینوں کے چہرے پھول کی طرح کھلے ہوئے تھے! باہر آ کر شکور نے کہا۔
 ”بابو جی تصویر کب دھل جائے گی؟“

”میں اگلے ہفتے تیار کر داکر ساتھ لیتا آؤں گا۔“
 اس نے دور دپیہ کا نوٹ میرے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”فریم بھی کر داتے لانا بابو جی۔“

”اچھی بات ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ پیسے تم اپنے پاس رکھو
 واپس آکر لے لوں گا۔“

لیکن روپے اس نے نہیں لئے

اس بار مجھے سات دن شہر میں گزارنے محال ہو گئے۔ بے چینی سے

اتوار کا منتظر تھا۔ بار بار نگاہوں کے سامنے چھوٹے سے کنبے کے تین افراد کے

بشاں و شگفتہ چہرے گھوم جاتے سوچتا تھا اس بار قرض لیکر ہی سہی۔
چار، پانچ فلمیں لیکر جاؤنگا اور ان تینوں کی بہت سی تصویریں کھینچوں گا۔
اتوار کو جمال پور پہنچا۔ دن بھر شکور گھر میں نظر نہ آیا تو میں نے خالہ سے
دریافت کیا۔

”کیا بات ہے خالہ جان؟ آج شکور کام پر نہیں آیا؟“
”بیچارہ شکور! خالہ جان نے سر د آہ بھری۔ میرے کان کھڑے ہو گئے“
”کیوں کیا ہوا اسے؟“

”اُسے تو کچھ نہیں ہوا۔“ خالہ جان نے دوسری سرہ آہ بھر کر کہا۔ ”لیکن
اسکی بیوی پیاری پرسوں مر گئی۔!“

”ارے! جیسے کسی نے میرے دل میں خنجر بھونک دیا۔“
”ہاں پیاری کسی کام سے کوٹھری میں گئی تھی وہیں سانپ نے ڈس لیا۔ شکور
بیچارہ بہت روڑا دھوپا لیکن دو گھنٹے بعد اسکا انتقال ہو گیا۔“
اسی وقت کسی نے شکور کو میری آمد کی اطلاع دے دی اور وہ روٹا
ہوا میرے پیروں سے لپٹ گیا۔

”ہاں بابو جی! وہ مر گئی۔ بچی کی ماں مر گئی۔ اپنی تصویر اپنے بچے کی
تصویر دیکھنے کا ارماں دل میں لئے ہوئے چل بسی۔ روز رات کو مجھ سے
دیر تک تصویر کی باتیں کرتی تھی۔ اب وہی تصویر اس کی اکلوتی یادگار میرے
پاس رہ جائے گی۔ آپ لے تو آئے ہیں نا اسے۔“

میرے دل پر چھریاں چل رہی تھیں۔ آواز پر قابو پا کر میں نے کہا۔

”ابھی دہلی نہیں تھی میں اگلے ہفتے اسے ضرور لیتا آؤں گا۔“

شکور نے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔

”ہاں بابو جی! ضرور لیتے آئے گا۔ اب وہی آخری نشانی ہے اس کی دیکھ کر دل کو تسکین ہوگی۔ خیال رکھنا سیلی نہ ہونے پائے۔ ہو سکے تو بڑی کر دالیں گے گا۔“

”ابھی بات ہے۔“ میں نے رندھے ہوئے گلے سے جواب دیا۔

دوسرے دن صبح ہی میں جمال پور کو آخری سلام کر کے رخصت ہو گیا اب دوبارہ شکور کو سنہ دکھانے کی مجھ میں ہمت نہ تھی۔

تین سال تک میں جمال پور نہ گیا۔ اس دوران میں رورہ کر

مجھے شکور والا واقعہ یاد آتا رہا۔ میں دل ہی دل میں قدرت کی ستم ظریفی پر کڑھتا رہا اور جب وقت کی رفتار سے یہ زخم مندمل ہو چلا تھا کہ اچانک اس پر ایک ایسا بھریور وار پڑا جس نے اس زخم کو زندگی بھر کے لئے ہرا کر دیا اور تبھی سے میں نے کیمرہ نہ چھونے کی قسم کھا رکھی تھی۔

ایک طویل آہ بھر کر جاوید خاموش ہو گیا اور زمین کریدنے لگا اسکی پلکوں پر ستارے جگمگا رہے تھے۔

”کیوں۔“ پھر کیا ہو جوتو جان۔“ سلی نے رندھی ہوئی آواز میں پوچھا

”ہوایہ کہ ایک رات میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ ملازم نے آکر مجھے

بیدار کر دیا۔“

”کیا بات ہے؟ میں نے آنکھیں ملتے ہوئے دریافت کیا۔“

کوئی بڑی دیر سے آپکا نام لے لے کر دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔

”بلا لاؤ اندر۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

مختوری دیر بعد ملازم ایک شکستہ حال شخص کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ لیکن اُف۔ وہ تو شکور تھا۔ پہلے شکور سے بالکل مختلف شکور۔ داڑھی بڑھی ہوئی۔ کپڑے تار تار، اچھے ہوئے بال ’لال لال‘ آ نکھیں۔ بالکل مجنوناہ کیفیت تھی میں نے کہا۔

”شکور! یہ تم ہو! کیا حالت بنا رکھی ہے اپنی تم نے؟“

وہ پچھاڑ کھا کر زمین پر گر پڑا

”بابو جی خدا کے لئے وہ تصویر۔۔۔ بابو جی میں آپ کے پاؤں پڑتا ہوں

وہ تصویر مجھے دے دیجئے۔“

میں ہکا بکا اسے دیکھتا رہا۔ آخر جواب بھی کیا دیتا؟

وہ گھٹائیہ لگا۔

”خدا کے لئے وہ تصویر مجھے دے دیجئے بابو جی! وہ میرے بھرے پرے

کپڑے کی آخری یادگار ہے بابو جی! بابو جی میری پیاری بیوی کی یادگار جو تین

سال پہلے مر گئی۔ میرے لما ڈے نجی کی یادگار جو.....“

میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ”کیوں کیا ہوا نجی کو۔؟“

شکور نے سینہ پیٹ کر کہا۔

”وہ پرسوں پیسے کا شکار ہو گیا!!!“

(مطبوعہ شاعر، بمبئی)

موڑ —!

اور آج جب وہ پھر حسب معمول دس بجے لانڈری کے مالک سے ملتا تو اس نے وہی رٹ مار دیا جلد دہرایا —

’بھائی کچھ دن اور انتظار کرو۔ جیسے ہی ہمارے یہاں کے منیجر سے کوئی بدعنوانی ہوگی، ہم اسے ہٹا کر تمہیں رکھ لیں گے؟‘

اس نے عاجزانہ لہجے میں ایک بار پھر موٹے بوزے کو جس کی عقل بھی موٹی بھٹی، سمجھانے کی کوشش کی —

’سیٹھ صاحب! آپ یہ بھی تو سوچئے کہ وہ سالا آپ کا منیجر صرف مڈل پاس ہے اور میں ایم۔ اے ہوں۔ اور پھر میں اس سے بیس روپیہ کم تنخواہ پر ملازمت کے لئے آمادہ ہوں۔ وہ صرف آٹھ گھنٹے کام کرتا ہے، میں دن رات آپ کی دکان پر رہ ہوں گا اور میرے آنے سے آپ کی لانڈری چمک اٹھے گی۔ سیٹھ، بالکل نیشنل لانڈری کی طرح — جی ہاں!‘

شاید اس کی ترغیب کام کرتی جا رہی تھی کیوں کہ اسے بوڑھے
 بیٹھ کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں حرص و طمع کی واضح جھلک نظر آنے لگی
 تھی۔ وہ بیٹھ کی لالچ میں اضافہ کرنے کی غرض سے خوشامدانہ بھرپور کیلے جلتے
 سوچ رہا تھا کہ وہ کنجش لمبی لمبی مونچھوں والا مینجر اپنا لباس ڈنڈے
 اٹکا تھا اور اسے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے گھورنا شروع کر دیا
 تھا اور اس نے ان نگاہوں میں اپنے لئے یہ پیغام پایا۔

”لڑکے! کیوں اپنی جان کا گاہک ہوا ہے؟ اگر تو میرے پیٹ
 پر لات مارے گا تو میں تیرے سر پر اپنا ڈنڈا مار دوں گا!“ اور جب
 مینجر نے زور سے کھنکھلاتے ہوئے اپنا موٹا ڈنڈا فرش پر ٹپکا تو اس کے
 لئے چپ چاپ کھسک لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہ گیا!

وہ داپسی میں راستے بھر ملک کی بڑھتی ہوئی بیزنس گاری کے
 متعلق سوچتا رہا۔ بیکاری بڑھتی جا رہی تھی۔ بنانے والے کتنے نوجوان اس کی
 طرح قابلیت اور اہلیت کے باوجود مایوسی کے عمیق غاروں میں پڑے
 ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود انہیں
 ملازمتیں نہیں مل رہی تھیں۔

پھر اسے یاد آیا۔ کتنی مشکلات اور مصائب کا سامنا کرتے ہوئے
 اس نے تعلیم حاصل کی تھی۔ ہر ماہ کی تیرہ تا بیس سے ہی اس کے گھر میں باہمی
 نزاع کی صورتیں پیدا ہو جاتی تھیں۔ اس کا بوڑھا باپ جو مقامی اسکول
 میں ہیڈ ماسٹر تھا اپنی محدود تنخواہ لاکر اس کی ماں کے ہاتھ پر رکھ دیتا

اور پھر وہ اس میں سے تقریباً آدمی تنخواہ اسے دے دیتی۔ یہ اس کے
 کالج کے اخراجات تھے۔ باقی ماندہ نصف تنخواہ میں گھر کا خرچ کس طرح وہ
 پورا کر لیتی تھی، یہ اس کی سمجھ میں آج تک نہ آیا جبکہ اپنے حصے کے نصف
 میں وہ صرف اپنا ہی خرچ بڑی شکلوں سے روپیٹ کر چلا پاتا تھا۔ !
 پھر اس نے ایم۔ اے کر لیا۔ کچھ دنوں تک وہ اپنے چھوٹے سے
 شہر میں ہی ملازمت کی کوشش کرتا رہا اور پھر یہاں اس بڑے شہر میں
 چلا آیا۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ طرح طرح کے خوش آمد سپنے دیکھا
 کرتا تھا۔ نہ جانے کتنی سنہری آشاؤں نے اس کے دل میں گھر کر رکھا تھا
 لیکن اب جو اس نے کالج کی رنگین چہار دیواری سے باہر نکل کر حقیقی
 زندگی کے زینے پر پہلا ہی قدم رکھا تو اسے معلوم ہوا کہ ملازمت نام کی
 چیز ملک میں عنقا ہو رہی ہے۔ اسے بہت تلخ حقائق سے دوچار
 ہونا پڑا۔ ملازمتیں کہیں چلی نہیں گئی تھیں۔ ہاں اب وہ بکنے لگی تھیں
 نا اہلوں کے ہاتھ۔ رشوت دے کر یا بہت اونچی سفارشیں بہم پہنچانے
 پر۔ اور وہ تو بیچارہ ایک معمولی ہیڈ ماسٹر کا بیٹا تھا۔ یہاں اس عظیم الشان
 شہر میں بڑی سفارشات تو درکنار وہ کسی ٹکے کے کلرک کی یہ تصدیق بھی
 تو پیش کر سکتا تھا کہ وہ اس سے واقف ہے۔ اور رشوت دینے کیلئے روتے
 ہو نہ۔ وہ بڑ بڑانے لگا۔ ”روپیہ ہی پاس ہوتا تو کیا میرا
 سر بچا تھا کہ ملازمت تلاش کرتا پھر تا۔“
 اور اسی طرح بھگتے ہوئے ذہن اور بوجھل قدموں کے ساتھ

اس نے اس شہر میں سب سے پہلے گزرا دیئے تھے۔ وہ تو اس کے
 اوپر ترس کھا کر ایک رئیس نے اپنی بڈنگ کے پچے حصے میں اسے
 ایک چھوٹی سی کوٹھری سے رکھی تھی اور بنجانے ترحم کے طور پر یا کسی
 اور مقصد کے تحت وہ اسے بیس روپیہ ماہوار بھی دیتا تھا اور وہ اس
 کے عوض اس رئیس کے لاتعداد مکانوں کا کرایہ وصول کرنے میں کبھی
 کبھی اس کے منشی کو مدد دے دیا کرتا تھا۔ اگر شہر میں اس کے لئے یہ
 تنگے جیسا سہارا بھی نہ ہوتا تو وہاں ٹھہرنا اس کے لئے تقریباً ناممکن تھا
 بوڑھے باپ کے خط اس کے پاس برابر آتے رہتے تھے جن میں
 ہر بار وہ ایک ہی قسم کے اکتا دینے والے لہجے میں معاشی اور خانگی شکایات
 کا رونا رو یا کرتا تھا گو کہ واضح طور پر کبھی اس نے اپنے جوان ڈگری یافتہ
 بیٹے کی امداد کی کوشش نہیں کی تھی بھی وہ خطوط زبان خموشی سے اسے
 یہی نصیحت کرتے محسوس ہوتے کہ کنبے کی گاڑی کا جو اسے اپنے بوڑھے
 باپ کے کمزور شانوں سے بچے جوان اور قوی کا ندھے پر لے لیتا چاہئے
 اس کے بازوؤں کی پھلیاں وہ مقدس بوجھ سلجھانے کیلئے تڑپنے لگتیں
 لیکن وہ دل محسوس کر رہا جاتا۔ اس کی ماں اور بہنیں ہمیشہ خطوں میں لکھ کر
 بھیجا کرتی تھیں کہ اس کی ملازمت کے لئے دن رات خدا سے دعا مانگتی
 ہیں لیکن شاید اس حاکم اعلیٰ کے یہاں بھی سفارش اور رشوت کی ضرورت
 ہوتی ہوگی ورنہ کیا وجہ تھی کہ معصوم دونوں سے نکلی ہوئی پاک دعائیں
 بام قبولیت کو نہ پہنچ پاتی تھیں؟!

اور وہ اپنے جوابی خطوں میں طرح طرح کی طفل تسلیاں لکھیں
 لکھ بھیجتا اور اس کے بوڑھے بچے کا والدین جانے کیسے ان پر بھروسہ
 بھی کر لیتے۔ اپنے خطوں میں وہ کچھ اس قسم کے مجھے لکھا کرتا۔
 ”چند روز اور صبر کیجئے پھر راوی چین لکھتا ہے۔“
 ”بس بس چند ہی دنوں کی بات اور ہے۔ پھر آپکا بیٹا لانڈری کا بچہ
 ہو جائے گا۔“

”کچھ دن مصیبت کے اور باقی ہیں۔ ملازمت مل جائے پر سب
 ٹھیک ہو جائے گا۔“

لیکن ادھر چند دنوں سے نہ جانے کیا خبط اس کے باپ کے سر پر سوار
 تھا کہ وہ ہر خط میں اسے گھر چلے آنے کو لکھا کرتا تھا۔ کبھی لکھتا۔
 ”بیٹا! تمہیں گئے ہوئے بہت دن ہو گئے۔ اب کچھ دنوں کیلئے گھر جاؤ۔“
 کبھی لکھتا۔

”تمہاری بہنیں روز تمہاری آمد کی راہ دیکھتی ہیں۔ تم کب تک آئے ہو۔“
 اور کسی خط میں ہوتا۔

”ماں کی آنکھیں نہیں دیکھنے کو ترس رہی ہیں۔ بس اب آ جاؤ۔“
 پھر چلے جانا۔

اور جب آج وہ پھر اپنے ڈبے ناکو کھڑی میں پہنچا تو دروازے
 کی دراز میں ایک خط کھوٹا ہوا تھا اس نے اسے نکال کر لا پر داہی
 سے بغیر پڑھے ہی ننگ کے ڈبے پر رکھ دیا اور اپنے میلے بستر پر، جن پر

کسی سحر بوڑھے کے چہرے کی طرح لاتعداد شکنیں کر دیتیں لے رہی تھیں
 دراز ہو گیا۔ کچھ دیر بستر پر لیٹے لیٹے وہ ماضی اور حال کی یادوں میں
 غوطے کھتا رہا۔ اسکا ماضی بھی کوئی شاندار نہ تھا۔ کالج میں ہمیشہ اسے
 تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اپنی کلاس میں پڑھنے والے امیر سا بھٹوں
 پر اسے ہمیشہ رشک آیا کرتا جو نوابوں کی سی زندگی گزارتے تھے اور
 محض تقریباً کالج چلے آئے تھے۔ پھر بھی اسکا ماضی، حال کے مقابلے میں
 بہت بہتر تھا۔ اس وقت کم از کم اس کے ساتھ یہ سیکرٹوں نگرین تو نہ تھیں
 سو اس کے وہ وقت پر کالج چلا جائے امتحانات کی تیاری کرے۔
 خوش آئند خواب دیکھے اور بس! لیکن اب تو اسے چاروں طرف اندھیرا ہی
 اندھیرا نظر آتا تھا۔ سرکاری دفتروں میں نوکری تلاش کرتے کرتے وہ
 تھک چکا تھا۔ نجی اداروں اور فرموں کے مالکوں کی پھٹکلیں بھی وہ
 کافی سن چکا تھا۔ کہیں ملازمت ملنے کی امید نظر نہ آتی تھی جانفرا امید
 کی کوئی ایک کرن بھی تو بسے دکھائی نہ پڑتی تھی۔ وہ اکثر اپنے مستقبل
 کے بارے میں سوچنے کی کوشش کرتا لیکن وہاں تاریکی میں اسے کچھ بھی
 نظر نہ آتا اور وہ اپنے دل کو یہ سوچ کر سلی دینے کی کوشش کرتا کہ ہو سکتا
 ہے حال کے مصائب کے کالے بادلوں نے شعاعِ امید کو چھپا رکھا ہو اور
 ان بادلوں کے چھٹنے کے بعد اس کی اجاڑ زندگی میں مسرت کی نورانی کرنیں
 اپنی تابانیاں بکھیر دیں۔

کوٹھری کے کونے میں بنے ہوئے چولے پر ایک چوہا کودا اور اس کی

محویت ڈوٹ گئی اور پھر اسے اپنے پیٹ میں بھی چوسے کودتے ہوئے محسوس
 ہوئے۔ اس نے اٹھکرات کی پس خوردہ روٹی پھینکے پر سے اتاری اور
 الماری سے کھلا ہوا سالن کا کٹورہ اٹھا کر کھانے بیٹھ گیا۔ سالن میں
 نمک کچھ کم تھا اس نے نمک کا ڈبہ اٹھایا تو اس پر رکھا ہوا خط اس کی آغوش
 میں آ رہا۔ ڈبہ واپس اپنی جگہ رکھ کر وہ خط پڑھنے لگا۔ اور پھر وہ بوکھلا
 سا گیا۔ خط اس کی بہن نے لکھا تھا۔ اس کے باپ کی طبیعت اچانک بہت
 زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ آگے بھی بنجانے کیا کیا لکھا تھا جو اس کے سمجھ میں
 قطعاً نہ آیا اسے صرف اتنا ہی خیال تھا کہ اس نازک موقع اس کی موجودگی
 گھر پر اشد ضروری ہے۔ لیکن اس کے پاس تو کرائے ایک کے پیسے نہ تھے۔
 وہ پاگلوں کی طرح باہر بھاگا۔ سالن کا کٹورہ اس کی مٹو کر سے دور بھاگرا۔
 اور دوسرے لمحے وہ اپنے پرانے مرنی مالک مکان کے سامنے کھڑا تھا
 کہیئے جناب! مالک مکان نے ہنس کر پوچھا۔ "ما زمت ملی کہیں؟"
 "اب تک کوئی صورت نہیں نکلی۔ شاید آئندہ کچھ دنوں میں....."
 مالک مکان نے جلدی سے اس کی بات کاٹ دی۔
 "تو تم ابھی کچھ دنوں کے ہی پھر میں پڑے ہوئے ہو۔!"

جی ہاں۔ اس نے کہنا چاہا۔

کہ کچھ دنوں کے بعد وہ تمہیں اپنی لائڈری کا مالک بنا دے گا۔ چالاک
 سرمایہ دار نے ایک ٹھیکتا ہوا قبضہ لگایا اور پھر یکفخت سنجیدہ ہو کر کہنے لگا
 یہ خوردار! مجھے تمہاری حالت پر ترس آتا ہے۔ کیوں اپنی زندگی برباد

کر رہے ہو؟ یہ لائڈری کے مالک یا اپیلانٹ ایجنج کے آفیسر تمہاری مدد نہیں کر سکتے۔ بالغرض اگر یہ تمہیں کوئی ملازمت دیں گے بھی تو سو روپیہ ماہوار سے زیادہ کی نہ ہوگی اور میں نے تمہارے سامنے جو پیشکش رکھی ہے وہ اپنی قسم کی واحد چیز ہے۔ محنت مشقت کچھ بھی نہیں اور دنیا عزت کی نگاہ سے دیکھے۔ بڑے بڑے لوگ خوشامدیں کریں اور ہزاروں کی آمدنی مفت میں۔ اب بھی مان جاؤ۔ میں ایک براؤنچ کا کام تمہارے سپرد کر دوں گا۔ بڑے لکھے آدمی ہو۔ حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اس شہر میں بیکاروں کی کمی نہیں۔ تم نہیں تمہارا کوئی دوسرا ساتھی آمادہ ہو جائے گا پھر کھتاتے رہو گے۔ وہ خاموش کھڑا سنتا رہا۔ الفاظ اس کی سمجھ ہی میں نہ آ رہے تھے اسکا دماغ تو اپنے بوڑھے بیمار باپ میں لگا ہوا تھا۔ مالک مکان بڑی دیر تک اسے دنیاوی نشیب و فراز سے آگاہ کرتا رہا اور پھر اس نے اپنی تقریر کو ختم کرنے کی غرض سے کہا۔

”تم اپنے طور پر ہر ممکن کوشش کر کے دیکھ لو۔ اگر تم کو اس سے سود مند کوئی دوسرا راستہ دکھائی دے تو بے شک اسے اختیار کر لو۔ مجھے خوشی ہوگی۔ لیکن اپنا آخری فیصلہ جلدی کر لو بھئی! اور ہاں یہ نو بیس روپے مہینہ قریب الختم ہے تمہیں ضرورت ہوگی۔“

اور اسے اس وقت وہ گھناؤنی صورت والا مکار رئیس بالکل دیوتا سا محسوس ہوا اس نے لرزرتے ہوئے ہاتھوں سے نوٹ لے لے لئے۔
منوں۔ نگاہوں سے اسکا شکریہ ادا کیا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

اپنی کوٹھری میں واپس پہنچ کر میلے کپڑے اس نے ایک جھوٹے
 میں ٹھونس لئے، بستر لیٹ کر بغل میں دبا دبا اور اسٹیشن کی طرف ہولیا۔
 پھر وہ ٹرین میں بھی اپنے خیالوں کی دنیا میں کھویا رہا۔ وہ اس باپ کی
 بیماری کی خبر نے اسکا دماغ مادون سا کر دیا تھا۔ اس سے قبل بھی اسکا
 باپ بیمار پڑا تھا لیکن تب اسے اتنی گھبراہٹ نہ ہوئی تھی کیوں کہ اس
 وقت اسے دنیا کا کوئی تجربہ نہ تھا لیکن اب تو وہ اس معاملہ میں جتنا زیادہ
 سوچتا اس کے اندرونی اضطراب میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ وہ خود اپنی
 کفالت نہیں کر پارہا تھا۔ اگر کچھ ہو گیا تو کہنے کو ردی کیسے ملے گی؟
 اب اسے اپنے لاغر بدن نحیف و ضعیف باپ پر ترس آ رہا تھا اس کے
 دل میں عجیبے کہاں سے باپ کے لئے ہمدردی کا سوتا سا پھوٹ نکلا
 آج اسے چند گھنٹوں کی فکر نے ہی اتنا پریشان کر دیا تھا۔ اس نے سوچا
 اس بوڑھے کا کیلچر کتنا بڑا ہو گا جو اس قسم کے انکار سے دیا ہوا خاندان
 کے چھکڑے کو ایک لامتناہی مدت سے کھینچ رہا ہے۔ بوڑھے باپ کی عزت
 عظمت اس کے دل میں دوچند ہو گئی۔ کالج میں داخلے کے وقت وہ
 اپنے باپ سے کئی دن تک ناراض رہا تھا بوڑھے باپ سے اسے ایک قسم
 کی نفرت سی ہو گئی تھی۔ وہ سوچتا جو کند ذہن لڑکے پڑھنا نہیں چاہتے
 ان کے سر پر ست کتنی کوششوں اور سرسائے سے انھیں پڑھاتے ہیں
 اور ایک اسکا باپ جو اسکی تعلیم میں رکاوٹ بنا ہوا ہے اور اپنی ضد کے
 گے اس وقت اس نے باپ کو تھکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

لیکن آج ریل کے اس ڈبے میں شور و غل سے بے نیاز اپنی محویت
 میں غرق، اس نے محسوس کیا کہ اس نے بوڑھے کے ساتھ بے انصافی کی تھی
 پھر اس کا شہر آگیا۔ وہ سات کے دس بجے سائیں سائیں کرتی ہوئی
 برفانی ہوا میں ٹھہرتا۔ دانت کٹکٹاتا۔ جھولا کاندھے پر رکھے، بستر بغل
 میں دبائے اپنے شکستہ گھر کے دروازے پر پہنچا تو اس کا دل بڑے زور
 زور سے دھڑک رہا تھا۔ نہ جانے کیسی خبر سننے کو لے؛
 وہ بڑی دیر تک چپ چاپ دروازے پر کھڑا رہا۔ آخر ہمت
 کر کے اس نے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد کو اڑ کھلے۔
 اس نے دیکھا چھوٹی بہن لائین لئے دروازے پر کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ
 ہلکی سی طرح زرد ہو رہا تھا۔ ایک انجانے خون سے اس کا دل لرز رہا تھا
 وہ بہن سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہ کر سکا نہ جانے وہ کیا جواب دے۔ اور
 کہیں خدا نخواستہ.....

اتنی سردی میں بھی اپنی پیشانی پر اُسے نمی محسوس ہوئی۔ اس نے
 آستین سے پسینہ پونچھا، مگر دروازہ بند کیا اور اندر چلا گیا۔
 اپنے دڑے باپ کو انکھٹھی کے پاس بیٹھا ہوا دیکھ کر اس کی جان میں
 جان آئی۔ اُسے یہ دیکھ کر کہ افسوس بھی ہوا کہ اس کا باپ اب بچہ لاغرا درخت
 ہو گیا ہے۔ اسے سردی میں کانپتا ہوا پا کر باپ نے پیاسے کہا۔
 بیٹا اب اتنی سردی میں آئے ہو۔ کوٹ تو ڈال لیتے بدن پر۔
 اور اس نے جواب دیا۔

’درزی کے پاس نے کیلے پرٹا ہے‘ جب لینے جاتا ہوں آجکل کر کے
ٹال دیتا ہے۔

اُسے افسوس ہوا کہ وہ اپنے باپ سے بھی جھوٹ بول رہا ہے پھر وہ کرتا بھی کیا۔
کیا کہہ دیتا کہ.....!

’ابا جان! کوٹ تو میں نے کباڑیے کے ہاتھ بیچ دیا کیونکہ مجھے ریلوے
میں درخواست دینے کے لئے ٹام خریدنا تھا جو مفت نہیں ملتا۔‘
اور اس رات وہ بستر پر پڑا خاموشی سے جاگتا رہا۔ اپنی بوڑھی ماں
بہنوں اور بیمار باپ کی کھڑ پھر سنتا رہا۔ معاشی حالات نے انہیں بچہ پریشان
کر رکھا تھا۔ بوڑھے کو پنشن مل گئی تھی اور یہی اُس کی اصل بیماری تھی۔
اور اس رات اُس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ جلد ان حالات پر
قابو پالے گا اور آرام کی نیند سوگیا۔ رات بھر وہ نہرے سینے دیکھتا رہا۔ صبح
اٹھا تو وہ تازہ دم اور ہشاش تنھا۔ پچھلے دن کی تمام کوفت اور اضطراب
زایل ہو چکا تھا۔ اُس نے بھانجے کو پاس بلا کر پوچھا۔

’بیٹا! پھل کیا ہوئے‘ تھپکے‘

’پھٹ گئے۔‘

’اور کوٹ۔‘

’تنگ ہو گیا۔ چھوٹی بہن پہنتی ہے۔‘

’اچھی بات ہے۔ ہم جا کر تھپکے لے نیا کوٹ اور جوتے بھیجیں گے۔ اور بہت
سے کھلونے بھی۔ اچھا!‘

اور پھر اس نے اپنے باپ کو جو دھوپ سنکنے کے لئے آنگن میں بیٹھا تھا خوش کرنے کے لئے کہا۔

’ابا جان! آپکی یہ شیردانی تو بالکل شکستہ ہو گئی ہے۔ اب جا کر آپ کے لئے شیردانی کا پٹر ابھیج دوں گا۔‘

اس طرح وہ تمام دن ہنستا اور خوش ہوتا رہا۔ اس کی بڑھی ہوئی مسرت اور بندر بنی دیکھ کر اس کے والدین کو یقین ہو گیا کہ ان کا بیٹا جلد ہی کسی اچھی جگہ ملازم ہونے والا ہے۔ اس دن اس نے بچانے کتنے وعدے کئے۔ بہنوں سے نئے کپڑے اور زیورہ خواہنے کے۔ باپ سے قرض ادا کر دینے کے۔ ماں سے مکان پختہ ہونا دینے کے۔ اور پھر اس نے سب کی نظریں بچا کر اپنی منگیت سے بھی ملاقات کی اور اسکی پتلی کمر میں ہاتھ ڈال کر زیادہ نرم زلفوں سے کھیلنے ہوئے، جھومتے ہوئے اس نے وعدہ کیا۔

’پگلی تو رنجیدہ کیوں ہوتی ہے! میں اس بار تیرے لئے بندے اور کنگن نہیں لاسکا تو کیا ہوا؟ اگلی باریں بڑی شان کے ساتھ آؤں گا۔ تجھے سونے سے پیلا کر دوں گا۔ پھر تجھے بیاہ کر اپنے ساتھ لیجاؤں گا۔ سمجھی؟‘

اور اس مار جب وہ شہر پہنچا تو اپنی ڈگری اور نیک چال چلن کا سرٹیفکیٹ گھر چھوڑ آیا۔ راستے میں اسے دی لانڈری دکھائی دی جس کے منیجر ہونے کے وہ خواب دیکھتا رہا تھا۔ وہ اس میں داخل ہوا تو سیٹھ بڑی مہربانی سے اسے منیجر پر برس رہا تھا۔

’تو اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے؟ وہ سانا لاسا چھو کر اکب سے میری جان

کھایا کرتا ہے۔ معلوم ہے، اچھ۔ لے ہے ایم۔ لے۔ اور تجھ سے کم تنخواہ پر کام کرنے کو رضا مند ہے۔ وہ تو میں تجھ پر رحم کھا کر۔ کھے ہوئے، تھا اب تک وہ کب کا اُسے میخربنا دیا ہوتا۔ ہونہر!

اور جب اس نے میخرب کی مسکین صورت دیکھی تو اسے بہت غصہ آیا۔ وہ لپک کر لانڈری میں داخل ہو گیا اور بولا۔

”موٹے سیٹھ! مجھے تمہاری نوکری کی بالکل ضرورت نہیں۔ سمجھے! کیوں بیچارے میخرب کو ڈانٹ رہے ہو۔“

میخرب نے اُسے منہ سے غصہ مندہ لہجہ سے دیکھا، موٹے سیٹھ نے پھٹی پھٹی زکاوہ سے اُسے گھوڑا اور وہ جھومتا ہوا باہر آ گیا۔

اور تھوڑی دیر بعد میں، ایک مکان کے سامنے کھڑا مسکراتا ہوا

کہہ رہا تھا۔

”جی ہاں! مجھے آپ کے تمام بازی اور خلاف قانون شراب فروشوں کے

اڈے کا منتظم بننا منظور ہے۔ آپ کی اپنی شرائط پر!!!“

(مطبوعہ ”کردار“ بھوپال)

سنگدل

لب کہ تم سیٹی ٹوریم کے اس پڈیر پڑی ہوئی خون تھوک رہی ہو
 سوچتا ہوں کیا میں واقعی سنگدل ہوں !!
 ساتھ کھیل کر بچپن گزارا، کئی سال ایک ساتھ اسکول میں بھی پڑھتے رہے لیکن
 مجھے کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ تم کچھ اتنی خوبصورت بھی
 تو نہ تھیں۔ بھرے بھرے چہرے اور پھولے پھولے گالوں والی ایک تیز طرار لڑکی
 جو تیم ہونے کے باوجود صورت سے تیم نہیں معلوم ہوتی تھی! میرے جسم کے
 مختلف حصوں پر آج بھی تہاے ناخنوں کے خفیف سے نشانات ہیں۔
 کافی جھگڑا ہو چکیں تم۔ ذرا سی بات پر تمہیں شدید غصہ آیا تھا اور پھر تم مجھے
 زچ کھسوٹ کر رکھ دیتیں۔ میں نے بھی تمہاری خاصی پٹائی کی ہے لیکن مجھے یاد
 ہے کہ وہ نہ سنا پہلے میں ہی ہوتا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ تم میں سنجیدگی آتی گئی اور میں
 بھی اپنے آپ کو جوان جوان سا محسوس کرنے لگا۔ وقت کی طنائیں کھینچتی رہیں
 میں نے کالج چھوڑا اور ملازمت کے سلسلے میں تم سے دور ہو گیا۔ لیکن بخدا

مجھے کبھی احساس نہیں ہوا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں نے کبھی یہ بھی محسوس نہیں کیا کہ شاید تم ہی مجھ سے محبت کرتی ہو۔ مجھ میں کوئی ایسی خوبی نہ تھی بھی کہاں جو کسی کو اپنی طرف راغب کر سکتی۔ سو کھا ہوا جسم، سیاہی مائل رنگت، شرمیلہ مزاج ٹھکانے سے بات بھی تو نہ کر سکتا تھا۔ سچ جانو مجھے یہ معلوم کر کے سخت حیرت ہوتی تھی کہ تم نے بھائی جان کو خط لکھا کہ اس ڈاکٹر کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا جس کے ساتھ انھوں نے تمہاری بات چیت طے کی تھی۔ بھائی جان کتنا چاہتے تھے تمہیں، بچپن میں جب کبھی میں نے ان سے تمہاری شکایت کی المی بھی بھی لٹا ڈپڑی حالانکہ میں انکا سگا بھائی تھا اور تم محض ایک تیم لڑکی جسکی اندراہ ہمدردی وہ پردہ پوش کر رہے تھے۔ تمہاری اس حرکت کی خبر مجھے بھائی جان کے خط ہی سے ملی تھی اور میری سمجھ میں نہ آیا تھا کہ تمہیں ہوا کیا ہے! پھر ایک دن بھائی جان کے تار سے مجھے معلوم ہوا کہ تمہاری شادی کسی تبا کو دالے سیٹھ سے ہو رہی ہے۔ جو کئی کاروں کا مالک ہے۔ میں تمہاری شادی میں شرکت کیلئے اس یقین کیساتھ وطن لوٹا کہ تم اس شے سے مطمئن ہو گئی کیونکہ گھرانہ کافی دولت مند تھا اور لڑکے سے میں ذاتی طور پر واقف تھا۔ وہ میرا کلاس فیلو رہ چکا تھا، خاصہ وجہ یہ کہ وہ منہ لگتا تو جوان تھا شریف اور بااخلاق۔

میں تمہاری شادی سے تین دن قبل گھر پہنچا تھا۔ بھائی جان کافی پہلے سے نظر آتے تھے اور بھابی جان کا منہ بھی پھولا ہوا تھا گھر میں شادی کے شادیانہ نچار ہے تھے اور یہ ظاہر خوشی کے تمام اسباب دیتا تھے لیکن میں نے محسوس کیا کہ دل مجھے مجھے سے ہیں۔ پھر تھوڑی سی نفیثش کے بعد ہی معلوم ہو گیا کہ

وجہ کیا ہے۔ تم نے غلبے الفاظ میں اس بار بھی شادی سے انکار کرنے کی کوشش کی تھی جس پر ہر فرد خند ہو کر بھابی جان نے نہ ہر کہہ لینے کی اور بھابی جان نے تمہیں گھر سے نکال دینے کی دھمکی دی تھی اور شاید تم نیم رضا مندی ہو گئی تھیں لیکن نکاح سے ایک دن قبل رات کو دو بجے تم نے میرے کمرے میں آکر تو غضب ہی ڈھکایا تھا۔

جاوید — ”تم نے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے کہا تھا۔“
 ”مجھ پر ظلم ہو رہا ہے جاوید! تم میرے بچپن کے ساتھی ہو، مجھ پر نصیب جیم کرو“
 میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ تمہیں سمجھانے کے علاوہ اور چارہ بھی کیا تھا۔ رات دروازے پر لگنے ہی والی تھی اور تمہارے انکار کی کوئی معقول وجہ بھی میری سمجھ میں نہ آتی تھی۔

”بچپنا چھوڑو گوثر! یہ بچپنے کا وقت نہیں ہے۔ نایاب! جس کے ساتھ تم بیاہی جا رہی ہو، بہت اچھا لڑکا ہے، میرے ساتھ پڑھتا تھا۔ میں اسے خوب جانتا ہوں۔“

”یہ بچپنا نہیں ہے جاوید۔ یہ بچپنا نہیں ہے“ تم نے میرے شانے پر سر رکھ کر سسکتے ہوئے کہا تھا۔ ”یہ میری زندگی کا سوال ہے۔ میں کہیں اور خوش نہیں رہ سکتی۔“

میں نے بڑی جرات کے بعد تمہارے آنسو پونچھے اور اس وقت امٹن سے کہتے ہوئے پیلے پیلے بدن روتی ہوئی سرخ سرخ آنکھوں اور میلے کھیلے کپڑوں کے ساتھ تم مجھے ہمیشہ سے کچھ زیادہ اچھی معلوم ہوئی

تھیں! میں نے تنہا ہی بیٹھ تھیکتے ہوئے تھیں سمجھانا چاہا تھا۔
 ”کوثر! لڑکیاں ہمیشہ اسی گھر میں نہیں رہا کرتیں جہاں وہ پیدا ہوتی
 اور پرورش پاتی ہیں۔ ایک نہ ایک دن انھیں کسی اجنبی کے ساتھ جانا ہی
 پڑتا ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ تنہا ہی آنکھوں سے آنسوؤں کے سوتے اہل
 پڑے تھے۔ ”میں کسی اجنبی کے ساتھ نہیں جانا چاہتی۔ میں اس گھر سے
 باہر نکل کر زندہ نہیں رہوں گی۔ مجھے بچاؤ۔ خدا کے لئے مجھے اس جہنم میں
 جھونکے جانے سے بچاؤ جاوید!“
 میں چکرا سا گیا۔

”کوثر! میں نے کہا تھا۔ یہ کیا پاگل پن ہے! بالغرض اگر میں کل
 یہ بارات واپس بھی کر دوں تو جلد ہی کوئی دوسری بارات آئے گی اور ہمیں
 یہاں سے لے جائے گی۔ اور پھر ہم مرتے نہیں گئے۔ میں ہوں۔ بھائی جان
 ہیں۔ ہم ہمیشہ تنہا ہی خبر گیری کرتے رہیں گے۔ اس گھر کے درد و اندازے تنہا
 لئے ہمیشہ کھلے ہونگے۔“

”مجھے بہلانے کی کوشش نہ کرو۔ تم نے آنسو پونچھ کر سیدھے میری
 آنکھوں میں جھانک کر کہا۔ اور میں نے محسوس کیا تھا جیسے تم میرے
 اندر ہی اندر ساتی چلی گئی تھیں۔ میں نے کہہ جو دیا کہ میں جیتے جی اس گھر
 سے رخصت ہونا نہیں چاہتی۔“

”شادی کے بعد ہر لڑکی کو رخصت ہو کر ایک دوسرے گھر جانا ہوتا ہے،

اور دراصل یہی دوسرا گھر اس کا اپنا گھر ہوتا ہے۔ آج نہیں تو کل تمہاری شادی کہیں تو ہوگی نا کوثر! بالآخر تمہیں یہاں سے جانا ہوگا۔ پھر اس طرح اپنی بھائی جان کی اور ہمارے خاندان کی بدنامی کرانے سے فائدہ کہیں ایسا تو نہیں تم کبھی شادی ہی نہ کرنا چاہتی ہو؟

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم نے بجا کر آپنل مروڑتے ہوئے کہا تھا۔“ میں شادی کے بعد بھی اسی گھر میں رہنا چاہتی ہوں۔

میں نے منس کر کہا تھا۔

”کتنی بھولی ہو تم کوثر! ایاب گھر کا لکھتی آدمی ہے۔ گھر و اما دین کر رہنا پسند نہیں کریگا۔“

”ہونہہ؟ تم نے پیر ٹپک کر اپنے مزاج کی فطری تندگی کا اظہار کیا تھا۔ آخر تم جان بوجھ کر انجان کیوں بن رہے ہو جاوید؟ میں نے کہا نا کہ میں شادی کے بعد بھی اسی گھر میں رہنا چاہتی ہوں۔“

بات کچھ کچھ میری سمجھ میں آرہی تھی لیکن پھر بھی میں نے کہا تھا۔

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”میں نہیں۔ تم۔ میں کہنا چاہتی ہوں۔ میں کہنا چاہتی ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“

ایکبار تو یوں محسوس ہوا جیسے آسمان کے تارے ٹوٹ کر میرے قدموں

میں ا گرے ہوں لیکن معاملات کی بنجیدگی کا احساس ہوتے ہی وہ تارے قدموں سے

اڑ کر میری نظروں کے سامنے ناچنے لگے تھے۔ میں گم سا کھرا رہ گیا تھا۔

”تم کچھ بولتے کیوں نہیں جاوید۔“

کیا بولوں۔ میں نے اپنی کینٹیاں دباتے ہوئے کہا تھا۔ میں نے معاملے اس پہلو پر کبھی غور نہیں کیا۔ مجھے تم سے اس ہے اگر ہی ہمدردی ہے میں اپنے آپ کو تم سے قریب بھی محسوس کرتا ہوں لیکن میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے تم سے محبت بھی ہے۔

”لیکن میں پورے یقین کے ساتھ کہتی ہوں جاوید! کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“
تم میں نے جواب دیا تھا۔

”کوثر! یہ ایک بے حد فرسودہ اور کافی گھسا پٹا جملہ ہے۔ میرا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا لیکن.....“
”لیکن میں تم سے الگ ہو کر زندہ نہیں رہ سکتی۔“ تم مجھ سے پیٹ گئی تھیں۔ ”خدا کے لئے جاوید مجھے اپنے قدموں سے الگ نہ کرو۔ یہ زندگی میرے لئے جہنم بن جائے گی۔“

”یہ بات تم بعد از وقت کہہ رہی ہو کوثر! میں نے تمہیں بتلانا چاہا تھا۔ اب کہ شادی کی تمام تیاریاں ہو چکی ہیں اور صبح تمہارا نکاح ہونے والا ہے کیا کیا جا سکتا ہے۔ نہیں یہ باتیں مجھے کافی پہلے بتلا دینی چاہئے تھیں۔“
”لڑکیاں اپنی محبت کا اظہار عام حالات میں نہیں کیا کرتیں۔“
تم نے کہا تھا اور پھر مجھے رورہ کر بتلایا تھا کہ کس طرح پہلی مرتبہ شادی سے انکار کرتے وقت بھابی جان کو اشارہ کیا تھا تم نے میری بابت بتلایا تھا اور موجودہ شادی کے طے ہونے کے وقت بھی تم نے تمام باتیں بھابی جان سے کہی تھیں اور تب تمہیں معلوم ہوا تھا کہ ان لوگوں کا ارادہ میری شادی بھابی جان کی چھوٹی بہن کے

ساتھ کرنے کا ہے جو اپنے ساتھ کافی جہیز لائے گی۔

”لیکن تمہیں یہ تمام باتیں مجھے بتلانی تھیں۔“ میں نے مضطرب ہو کر

پوچھا۔ ”تم اتنی دور، اپنی ملازمت پر پردیس میں تھے۔ دو تین بار تمہیں خط بھی لکھے جو بعد میں مجھے بھالی جان کے کمرے میں ملے تم تک کوئی خط پہنچنے ہی نہ دیا گیا۔“

”کوثر! مجھے معلوم نہیں۔ شاید مجھے تم سے محبت ہو۔ شاید نہ بھی ہو لیکن میں پورے خلوص کے ساتھ تم سے ہمدردی رکھتا ہوں۔ مگر اب اس حالت میں کیا ہو سکتا ہے۔“

”تم اپنے بھالی جان سے کیوں نہیں کہتے؟ تم نے صلاح دی تھی۔“ غضب ہو جائے گا۔ میں نے تمہیں بتلایا تھا۔ اس قسم کی باتوں میں میری دخل اندازی وہ بھی برداشت نہ کریں گے۔ لیکن ٹھہرو۔ مجھے ذرا سوچنے دو۔ اور پھر میں نے ایک حل نکال لیا تھا۔ میں نے تم سے کہا تھا۔

”راتوں رات میرے ساتھ نکل چلو۔ ہم کشمیر۔ مدراس۔ یا کلکتہ کہیں بھی دو چلے جائیں گے اور طوفان ختم جانے پر گھر خیریت دینگے۔“

تم اس بات پر رونا مند نہ ہوئیں۔ تمہیں وہ تمام احسانات یاد آئے جو میرے خاندان نے تمہاری ذات پر کئے تھے۔ تمہیں خیال آیا کہ جو بھالی شخص اپنے خاندان میں پہنچا وہش پانی ہوئی ایک لڑکی کے صرف شادی سے انکار کر دینے پر نہ ہر کھالینے پر تل گئے تھے وہ اپنے سگے بھائی کے ایک لڑکی کے ساتھ فرار ہو جانے پر کیا اس سے بھی بدتر کسی انجام کو نہیں پہنچیں گے۔ اور تم نے اسی

قسم کے دوسرے پکڑوں واقعات کا حوالہ دے کہ چوری چوری میرے ساتھ بھاگ جانے سے انکار کر دیا تھا۔

اس کے علاوہ میں کوئی اور صل نہ نکال سکا اور دوسری صبح تم کو نایاب سے بیاہ دیا گیا۔ رخصت سے قبل تمام عورتوں کی موجودگی میں تم میرے قدموں سے پیٹ پیٹ کر کس طرح روٹی بھٹیں اس کی یاد سے ہی میری روح کے تار جھنجھٹا اٹھتے ہیں۔ عورتوں میں چہ میگوئیاں ہوتی رہیں، تم روٹی رہی بھٹیں اور میں غش کھا کر گر پڑا تھا۔

اسی واقعہ کو لیکر تنہاری ازدواجی زندگی میں ایک طوفان کھڑا کر دیا گیا سہاگ رات کو نایاب نے تم سے پوچھا کہ رخصت ہوتے ہوئے تمہیں میرے قدموں سے پیٹ کر روئے کی کیا ضرورت تھی اور میں جاوید بے ہوش کیوں ہو گیا تھا۔ اور تم نے کمال بیاہ کی کے ساتھ کہہ دیا تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے رہے ہیں اور نیچے کے طور پر دوسرے ہی دن تنہاری ڈولی ہمارے گھر پر پہنچا دی گئی تھی۔ مجھے یاد رہے تم کتنی خوش خوش واپس لوٹی بھٹیں اور بھابی جان نے کس طرح اپنا سر پیٹ لیا تھا وہ تو بھائی جان کی حمایت تھا بے آڑے آئی تھی نہ شاید تمہیں ٹھکانہ بھی نہ ملتا۔

پھر مجھے یہ بھی یاد ہے کہ کس طرح بھابی جان نے ملازمت سے استعفیٰ دلو کر مجھے کاروبار میں ہاتھ بٹانے پر مجبور کیا کس طرح تم ہر رات میرے کمرے میں آکر میرے سینے پر سر رکھ کر دیا کرتی تھیں اور کیسے میں ہمدردی کے امنڈتے ہوئے جذبات کے تحت تنہا ہی ہنستیں پر آنسو بہا یا کرتا تھا۔ اور پھر مجھے وہ قسم بھی

یاد ہے جو میں نے کبھی شادی نہ کرنے کے سلسلے میں تنہا سر پر ہاتھ رکھ کر کھائی تھی اور پھر ایک دن وہ بھی آگیا جب میں اپنی یہ قسم برقرار نہ رکھ سکا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ میں نے جہیز وغیرہ کی لالچ میں آکر بھابی جان کی بہن سے شادی ہرگز نہیں کی۔ لیکن سات سال تک مسلسل انکار کرتے رہنے کے بعد جب مجھے معلوم ہوا کہ شگفتہ کی شادی اب کہیں اور نہیں ہو سکتی کیوں کہ میرے ساتھ اس کی نسبت ٹوٹ جانے کو دنیا والوں نے مختلف رنگ لے کر اسے خاصہ بدنام کر دیا ہے اور پھر اچانک میں نے محسوس کیا کہ تم تو محض اپنی حماقت کا خمیازہ بھگت رہی ہو۔ میں نے تو تمہیں ہر طرح مہار ا دینا چاہا لیکن تم نے خود ہی موقع کو ٹھکرا دیا تھا۔ پھر مجھے تم سے محبت نہیں صرف ہمدردی تھی اور اب اس ہمدردی پر شگفتہ جیسی معصوم اور بیگناہ لڑکی کو قربان کر دینا کوئی انسانیت نہیں کہلائے گی۔ چنانچہ میں نے شگفتہ کے ساتھ شادی پر آمادگی کا اعلان کر دیا تھا۔

اور مجھے یہ دگر کے سخت افسوس ہوتا ہے کہ میری شادی کے ایک دن قبل تم نے کس طرح میرے پیروں سے پیٹ پیٹ کر التجا کی تھی کہ میں تمہیں لے کر کہیں دور چلا جاؤں اور میں نے کس طرح سمجھایا تھا تمہیں کہ ایک شادی شدہ عورت کو خواہ وہ کون سی کیوں نہ ہو۔ یہ حرکت زیب نہیں دیتی۔ اس طرح میری 'میرے خاندان کی' نایاب کی اور اس کے خاندان کی عزت تباہ ہو جائے گی۔ شاید وہ لوگ اس صدمے کو برداشت ہی نہ کر سکیں۔ اور شگفتہ کی زندگی تو تباہ ہی ہو جائے گی۔

”نہیں کوثر! میں نے آخری فیصلہ سنا دیا تھا تمہیں۔“ برائی ہر
 حالت میں برائی ہوا کرتی ہے۔ میں تمہارا احسان مند ہوں کہ ایک بار تم
 نے میرے اس احمقانہ مشورے کو ٹھکرا دیا تھا۔ میں تمہارا عمر بھر احسان مند
 رہوں گا اگر تم مجھے اس بار بھی اس برائی کے لئے مجبور نہ کرو۔“
 تم نے مجھے سنگدل کہا تھا اور تم روتے روتے بیہوش ہو گئی تھیں اور
 میں نے اپنے آپ کو ہیر و محسوس کیا تھا۔

لیکن اب کہ تم سینی ٹوریم کے اس بڈ پر پڑی خون مٹوک رہی ہو اور
 ڈاکٹر نے تمہارے لئے جواب دے دیا ہے اور تم دونوں ہاتھوں میں میرا
 ہاتھ تھامے ویران نظروں سے مجھے دیکھ دیکھ کر طنزیہ انداز میں مسکرا رہی ہو۔
 سوچتا ہوں کیا میں واقعی سنگدل ہوں۔؟
 تم ہی بتاؤ کیا میں واقعی سنگدل ہوں!

(مطبوعہ جام نو کراچی)

کہتے ہیں جس کو عشق۔!

”کہئے حنفی جی! آپ نے مکمل کر لیا میرا افسانہ؟“

میں نے کتاب پلٹ کر تیکے پر ڈال دی اور اسطرت دیکھا۔

کوئی چٹک دروازے سے ٹیک لگائے کھڑے تھے۔ پونے پانچ فیٹ کے گول مٹول آدمی جو قد آور بھی ہوتے تو محض صحت مند کہے جاتے لیکن بھارت موجودہ ٹھنگے پن اور ڈھیلے دھیرے بدن کی وجہ سے بطح کی طرح شک کر چلنے پر مجبور تھے۔ خون کی زیادتی سے سرخ گول مٹول طباق سا چہرہ جس پر اکا دکا چپک کے داغ تھے۔ باریک سریلی آواز جیسی عام طور پر نابالغ لڑکوں کی ہوتی ہے اور چہرے پر دیسا ہی بھولا پن۔!

تو یہ تھے ہمارے چائیک جی! آپ کہیں گے یہ نام کیسا ہے؟

وضاحت کے لئے جان لیجئے کہ یہ ان کے ادبی ذوق کی دین تھی جس نے اچھے خاصے بن دیر سنگہ درما کو چائیک بنا کر رکھ دیا تھا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ یہی

ادنی ذوق پونے پانچ فٹ کے گولی سٹول خون کی زیادتی سے سرخ
پڑ جانے والے بن دیر سنگ کو پونے چھ فٹ لمبے بانس کی طرح سوکھے اور
سیاہ رنگت کے مجھ جیسے شخص کے قریب کھینچ لایا تھا۔ ضروری نہیں کہ یہاں
میں وہ اسباب و علل بیان کرنے بیٹھوں جو ہم دونوں کی قربت کا باعث
ہوئے کیونکہ انکا اس واقعے سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔

وہ تو محض حماقت تھی کہ اب جس کے خیازد میں مجھے یہ افسانہ لکھنا
پڑا ہے۔ ورنہ بھلا کوئی پوچھے کہ لے حضرت! تم کون ہوتے ہو بن دیر سنگ
سے یہ پوچھنے والے کہ بھیا تم چاہک تخلص کیوں کرتے ہو۔ ارے ہاں!
یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات تھی! پوچھنا ہی تھا تو یہ پوچھا ہوتا کہ مجھے بھی موٹا
ہونے کی دوا بتلاؤ تاکہ دور سے مجھے آتا دیکھ کر کلوچیا یہ نہ سمجھا کریں کہ یہ انھیں
کے کھیت سے بانس کا وہ ڈھانچہ اکڑ کر چلا آ رہا ہے جسے کپڑے پہنا کر اور
سر پر آٹھی لٹائی مانگ کر انھوں نے جانوروں کو خائف کرنے کیلئے کھرا لیا
تھا۔ یا یہ بھی نہیں تو پھر یہ معلوم کیا ہوتا کہ بھیا ذرا یہ بتانا.....
مگر کیوں؟ سوال تو ہزاروں کئے جاسکتے تھے۔ صرف یہی کیوں دریافت
کیا کہ تم چاہک تخلص کیوں کرتے ہو!

اب اپنی ہی حماقت کا جواب کیا دوں بھلا! سوائے اس کے کہ دل
ہی دل میں خود کو ہزاروں صلواتیں سناؤ لوں! اپنے آپ کو کوس لوں! اور
پھر زبردستی اوندھا پڑ کر افسانہ لکھنے کی کوشش میں کاغذ کا لے کر تیار ہوں
اور انھیں چاک کرتا بیٹھوں! سوچتا ہوں میں تو اسحق تھا ہی لیکن کیا

ضروری تھا کہ وہ بھی حماقت کا جواب حماقت ہی سے دیتے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ دیتے تم اچھے خاصے منظر کے ساتھ حنفی کا دم جھٹا لگا کر ہوس کا بیٹھ کیوں گھماتے پھرتے ہو؟ کاش کہ وہ یہ جواب دے کر خاموش ہو رہتے میں اپنا سامنہ لیکر رہ جاتا اور اس طرح یہ بلارومانی افسانہ لکھنے کی جس سے میں بڑی طرح بچتا ہوں، بچے بھاڑ کر میرے پیچھے نہ پڑتی۔ لیکن وہ جو کسی نے کہا ہے کہ ہونی ہو کر رہتی ہے، تو غلط نہیں کہا۔ ہونی ہوئی اور بڑی طرح ہو کر رہی۔

ان کی پیش کردہ سگریٹ کا ٹکڑا ساکش لیکر میں نے پوچھا: کیوں بھیا آپ چائیک تخلص کیوں کرتے ہیں؟ جواب میں وہ کچھ اس طرح پھوٹ پیہ کہ مجھے شبہ ہوا کہ میں غبار کے کیس طرح پھولا ہوا انکا جسم اس غبار کے نکل جانے پر مجھ جیسا نہ رہ جائے۔

”منظر بھائی! چائیک ہندی میں پیپے کو کہتے ہیں جو ایک حسین سٹا پرندہ پرندہ ہوتا ہے جسکے لئے مشہور ہے کہ سوانی نام کے تالے سے برسنے والے جل ہی کو پیتا ہے اس کے علاوہ اور کوئی پانی نہیں پیتا! میں اتنے ہی میں گہرا گیا تھا۔ دن رات زندگی کے تلخ حقائق جسے دوچار رہنے والے ادیب کیلئے حسین رومان پروردہ پرندے کا ذکر کرنا ہی گفتگو کو ختم کرنے کا معقول سبب تھا۔ سو جلدی سے کہا۔

”چائیک جی! آپ بہت گہرائی میں چلے گئے۔ میں نے صرف درجہ اولیٰ دہی تو بیان کر دیا ہوں نہ وہ میرا ہاتھ دبا کر بولے۔ آپ ذرا سستے چلنا

در اصل پیچھے اور میرے جذبات میں بہت مماثلت ہے۔ وہ سوائی نام کے
ساتھ سے ٹپکنے والے جل کے علاوہ اور کوئی پانی نہیں پیتا اور میں —
میں بھی اپنی تار اسے جدا رہ کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یا یوں کہئے اس کے
علاوہ کسی اور سے محبت نہیں کر سکتا۔

محبت! جدائی!! میں بالکل بدحواس ہو گیا۔ یہ تو سراسر شیطان
کے سامنے لاجول پڑھی جا رہی تھی۔ بات کا مسخ بدسننے کے لئے بوکھلاہٹ
میں ایک اور حماقت خرچ کی۔

”پھر بھی آپ اپنا تخلص پیہیا رکھ سکتے تھے! بھلا چائیک! یوں معلوم
ہوتا ہے ہمارا ناپرتاپ یہ نفس نفیس اپنے گھوڑے پر تشریف لے آئے ہوں“
وہ ناراض ہو کر بولے۔ ”وہ بھائی صاحب! آپ تو ہماری محبت
کا مذاق اڑانے لگے۔ یہ ناپرتاپ کے گھوڑے کا نام چائیک نہیں چینگ
تھا۔ اور بھلا پیہیا بھی تخلص ہوتا ہے کسی شاعر کا! چائیک اسی کا مترادف
ہے۔ دیکھئے کتنا دمانی نام ہے دل میں سوچئے تو منہ میں معری کی ڈلی سی
گھوم جاتی ہے اور بولے تو ہونٹوں سے پھلپھری سی چھوٹ پڑتی ہے!“
اٹھ کر بھاگ جانے کے لئے اتنا ہی کافی تھا لیکن کوشش ناکام
رہی۔ انھوں نے دیوچ لیا مجھے۔

”کہاں بھاگے جاتے ہو بیٹا! اب زخم کھریدا ہے تو تیس بھی دیکھو“
مجھے مجبوراً سنا پڑا۔

”ساگون کے درختوں سے لدی پھندی نیلی اور بنر پہاڑیوں سے

گھری ہوئی حسین دادی میں جدنگاہ تک گیہوں کے لہلہاتے ہوئے کھیت
اور دودھیا دانوں سے لدی ہوئی جھومتی سنہری بالیں اور سامنے گہرا رخ
آفتاب ایک پہاڑی کی پشت پر عذوب ہو رہا تھا۔ نضا میں ہر طرف
توس تفرج کے۔ بگ بھرے ہوئے تھے۔ سامنے کنوئیں پر گاؤں کی بجلی
دو شیر میں پانی بھرتی نظر آتی تھیں۔ گاؤں میں بیٹھے پانی کا دہی ایک
کنواں تھا اس لئے مجبوراً پینے کا پانی بھرنے کیلئے ابھی کو گاؤں سے
چند فرلانگ باہر کھیتوں کے درمیان واقع اس کنوئیں تک آنا پڑتا تھا۔
کنوئیں اور گاؤں کے بچوں بیچ پڑتے تھے میری کھیت۔ جن کی نگرانی کے لئے
دن میں دو ایک چکر مجھے بھی کرنا پڑتے تھے۔ میرا کھیتوں سے گذر عام طور پر
اسی وقت ہوتا تھا جب شام کے وقت لڑکیاں پانی بھرنے کیلئے کنوئیں پر
جمع ہوتی تھیں۔ اس دن کھیت پر پہنچا تو دیکھتا ہوں منڈیر پر دو گاڑیں پانی
سے بھری ہوئی رکھی ہیں اور وہیں قریب ایک لڑکی میری طرف پیٹھ کئے کھیت
میں سے چھانٹ چھانٹ کر گیہوں کی پکی ہوئی بالیں توڑ رہی ہے۔ میں چپ
چاپ گاڑوں کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور اسے دیکھتا رہا۔ دیر ہونے پر
مٹھوڑی مٹھوڑی دیر سے دو تین بار کھانا بھی کر لڑکی جان لے اسکی چوری
پکڑی گئی ہے۔ لیکن یا تو اس نے کھیتوں کو بالکل ہی لاوارث سمجھ کر کھا تھا
پھر خوش چینی میں اتنی سنہک تھی بہر طور میری طرف متوجہ ہونے بغیر جب
اس نے وہ کار خیر جاری رکھا تو مجبوراً مجھے زور سے کہنا پڑا۔
اے اب بس بھی کر گئی یا پورا کھیت اجاڑنے کا ارادہ کیا ہے

وہ چونک کر کھڑی ہو گئی اور کسی وحشی ہرنی کی طرح میری طرف دیکھنے لگی۔
 بس ایسا معلوم ہوا ایک بجلی بھتی جو آنکھوں کے راستے میرے دل میں اترتی
 چلی گئی۔ مظفر صاحب! بتا کہتا ہوں خواہ آپ جاگیر دار کا لڑکا ہونے کا طعنہ
 ہی کیوں نہ دیں! زندگی میں مجھے ان گنت لڑکیوں سے پالا پڑا ہے لیکن دنیا
 حسن و زیبائش میں نے کہیں محسوس نہ کی تھی۔ خصوصاً اس کی آنکھوں سے
 ٹپکنے والی معصومیت۔ اس کے اننگ اننگ سے جوانی یوں جھلک رہی تھی
 جیسے پکے ہوئے انگور سے دس ٹپکنے ہی والا ہے۔ لیکن بڑی بڑی سیاہ آنکھوں
 کی وہ معصومیت اور چہرے کا وہ بھولا پن، معلوم ہوتا تھا پچھلے جسے ابھی دنیا
 کے نشیب و فراز سے کوئی واقفیت نہیں۔۔۔

نہ جانے ہم کب تک ایک دوسرے کو تاکتے کھڑے رہے۔ بجلی دل میں اترتی رہی
 اچانک کنوئیں کی طرف سے پائیلوں کے پھٹکنے کی آواز کان میں پڑی۔ کچھ عرصے
 پانی بھر کر واپس لوٹ رہی تھیں میں نے سوچا اب اس طرح ایک دوسرے کو تاکتے
 کھڑے رہنے میں بدنامی کا خدشہ ہے اس لئے یونہی پوچھا۔

”کیوں جی۔ یہ بالیاں کیوں توڑ رہی تھیں تم۔“

”بھون کر کھانے کے لئے؟“

آواز نفرتی گھنٹوں کی طرح ترنم میں رچی بسی تھی۔

”وہ تو میں جانتا ہوں۔ لیکن پوچھا تھا کسی سے؟“

”جو نہیں؟ اس نے تنک کر بالیں کھیت کی منڈیر پر ٹپک دیں! پک کر ایک

ٹھکر سر پر رکھی! دوسری گھر۔ اور شاخ گل کی طرح لپکتی جھومتی چوٹی پگھل گئی

پر ہوئی۔ میں نے ایک نظر سبز گھانس پر پڑی ہوئی سنہری بالیوں کو دیکھا اور
پھر اسے پکار کر کہا۔

’خیر اب توڑ لی ہیں تو لیتی جاؤ۔‘

اس نے مڑ کر ایک نظر مجھے دیکھا اور ناک سکڑ کر منہ پھیر لیا۔ تب تک دوسری
عورت بھی سامنے آگئی کچھ اور کہنے کی مجھے ہمت نہ ہوئی۔ وہیں عورت کی طبع
کھڑا اسے گاؤں کی طرف جاتے دیکھتا رہا اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی
تو تو دل میں عجیب سرور اور دماغ میں نامعلوم سا کیف لے ہوئے میں بھی داپس
آگیا۔ اسی رات پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ بعض اوقات راتوں کی نیندیں اڑ جاتے
میں بھی لطف آتا ہے۔ سینے میں مختلف قسم کے خوشگوار جذبات کا طوفان سا
موجزن تھا۔ اور یہ جذبات ان احسانات سے قطعاً مختلف تھے جو میرے آغاز
شباب سے اب تک مختلف لڑکیوں سے ملاقات ہونے پر میرے دل میں پیدا
ہوئے تھے۔ اس رات میں نے جانا کہ عشق اور ہوس میں کیا فرق ہے؟
وہ رہ کر نگاہوں میں اس کھیت والی لڑکی کا عکس ہاتھوں میں گندم سنہری بالیں
لے ہوئے لہراتا تھا۔ اور پھر میرے اندر کے من ویر سنگھ نے کہا کہ اب بھی
اگر تم شاعری نہ کر دو گے تو اپنی ذات پر ظلم۔ اور مجھے اس وقت تک نیند نہ آئی
جب تک میں نے اپنا پہلا گیت نہ لکھ لیا جس کے بول ہیں۔

اے پگھٹ کی سندر بالا۔ تم نے کیا جادو کر ڈالا!

دوسرے دن صبح اٹھ کر میں نے پوشیدہ طور پر پتہ چلایا تو معلوم ہوا کہ
رام سنگھ کہان کی لڑکی تارا ہے جو ابھی چند دن قبل ہی ہمارے گاؤں

آکر بسا تھا اس کے قبل قریب ہی کے ایک دوسرے گاؤں میں رہتا تھا جہاں کے جاگیردار نے کئی سال متواتر لگان ادا نہ کرنے کے جرم میں زمین سے بیدخل کر کے اسے نکال دیا تھا اور اس سے پہلے بھی اسکا باپ کسی دوسرے گاؤں سے آکر وہاں بسا تھا اور یہ کہ اسکا دادا۔ مختصر یہ کہ بار بار بسنے اور بیدخل ہونے کا یہ سلسلہ اس کے آباد اجداد سے آ رہا تھا۔ معاف کیجئے گا حنفی صاحب! میں آپ کے سامنے بنجانے کیوں غلط بیانی کی جرات نہیں کر سکتا۔ بہر طور اتنی تفصیل معلوم ہو جانے کے بعد میں نے اس نظام اور ان جاگیرداروں کو دل ہی دل میں ہزاروں دعائیں دیں جن کی ہر بانی سے مجھے تمارا ایسی رشک حور کے دیدار کا موقع نصیب ہوا تھا۔ اسی دن میں نے گندم کی بالیوں کا ایک بڑا بوجھ کھیت سے کٹوا کر رام سنگھ کے یہاں بھجوا دیا۔

لطف دیکھئے۔ جو گندم کبھی آدم اور حوا کی طویل جدائی کا پیش خیمہ بنا تھا وہی میری اور تمارا کی قربت کا ذریعہ بنا۔ قربت کا غلط مطلب نہ لیجئے گا۔ کہنا یہ چاہتا ہوں کہ دوسرے دن جب شام کو تمارا کھیت پر پانی لے کر لوٹتے ہوئے ملی تو ناک سکڑنے کے بجائے اس کے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ وہ ہنس جیسے دیکھ کر دل کی کلیاں کھل اٹھتی ہیں اور ارمان پھکنے لگتے ہیں اس پاس کوئی نہ تھا، اطمینان کر لینے کے بعد کہ اس وقت ایسی کم حیثیت لڑکی سے گفتگو کرنے میں جاگیرداری کے ناموس کو کوئی خطرہ نہیں میں نے اس سے پوچھا

”کیوں ہی؟ آج بایاں نہیں لیجاؤ گی گیہوں کی؟“

”نہیں تو آپ نے اس طرح ٹھک دیا تھا جیسے ہم کوئی چور ہوں۔“ اُدھر مسکرا کر بولی

اے وہ تو مذاق کیا تھا ہم نے۔ میں نے کہا۔ کیوں برا مان گئی
تھیں کیا؟

اے نہیں دادا! وہ جلدی سے بولی۔ ہم گریب آپ کی بات
کا برا مان کر کہیں۔ ہیں گئے؟
"تو پھر آج بھی بھجوا دوں گھر پر؟"
وہ خاموش ہو رہی۔ میں نے کہا۔
"بولتی کیوں نہیں؟"

کہنے لگی۔

"کہاں تک بھجواؤ گے دادا! کوئی ایک دن کی بات تھوڑی ہے۔
پیٹ کا گڑھا ایک بار میں نہیں بھر جاتا!"

پھر وہ چلی گئی۔ اس رات میں نے شاعری نہیں کی۔ تلخ حقیقتوں پر غور کرتا
رہا۔ دوسری صبح میں نے رام سنگھ کو اپنے کھیتوں پر کام کرنے کے لئے ڈاکر
رکھ لیا۔ اس طرح کیرے لئے بہت سے دروازے کھل گئے۔ اب میرے
ایک غریب کسان کی جھونپڑی پر بار بار جانے میں کسی کے شک و شبہ کرنے
کا خدشہ نہ رہ گیا تھا کیونکہ وہ میرا ملازم تھا۔ اکثر میں اپنے رچے ہوئے اگیت نام
سنگھ کو سنایا کرتا حالانکہ اصل مقصد تمارا کو سناتا ہوتا۔ اور یونہی دن بیتے گئے
میں نے اس کے ساتھ کھیتوں کی سیر کی، نیلی جھیل کے کنارے بیٹھ کر سرخ آٹا
کے غروب ہونے کا منظر دیکھا، اگیت کے منڈوے سے بنی پانچ پہاڑی
سے بلند ہونے کا نظارہ دیکھا۔ اور ساتھ ساتھ فصلیں کاٹیں، آہ پر

اور بہت کچھ کیا۔ لیکن اظہار محبت نہ کر سکا۔ یا یوں کہئے کہ اسکا موقع ہی نہ ملا۔ اکثر رام سنگھ ہمراہ ہوتا اور اگر کبھی اتفاق سے اکیلے میں ملنے کا موقع نصیب ہوتا تو رعب حسن سے زیادہ تاراک کی معصومیت آڑے آتی اور میری زبان ہلک ہلک کر رہ جاتی۔ لیکن وہ جو مثل مشہور ہے کہ عشق اور شک چھپاے، نہیں چھپتے، وہ غلط نہیں ہے۔ اس کی حرکات و سکنات اور طرز عمل سے میرے لئے احترام و محبت ٹپکتی تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس نے اس سلسلے میں ہمیشہ زبان بند رکھی۔ جب میں ہی مرد ہو کر اظہار محبت نہ کر سکا تو پھر وہ تو عورت تھی یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ میری جاگیر داری سے مرعوب رہی ہو۔ بہر طور۔ اور زیادہ طویل واقعہ بیان کر کے میں آپ کو بور نہیں کرنا چاہتا۔ بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ واقعات تھے جنہوں نے مجھے شاعر بنا دیا اور چائیک تخلص کرنے پر مجبور کیا۔ اب آپ سے استدعا یہ ہے کہ ہم پر ایک افسانہ لکھ کر ہماری محبت کو جادواں بنا دیجئے!

”افسانہ! میں جو چائیک جی کے تقے کو مجبوراً اذنگھتا ہوا سن رہا تھا۔ راگ کو اس تان پر ٹوٹے ہوئے دیکھ کر بوکھلایا۔“ جی ہاں! اور کیا مجھے کہنے کے کاٹا تھا جو آپ کے کان کھانے کو بیٹھتا۔“

”آپ یہ کیا کہتے ہیں چائیک جی! میرے ساتھ ستر افسانے تو آپ بھی بڑھ چکے ہیں! آپ نے مہلا کسی میں محبت والی خرافات پائی!“

”بھئی تو میں کہتا ہوں۔“ وہ بولے۔ ”میرا افسانہ لکھ کر آپ یہ کی بھی پوری کر ڈالے۔“ لیکن پھر بھی۔ ”میں نے ماننا چاہا۔“ محض ان واقعات کے

توانے بانے پر میں افسانہ کس طرح بن سکتا ہوں۔؟

”کیا مطلب؟ وہ آسانی سے ہار ماننے والے نہ تھے۔

”مطلب یہ کہ اس قسم کے واقعات تو ہر زید و بکر کی زندگی میں ہوا کرتے ہیں ان میں وہ بنیادی نکتہ کہاں جس پر افسانے کا ڈھانچہ کھڑا کیا جاتا ہے؟“
انھوں نے بڑی زور سے میسر پر ہاتھ پٹکا۔

”انھیں عام واقعات کہتے ہیں آپ! بھلا ایک نظر مجھے غور سے دیکھئے۔
عام حالات میں میرا مضحکہ اڑایا جاسکتا ہے، مجھ سے محبت نہیں کی جاسکتی
عام طور پر جن لڑکیوں سے بھی میرا واسطہ رہا۔ انھوں نے میری اپنی ذات
سے نہیں، ایک جاگیردار سے تعلق رکھا، لیکن تار میں مجھے سچی محبت ملی۔
میں نے اس سے سچی محبت کی۔ ہماری محبت گوئی تھی۔ اس افسانے کا عنوان
بھی ”گوئی محبت“ رکھئے گا۔“

محبت، جدائی اور اس سے متعلق تمام تفصیلات آپ کے سامنے ہیں۔ آپ کو
افسانہ لکھنا ہی ہوگا۔؟

”جدائی۔؟ اس سلسلے میں تم نے کچھ نہیں بتایا۔“ میں نے کہا۔
”ادہ! آپ کو نہیں معلوم۔“ وہ منہ لٹکا کر کہتے لگے۔ ”میری اور اسکی شادی
گزشتہ سال ساتھ ساتھ ہو چکی ہے!“

”اے! میں سنکر اچھل پڑا۔“ پھر جدائی سے کیا مطلب؟
”ات! آپ بھی کیا سمجھ بیٹھے؟“ انھوں نے کہا۔ ”اگر ایسا ہی ہوتا تو پھر کیا
وہاں تو سوال میرے جاگیردار اور اس کے گمان مزدور لڑکی ہونے کا تھا۔“

لہذا اس کی شادی ایک کسان کے لڑکے سے ہوئی اور میری ایک جاگیر دار
کی لڑکی کے ساتھ؟

”ہوں۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا کہ شاید اس طرح بدلا جائے۔

”پھر انہ لکھے گا نا۔“

”بیکو بھی۔“ کوشش کروں گا۔“

”نہیں وعدہ کیجئے، منظر بھائی! یہ کام آپ کو کرنا ہی ہوگا۔“

وہ بات قاعدہ مجھ سے پٹ گئی۔ میں ویسے ہی ڈیڑھ پسلی کا آدمی ہوں نہیں
سے بھی ایک آدمی کم کرانے کی ہمت نہ تھی مجبوراً وعدہ کر لیا!

اس دن سے انھوں نے ایک کے بجائے دن میں تین تین چکر لگانے

شروع کر دیئے اور ہر بار یہ وعدہ لے کر رخصت ہوتے کہ میں انکا افسانہ جدید
مکمل کر دوں گا۔ کچھ ایسی بات نہیں کہ میں محض وعدہ ہی کر لیتا تھا۔ حقیقت
یہ تھی کہ میں نے ہر ممکن کوشش ان کا افسانہ لکھنے کی کر ڈالی لیکن انجام دہی تاہیں
تمائش فش۔ کئی باریوں ہوا کہ چند صفحے لکھے لیکن پڑھنے پر معلوم ہوا کہ احمد زید
قاسمی کی کہانی اور نیاز فقہوری کی انثار لطیف کی ناجائز اولاد ہے یا کرشن
چندہ کے قلم نے تے کر دی ہے۔ ادھر ہاتھ چاہے گی ناک میں دم کئے ہوئے

تھے۔ چنانچہ آج بھی اس فکر میں اختر شیرانی کی طیور آوارہ اور مجاب

انتیاز علی کی منویر کے سائے، لئے پڑا تھا کہ شاید اس کے اشعار اور اس

کے ڈاکٹریٹس ملا کر گوندھنے سے چاہے گی کامدانی افسانہ برآمد ہو کہ وہ خود ہی

آگئے اور وہ داد سے سے ٹپک لگا کر دریافت کیا، فرایا، تیر چلایا۔

”کہئے حنفی جی! آپ نے مکمل کر لیا ہمارا افسانہ؟“

میں نے کتاب پلٹ دی اور انکی طرف دیکھا۔ وہ آنکھوں میں آٹاؤں کے دیپ روشن کئے، مجسم سوالیہ نشان بنے کھڑے تھے میں نے نفی میں گردن ہلاتی تو انھوں نے اتنی زور سے سرد آہ چھوڑی کہ مجھے اڑنے سے بچنے کے لئے پلنگ کا پایہ تھامنا پڑا۔ اپنی صفائی پیش کرنے کیلئے میں نے ان ساٹھ صفحات کا پلندہ ان کی طرف بڑھا دیا جو اس کوشش میں رائیگاں ہوئے تھے۔

”ابھیں کیا کروں گا میں۔“ وہ کاغذ پھینکتے ہوئے بولے۔ ”مجھے تو

آپ سے بڑی اُمید تھی مظفر صاحب!“

”بھیا میں قطعاً بیگناہ ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم لوہار سے ہیرا تراشوانے پر کیوں

تلے ہوئے ہو میرے بھائی!“

”دیکھئے حنفی جی! اگر آپ کو نہیں لکھنا ہے تو صاف صاف نہیں کر دیجئے“

وہ ایک دم سنجیدہ ہو کر بولے۔

میں نے ان سے زیادہ سنجیدہ ہو کر کہا۔

”بھائی جان! کیوں اس خرافات میں اپنا اور میرا وقت ضائع کرتے ہو

اب سانپ نکل چکا تو لیکر پیٹنے سے کیا فائدہ! اگر ایسی ہی سچی محبت تھی تو اپنی

جاگیر داری اور اس کی غریبی کے خیال کو پس پشت ڈال کر اس سے شادی کر لیتے

”ہو نہر! انھوں نے گھبریتا سے کہا۔ لیکن سوال پیدا ہوا پتا جی کے

زہر کھا لینے اور ماساجی کے خود کشی کر لینے کا!“

میں پھر چکر میں پڑ گیا۔ بولا۔

”پھر اب گرے مردے اکھاڑنے سے کیا فائدہ؟ ان قصوں کو ذہن سے
جھاڑ دو اور اپنی بیوی میں وہی محبت پانے کی کوشش کرو۔“
وہ بڑی پر اسرار منہسی کر بولے۔

”ہو نہر۔“

میں نے کہا۔

”جی۔“

انہوں نے مسکرا کر فرمایا۔

”ات تو میں نے شادی کے ایک ماہ بعد ہی مائے بھجوا دیا تھا۔“
”آں۔“ میں چونک گیا۔

”جی ہاں! اب آپ ہم جاگیرداروں کو فیرا جیوان بھی نہ سمجھیے۔ ہم لوگوں کے سینے
میں بھی دل ہوتا ہے، ہم بھی محبت کرنا جانتے ہیں جس دل میں ایک بار تمارا
کو جگہ دے چکے وہاں اب کسی کے لئے جگہ نہیں۔ اگر کسی مجبوری کی وجہ سے وہ نہیں
مل سکتی تو اس کی یاد بہت ہے اور اسی یاد کو ہر زمانے کیلئے میں آپ سے یہ
افسانہ لکھوانا چاہتا ہوں۔“

دل لرز کر رہ گیا۔ اٹ۔ اہلی یہ کیسی محبت ہے۔ یہ کیا اندیز ہے؟
اس تا ساقول جذبے کو بیکر شاعر دل ادا دیوں نے کتابوں پر کتابیں رنگ
ڈالی ہیں۔ میں بڑی دیر تک ایسی ہی ادٹ پٹانگ باتیں سوچتا رہا۔ پانکسی
نے میری اتنی گہری محویت سے متاثر ہو کر پوچھا۔
”کیا سوچتے تھے آپ؟“

مرکزی نقطہ تلاش کر۔ ہا ہوں آپ کے افسانے کے لئے۔ ا میں نے
طنز آلود مسکراہٹ کے ساتھ کہا

”میری بات مانئے۔“ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”میرے ساتھ سلکس
پور کے سیٹے میں چلے چلئے۔ تارا اسی گاؤں میں بیاہی گئی ہے۔ آپ اسے ایک
نظر دیکھیں تو شاید دماغ کام کرنے لگے۔ افسانہ بہر حال آپ کو لکھنا پڑے گا۔
میں نے حامی بھری۔ دوسرے دن ہم لوگ سلکس پور کے سیٹے میں پہنچے۔
تارا ہی کے یہاں قیام کیا۔ لڑکی ذاتی حسین اور بھولی تھی۔ اس کے شوہر بھی
ملامت ہوئی عجیب چرخ سا بھوندو آدمی تھا اور دے کامریش بھی تھا۔ میں نے یہ
بھی نوٹ کیا کہ بن دیر کی آمد پر تارا کے چہرے پر عجیب سی رفتی آگئی تھی۔ مسرت
تو تبسم در تبسم بن کر اس کے ہونٹوں سے پھوٹ نکلی تھی۔

دو دن تک میں نے اپنے پہاڑ کی چوٹی پر کالی دیوی کے مندر سے
سرسبز دادی کے دامن میں تھیل کے آس پاس پھیلے ہوئے سیٹے میں دیہاتیوں
کا ہجوم اور۔ ٹیل پیل دیکھی۔ کافی دھول پھانگی اور دادی سے چوٹی تک تین بار
چکر لگا کر اپنے پاؤں بوجھل کر لئے۔ اس کے بعد بھی جب دیکھا کہ چائیک ہالنگ
کا ارادہ واپس چلنے کا نہیں ہے تو مجبور ہو کر یاد دہانی کی۔

”بھائی جان! مجھے ڈیوٹی پر حاضر ہوتا ہے۔ محض دو دن کی رخصت

لایا تھا، اب اجازت دیجئے۔“

انہوں نے بڑی لجاجت سے کہا۔

”آپ گاڑی پر واپس چلے جائیے میں دو تین دن بعد آؤں گا۔“

”مجھے اکیلے جانے میں کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن آپ کیوں رک رہے ہیں۔“
 ”بیچ کھدوں؟ وہ راز دارانہ لہجے میں بولے۔ ”ابھی ہجوم کیو بر سے اکیلے میں
 تار سے ملنے کا موقع نہیں ہاتھ لگا۔ میں ایک بار اس سے ملکر اظہار محبت
 کرنا چاہتا ہوں!“

”اے! کہیں ایسا غضب نہ کر بیٹھا۔“ میں نے انھیں سمجھانا چاہا۔
 ”اوہ! آپ مجھے متنازع کیوں سمجھتے ہیں منظر صاحب!؟“ وہ جھنجھلا کر کہنے لگے۔
 ”کوئی نازیبا حرکت نہیں کرو ذکا میرے دل میں یہی ایک ارمان ہے کہ اس کے
 سامنے اپنی بے لوث محبت کا کم از کم ایک بار اظہار کروں۔ شاید اس طرح
 دل کی غلش مٹ جائے۔“

میں نے کچھ اور کہنا مناسب سمجھا۔ چپ چاپ بیٹے سے لوٹ آیا۔
 دو سات دن بعد لوٹے اور دوسرے دن مجھ سے ملنے آئے۔ مجھے
 تعجب ہوا کہ انھوں نے آکر مجھ سے انانے کا تقاضہ نہیں کیا۔ میں نے پوچھنا
 ضروری سمجھا۔

”کہئے! اظہار محبت کیا آپ نے؟“
 کہنے لگے۔

”جی ہاں! بڑی شکل کے بعد اس سے تنہائی میں ملاقات ہوئی اور
 تنہائی بھی کیا وہاں تو اچھا خاصہ ہجوم تھا البتہ ہمیں پہنچانے والا کوئی نہ تھا
 میں اس کے اور اسکے رفیق شوہر کے ساتھ دیوی کی پہاڑی پر چڑھ رہا تھا
 کہ اتنے میں اسے دے کا دورہ پڑ گیا۔ اسے بیچ میں کھانسی چھوڑ کر ہم آگے

بڑھے کچھ اور چڑھ کر ہم ایک درخت کے نیچے رک گئے۔ اور میں نے اس کے سامنے
اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔ اظہار کیا کیا صاحب! اچھی خاصی مصیبت مول لے لی
”کیوں کیا ہوا؟ کہیں دھول دھتے کی نوبت تو نہیں آئی۔“ میں نے
جلدی سے پوچھا۔

”نہیں جی! وہ تو زور زور سے رونے لگی۔ بولی بن ویر دادا میں تو آپ
کو اپنا بڑا بھائی سمجھتی تھی۔ اتنے بڑے ہجوم میں اسے چپ کرانے میں بڑی
خفت اٹھانی پڑی۔“

میرے ذہن میں بجلی سی گونگئی۔ سیرادل خوشی سے مچلنے لگا۔ افسانے
کا مرکزی نقطہ مجھے مل گیا تھا جس پر میں پوری عمارت کھڑی کر سکتا تھا۔
”چائیک بی! میں انہیں جھنجھوڑ کر بولا۔“ اب آپکا افسانہ مکمل ہو جائے گا۔
”گولی مارے افسانہ کو! انہوں نے ہنس کر کہا۔“ مجھے جیتا جاگتا افسانہ مل
گیا ہے۔“ میں نے غصہ سے پاگل ہو کر پوچھا۔
”کیا مطلب۔“

انہوں نے بڑے پیار سے مسکرا کر کہا۔
”میں نے اپنی بیوی کو مانگے سے بلوایا ہے!!!“

(مطبوعہ ”سب رس“ حیدرآباد)

ڈائریکٹر بولا لاکٹ !

ٹما رزن

دو دنوں آگے آگے بھاگ رہے تھے اور دس بارہ دہشتی

ان کے تعاقب میں تھے !

مرد نے شیر کی کھال بدن کے گرد پیٹ رکھی تھی۔ اس کے توی کافی مضبوط اور چہرہ جاذب نظر تھا۔ لڑکی بلا کی حسین تھی۔ اس کے بدن پر چست ریشمی جرسی اور بڑے جس کے جسم کی دلآویزی کو اور دو بالا کر دیا تھا۔ سانس کے ساتھ اس کے سینے کا اتار چڑھاؤ اپنے اندر بڑی سکس اپیل رکھتا تھا۔ وہ لوگ بڑی دیر تک پہاڑی جنگل کے اس دشوار گزار راستے پر کھڑکریں کھاتے بھاگتے رہے۔ دہشتی برا بد تعاقب میں تھے۔

اچانک کسی غار سے ایک بھیانک شیر غراتا ہوا نکل آیا۔ مرد نے اپنی کمریں لٹکا ہوا پیچھا سنا خنجر کھینچ لیا اور پتیرا بدل کر کھڑا ہو گیا مگر شیر دم

باتا ہوا پھر غار میں گھس گیا۔ مرد نے لڑکی کو اٹھا کر کاندھے پر ڈالا اور پھر بھاگنے لگا۔ اگلی کھائی پار کرتے ہی مرد کے چہرے پر دہشت عظیم کے آثار نمایاں ہو گئے اور لڑکی کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ وحشی بتدریج قریب آ رہے تھے اور ان کے سامنے پہاڑی ندی اپنی پر شور آوازیں بہہ رہی تھی۔

اب کیا ہو گا۔ لڑکی نے لرزتی ہوئی آوازیں پوچھا۔
مرد نے جلدی جلدی اپنی چکیلی آنکھیں ادھر ادھر گھمائی اور ایک نظر اگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”وہ دیکھو۔“

سامنے ایک درخت کے تنے سے رسہ بندھا ہوا تھا جو ندی کے پار کسی چٹان سے کس دیا گیا تھا۔ لڑکی نے پوچھا۔ ”پھر۔“
”ہم اس کے ذریعے ندی کو پار کر لیں گے۔“
لڑکی سہم کر زمین پر بیٹھ گئی۔ مرد نے پلٹ کر دیکھا وحشی اب اس سے چند ہی قدم کے فاصلے پر رہ گئے۔ اس نے لڑکی کو اپنی پیٹ پر ڈال لیا اور پک کر رستے پر ٹپک گیا۔ اب وہ دونوں رستے پر بھولتے ہوئے ندی پار کر رہے تھے۔
”جی میں پہنچ کر لڑکی نے نیچے دیکھا تو فرط خون سے اس کی چیخ نکل گئی۔“

”کیا بات ہے۔“ لڑکی نے سوال کیا۔

”لڑکی نے کہا۔“ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر نے کی کیا بات ہے؟“ مرد نے دیر سے کہا۔ ”نیچے حال بتا ہوا ہے۔“
”ڈاٹر کڑدور سے بولا۔“

نولکھا بار

”تخیلہ —“ شہزادی قات نے اپنی کٹیلی آنکھیں گکھا کر سر ہٹی دیا
میں کہا۔ چشم زدن میں دربار شاہی خواصوں اور مصاحبوں سے خالی ہو گیا
شہزادی معتمدہ خاص سے مخاطب ہوئی۔

”کہو — کیا بات ہے —“

”شہزادہ مصر بار یابی کی اجازت چاہتا ہے —“ معتمدہ خاص خمیدہ

ہو کر بولا۔

”اجازت ہے —“

معتمدہ خاص چلا گیا۔ چند لمحے بعد دربار میں ایک خوبصورت نوجوان داخل ہوا
”عشقِ لکڑہن کی بارگاہ میں ایک حقیر تحفہ پیش کرنا چاہتا ہے —“
”کون سا تحفہ شاہزادے؟“ شہزادی قات نے کمر لپک کر دریافت کیا
”آپ کو یاد ہو گا شہزادی صاحبہ! جن نوروز کے موقع پر آپ نے یہ اعلان
فرمایا تھا کہ جو نوجوان پرستان سے نولکھا بار بیکر آئے گا وہی آپ کا شوہر ہو سکے گا —“
شہزادی نے دوپٹے کا پلو دانتوں میں دبا کر لباتے ہوئے کہا۔

”ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے —“

شہزادے کا سینہ فخر سے تن گیا۔

”آپ کا یہ غلام ہفتہ ستواں پار کر کے دیوتا کی آنکھوں میں دھول جھونک کر

اور کالے دیو کو جہنم رسید کر کے وہ نولکھا بار حاصل کر چکا ہے!“

”کیا ہے؟“ شاہزادی خوشی سے اٹھبل پڑی۔ ”لایے دیکھیں۔“
 شہزادے نے جھوم کر غبا کی جیب سے ایک نہری تھیلی برآمد کی اور شہزادی
 قات کے ہاتھوں میں اچھال دی۔ شہزادی نے بیتابی سے تھیلی کھول کر
 اندر جھانکا، اور پھر بڑا سانسہ بنا کر بولی۔

”ہو نہہ! ہمیں دھوکا دینے چلے ہو۔ یہ سب ہیرے نقلی ہیں!“
 ڈاکڑ نے چیخ کر ہاتھ ہلایا۔
 ”کٹ۔ کٹ۔“

اصلی باب

نوجوان بوٹے کے سامنے گرہا گرہا رہا تھا۔

”میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا پتا جی۔“

”میں مجبور ہوں۔“

”کیوں۔“

”میں تمہاری شادی بچپن ہی میں دوسری جگہ کر چکا ہوں۔“

”کس کے ساتھ۔“

”میرے صاحب کی بیٹی شیدا کے ساتھ۔“

”مجھے یہ رشتہ منظور نہیں پتا جی!۔ میں شیدا سے نفرت کرتا ہوں۔“

”تو کیا تم چاہتے ہو کہ میں تمہاری شادی اس پتے خاندان کی لڑکی چیا

سے کر دوں۔ اپنی ناک کٹا لوں۔“

برادری کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں۔؟
 "محبت ذات پات نہیں دیکھتی پتا جی! میری شادی ہوگی تو چپا
 سے ہوگی ورنہ میں عمر بھر شادی نہیں کروں گا۔"
 "خاموش۔ بدتمیز!"

"آپ مجھے قید کر سکتے ہیں میری زبان نہیں بند کر سکتے۔"
 "پاپے باپ کے سامنے ایسی باتیں کرتے ہوئے شرم نہیں آتی تھے"
 پورٹے نے بھٹا کر نوجوان کے گال پر زوردار پھڑا سید کر دیا۔
 نوجوان کے منہ سے خون بہنے لگا۔ اس نے دانت چس کر کہا۔
 "کاش تم میرے فلمی باپ نہ ہوتے۔ اصلی باپ ہوتے!"
 ڈائریکٹر اپنا سر پیٹ کر گر جا۔
 کٹ۔ کٹ۔ کٹ۔!!!

جام تھام لے

طبیلے کی ٹھنک پر ٹھمتے ہوئے حسین طوائف اس کے قریب آئی۔
 "جام تھام لے۔"
 اس نے شرابا کر گردن جھکالی۔ طوائف اس کے بالکل قریب سٹ کر بیٹھ گئی
 اور گلاس اس کے ہونٹوں کی طرح ہٹھاتے ہوئے بولی۔
 "نہیں۔! نہیں۔"

”اپنے ہاتھوں سے پلاوے ساتی ۛ اس کے دوست نے کہا۔“ چلو اب پی بھی لو!“

”کیسی باتیں کرتے ہو جی!“ اس نے اُبکائی لیتے ہوئے کہا۔

”میں شراب کو ذہر بجھتا ہوں۔“ دوست نے مسکرا کر شعر پڑھا۔

”مگر جب کوئی اپنے ہاتھوں پلائے۔ تو اس وقت انکار کرنا برا ہے۔“

”جان بوجھ کر ذہر کیسے پی لوں۔“ اس نے بڑا سمانہ بنایا۔

”ایک گھونٹ تو تم کو پینا ہی پڑے گا۔“ طوائف باقاعده اس پر سوار ہو گئی

”تمہیں میری قسم۔“

”نہیں۔“

”پی بھی لو میرے یار!“ اس کا دوست بولا۔ ”اتنی ہمد نہیں کیا کرتے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“

”فلم کا ستیا ناس کرے گا سالہ اس دن تو پینے کے لئے گواگیا تھا۔ آج

پاکباز بنے چلا ہے۔“ دوست کو طیش آگیا۔

ڈانر کٹر اپنے کپڑے بھاڑنے لگا۔

”کٹ۔ کٹ۔ کٹ۔ کٹ۔ کٹ!“

پہلیں گاہ

نئی لڑکی ناچ رہی تھی اور اس کے ہونٹ بے آواز ہل رہے تھے۔

اچانک اس نے جبر، جبری لی اور جھک لاکھا کر آگے آگئی۔

”اب مجھ سے نہیں ناپا جاتا۔“ اس نے کہا لیکن پیر برابر متحرک رہے تھے۔

”میرے پیر شل ہو گئے ہیں۔“ اس نے ایک اور جھکولا کھایا۔
رقص برابر جاری رہا۔

”میں کہتی ہوں۔“ وہ لہراتے ہوئے بولی۔ ”اب میں بہت تھک گئی ہوں۔“ رقص پھر بھی نہ تھا۔

”میرا معاوضہ آج مجھے مل جانا چاہیے۔“ وہ ڈنگائی لیکن رقص کرتی رہی۔

”میں بہت بھوکی ہوں۔ میرا معاوضہ.....“ وہ جھوم کر فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

”یہ گانا پٹے بیک میں تھا۔“ ڈائریکٹر نے مسکرا کر کیمرو میں کی طرف دیکھا
”چلیں گا۔“

(مطبوعہ تخلیق دہلی)

ہم شریف ہیں !

”ہر طرف تباہیاں“

”چار سو خزاں کا دور“

”اُدھے یہ فکر تھی“

”میں رہا بے زیست سے“

”دروغے سوا کوئی“

”اور سر نکال لوں“

”ان معاملات میں زندگی تمام ہوئی“

”چہن - چھانک - دھڑام !“

”اچس کی ڈبیا جعفری کی انگلیوں سے جھوٹ کر زمین پر آ رہی۔ عباس کی

پتھیاں جیسے آنوی میز کی چمکیلی سطح سے چپکی رہ گئیں اور پردہ کے بونے

سے ابلتا ہوا شاعری کا فوارہ یکلخت رگ گیا۔

میں ہکا بکا منہ کھولے ان تینوں کو سنا دے گا۔

چند لمحوں تک ہم سب مجسموں کی طرح جمیل ہوٹل کے اس کینڈے میں بیٹھے ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔ اس اشار میں باہر ہوٹل کے ہال میں کرسیوں کے ٹوٹنے اور میزوں کے الٹنے کی آوازیں، چینی برتنوں کے پھٹنے کے اور گندی گندی گالیوں کا بلا جلا شور بتدریج بڑھتا گیا۔ جعفری دبے پاؤں کھڑکی کے پاس جا کر جھانکنے لگا اور پھر بڑی پھرتی سے نیچے جھک گیا۔ ایک گلدان کھڑکی کے نیلے شیشے کو توڑ کر کین میں آگرا۔ جعفری میز کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

’وہی امان اور عزیز ہیں۔ بائی گاڈ! اس ایریا میں تو ان غنڈوں نے شریف لوگوں کی جان ضیق میں کر رکھی ہے۔ عباس اور پردیز بھی کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔‘

’چلے صاحب! عباس نے مجھے اب تک نفع ہوا دیکھا کہا۔‘ اس جگہ سے ہٹ جانا ہی اچھا ہے۔ کھوڑی دیر میں پولیس آتی ہوگی۔‘

ہم چاروں سہمے سہمے سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کین سے باہر نکلے۔ ہوٹل کے وسیع ہال میں ہر طرف افراتفری کا عالم تھا ہم لوگ میزوں کی آڑ میں دیوار کے ساتھ لگے ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ ایک کونے میں بڑا سا خمدان چاقو دانتوں کے درمیان دبائے ہوئے ایک دبلا پتلا سا لوجوان جس کے چہرے پر چیچک کے داغ نمایاں تھے اور پچھلے ہونٹوں سے خون رس رہا تھا، کرسیاں اور اسٹول وغیرہ اکٹھا اکٹھا کر دوسرے کونے کی طرف پھینک رہا تھا جہاں سے جوابی حملے کے طور پر اس کی جانب گلدان، طشتریاں اور پیالے وغیرہ پھینکے جا رہے تھے۔ درمیانی دروازے کی آڑ سے کبھی کبھی ہوٹل کا تو ندیل

مالک جھانک کر گڑ گڑا لیتا۔

”لے بھیا! عزیز۔ میں غریب آدمی ہوں۔ رحم کر دے۔“

”چپ بے! دوسرے کو نے سے آواز آتی اور ساتھ ہی ساتھ ایک طشتری بھی۔ مالک ہوٹل گھبرا کر سر آڑ میں کھینچتا۔ ہم سو قح پا کر کچھ اور آگے سرکے۔ اس بار مالک ہوٹل دوسری کھڑکی کے پاس آ کر گھلپٹا نے لگا۔“

”یار امان! میرا تو دیوالہ پٹ جاسے گا۔“

”ہٹ یہاں سے۔“ اس بار ایک پیالی اس کے سر پر پڑ ہی گئی اور وہ ہٹ کر کے وہیں بیٹھ گیا۔ ٹھیک اسی وقت ایک اسٹول آ کر اس سانولے پست قامت نوجوان کے کولھے پر پڑا جسے مالک ہوٹل نے امان کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ ایک آہ کے ساتھ گندی گندی گائیاں بکنا ہوا دوسرے کو نے کی طرف بھٹا۔

”ٹھہر بیٹا! آج تیری آتیں ڈھیر نہ کر دیں تو امان کو دادا نہیں چار کہنا۔“

دوسرے لے عزیز کے بھر کیلے بش شرٹ کا کالر اس کے بائیں ہاتھ میں تھا اور دائیں ہاتھ سے وہ چاقو کا پھل کھول رہا تھا۔ حقوڑی دیر تک ان

دونوں میں ہاتھ پائی پھرتی رہی اور پھر کراہٹ کی آواز کے ساتھ راپوری چاقو کا بڑا سا چیمچا ہوا پھل کھل گیا اور برقی روشنی سے اس میں شعاعیں سی پھوٹنے لگیں اگر میں جھپٹ کر اسکا ہاتھ نہ پکڑ لیتا تو دوسرے لے اس نے وار کر ہی دیا ہوتا۔ دونوں نے گھور کر مجھے دیکھا جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے نگل جانا چاہتے ہیں پھر وہ چپک رو نوجوان جسے میں نے زخمی ہونے سے بچایا تھا، غرا کر ہلا

”تو کیوں بیچ میں ٹانگ اڑا رہا ہے بے!“

میرے دبے پتلے جسم کا خون بھی کھول سا گیا۔ جی چاہا اس احسان فراموش کو بچانے کے بجائے خود چا تو مار دوں۔

”مجھے کیا کرنا ہے بھئی! لڑو۔“

میں نے امان کا ہاتھ چھوڑ دیا لیکن اسی وقت عزیز نے اس کے ہاتھ کو اس زور کا چھٹکا دیا کہ چا تو اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا پڑا۔ ان دونوں میں دھینکا مٹی ہونے لگی اور میں میدان صاف دیکھ کر ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ میرے تینوں ساتھی طنز پر سکر اہٹوں کے ساتھ سڑک پر میرے استقبال کو موجود تھے۔

”کیوں صاحب! جعفری نے طعن آمیز لہجے میں پوچھا۔“ یہ کیا عقلندی سوچتی تھی آپ کو؟“

”شکر ادا کیجئے جناب خدا کا۔“ عباس نے کہا۔ ”وہ کہیں پٹ کر چا تو کا ایک ہاتھ آپ کو رسید کر دیتا تو۔“

میں نے سوچا تو اس سلسلے میں سراسر اپنی حماقت ہی نظر آئی۔

”لیکن یہ لوگ لڑ کیوں رہے تھے بھئی۔“ میں نے پوچھا۔

پرویز نے کہا۔

”کیا بتایا جائے آپ کو! ہو گئی ہو گی کوئی بات۔“ تفریحاً لڑ بیٹھے ہونگے

انہیں اس کے علاوہ اور کام بھی کیا ہے۔

خوندیل مالک ہوٹل کا ڈسٹرے جھک کر کہنے لگا۔

”اجی صاحب! ناک میں دم ہے ان لوگوں کی وجہ سے۔ جب آئے“

کوئی نہ کوئی فساد ہی کھڑا کیا۔ ساش کھیلتے کھیلتے آپ ہی آپ جھکڑ پڑے۔
پھر وہ وہیں سے چلانے لگا۔

”عزیز بھیا۔! امان دادا۔! اے بھئی اب بس بھی کرو۔ کیا مجھے
فقیر بنا کر ہی چھوڑ دینگے۔!“
ہم لوگ وہاں سے ایسے لوگوں کو آزاد چھوڑ رکھنے پر پولیس کو پابلا کہتے ہوئے
چلے آئے۔

یوں تو شہر میں کئی لوگوں سے میری جان پہچان ہے لیکن سلام علیکم
وعلیکم السلام خیریت ہے، ہر بانی آپ کی اور بس یہیں تک محدود تھی۔ گنتی
کے چند ہی افراد ایسے ہیں جنہیں میرے دوستوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔
عباس، جعفری اور پرویز ان میں خاص، خاص تھے۔ عباس میرے رشتے
کے خالو کا بڑا لڑکا تھا۔ حال ہی میں پیٹنگ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے پلٹا تھا
لیکن ہنوز بیکار تھا اور ملازمت تلاش کر رہا تھا۔ شعرا و ادب سے دلچسپی
رکھتا تھا لیکن محض اس حد تک کہ دوستوں سے پرچے مانگ کر خاص خاص
رومانی غزلیں پڑھ لیں اور بس! اسی سلسلے میں مجھ سے بھی تعلقات بڑھ گئے۔
پرویز بھی ادب ہی سے متعلق تھا یعنی ایک عدد رسالہ ”زادے“ کا ایڈیٹر۔
جس میں اس کی ایک آدھ نقش کہانی، معنوں کی تشریحات، سوال جواب اور
اشتہارات شائع ہوتے تھے۔ مجھ سے معنوں پر بحث کرنے کیلئے اکثر آیا کرتا
تھا رفتہ رفتہ بے تکلفی ہو گئی۔ جعفری میرا پڑوسی تھا اور ایم۔ کام فاضل
کا طالب علم۔ سنی ادبی شہرت کا دلدادہ۔ ہر دوسرے تیسرے انگریزی

کسی افسانے کا ترجمہ بغرض اصلاح اور حصولِ داد مجھے شایا کرتا تھا لیکن حق بات یہ تھی کہ ان ترجمہ کردہ افسانوں میں بھی بہت کم معیاری ہوتے تھے اور ان کے ترجمے سے اردو ادب میں کوئی ایسا خاص اضافہ نہ ہوتا تھا۔

اس ہوٹل والے واقعو سے تین چار دن بعد کی بات ہے۔ صبح ہی صبح جعفری کی چھوٹی بہن کا غذا کا ایک پیٹ لے کر آئی۔
”بھتیانے کہا ہے اسے دیکھ لیجئے!“

میں نے کہہ لیا۔ دو پہر میں فرصت کے وقت کھول کر دیکھا تو ایک افسانے کا مسودہ تھا، کچھ غم جاناں۔ مصنفہ عائشہ فرحت۔

اب تک تو جعفری صرف اپنے ہی ترجمہ کردہ مسودوں پر مجھ سے اصلاح لیتا تھا۔ اب یہ ایک اور عذرت عائشہ فرحت دلی گلی منڈھتی نظر آئی۔ یعنی اب یہ حضرت دوسروں کے مسوئے لیکر مجھ سے درست کرائیں گے اور ان لوگوں پر احسان اپنا جتائیں گے۔ بھئی داد۔۔۔ یعنی میں نے اسی اصلاح بھرکا ہو کر دے دیا نہیں صاحب! یہ سلسلہ روک دینا چاہیے ورنہ ابھی انگلی پکڑی ہے پھر کلائی پکڑیں گے۔ ایک آزمودہ ترکیب یاد آگئی۔ افسانہ جیسی کہ امید تھی، محبت کے فلسفے کا بگھاڑ تھا!۔ بڑی سختی سے قطع و برید کی اور ساتھ ہی ساتھ عائشہ فرحت کے نام ایک مختصری ہدایت لکھی جس کا لب لباب یہ تھا کہ وہ افسانے لکھنے کی لت کو خیر باد کہیں کیوں کہ بات ان کے بس کی نظر نہیں آتی!

مسودہ جب جعفری کو واپس بھیجا تو جناب بہت عزیز ہوئے۔ ایک سطریں رتو میرے نام لکھا جیسے افسانہ ”کچھ غم جاناں“ کو دقت کا بہترین شاہکار ثابت

کیا اور ساتھ ہی مجھے لکھا کہ اتنا نے پر اصلاح دینے کا مجھے کوئی حق نہ تھا؛
میں نے تو لکھ کر پوچھا۔

”کیوں صاحب؟ اصلاح دینے کا حق مجھے کیوں نہیں تھا؛ آپ نے
مسودہ مجھے اور کا ہے کو بھیجا تھا؟“

”محض پڑھنے کیلئے؛“ تحریری جواب ملا۔

”میں ایسی تھوڑا سا چیزیں نہیں پڑھا کرتا۔“ میں نے لکھ بھیجا۔

اس پرچہ کا کوئی جواب نہیں ملا۔ جعفری کی چھوٹی بہن نے آکر کہا۔

”بھتیانے منٹو کے ڈرامے اور اپنی دوسری کتابیں مانگی ہیں؛“

میرا خون کھول گیا۔ الماری سے تلاش کر کے جعفری کی تمام کتابیں لڑکی
کو دیں اور کہلا بھیجا۔

”میرے رسالے بھی سمجھو ادیکھے۔“

اسی وقت رسالے بھی واپس آ گئے۔ چلے صاحب! تعلقات ختم ہو گئے جو
سے۔ خس کم، جہاں پاک! —————

دوسرے دن پر دینے شمع معتموں پر میری رسالے پوچھنے آیا تو میں نے
اسے جعفری کی حرکت سے مطلع کیا۔

”بھئی میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ یہ شخص دل کا صاف نہیں ہے۔“ اس
جواب میں کہا۔

بس پھر کیا تھا۔ یک نہ شد و دشت۔ میرا ایک دوست مجھے اس معاملے میں
بجانب سمجھاتا تھا۔ دل بھول کی طرح کھل گیا۔ یادوں کے دریچے کھل گئے۔

کرید کر یہ کرنام پھیلے واقعات کی یاد تازہ کی گئی اور پھر ہر معاملے میں گھوم پھر جعفری خطا کار پایا گیا۔ اب وہ واقعات بھی اسی روشنی میں دیکھنے پر مختلف نظر آئے جنہیں اس شکر بخشی سے قبل جعفری کے اوصاف میں لگنا جاتا تھا۔ بڑی دیر تک وہ دونوں اپنے اپنے دل کی بھڑاس نکالتے رہے اور آخر کار یہ تان یوں ٹوٹی کہ پوچھ لیا "جعفری نے آپ کے رسائل کی فائلیس واپس کر دیں؟"

"ہاں! میں نے افسردگی سے کہا۔" لیکن اچھے اچھے تمام معامین اور تضاد پر نکال لینے کے بعد۔"

میں نے یہ بتانا ضروری نہیں سمجھا کہ جعفری کی نئی کتابوں پر میں نے اور میرے گھر والوں نے جا بجا ہر ہر درت پر نوٹ لکھا انکا ستیاناس کر دیا ہے۔
پر دینے بولا۔

"بس آپ ایسے ہی لوگوں سے خوش رہتے ہیں۔ ایک مجھے دیکھئے۔ کب سے جناب کی خوشامد کروا ہوں کہ بھٹی آپ کی جان پہچان کئی مدیران سے "زادیلے" کے سٹائل پیج کے لئے کسی سے کسی فلم ایکٹریس کا اچھا سا بلاک منگوا دیکھے اپنا سٹائل بلاک میکر کے پاس پڑا ہے اسکا بلاک تیار ہو جائے تو انکا بلاک واپس بھیج دیں گے۔ لیکن میری درخواستوں پر آپ نے کوئی توجہ نہیں دی اور ان حضرت جعفری پر....."

اس نے پھر جعفری کی برائیوں میں زمین آسمان کے قلابے ملانے شروع کر دیئے۔ حربہ کارگر ہوا۔ ایک رسالے کے مدیر کو جن سے میری زیادہ ہمتی تھی اور اسی درجے میں انہیں اپنی تخلیقیت پر معادہ نہ سمجھتا رہتا تھا۔ اسی وقت

خط لکھا گیا کہ وہ عام پتہ کچھ مہینوں کے لئے قین چار خوبصورت بلاک فلم بکھریا
کے بھیج دیں۔

چند دن بعد بلاک آگئے اور پردیز کے حوالے کر دیئے گئے۔

اب ہم تینوں کے درمیان موضوع گفتگو کے لئے جعفری اور اس کی اہلیہ
ہی رہ گئی تھیں۔ میرے گھر پر ریتوران میں عباس کی نشست گاہ پر اور دفتر
ماہنامہ زاد دیئے ہیں ہر جگہ جہاں ہماری بیٹھک جتنی بس یہی تذکرے ہوتے۔
نہ جانے یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا لیکن ایک دن ان مدیر صاحب کا خط آگیا
جنہوں نے بلاک بھجوا دیئے تھے۔ انہوں نے ان کی واپسی کے لئے یاد دہانی کی
تھی۔ میں نے پردیز سے تذکرہ کیا تو وہ ہنس کر مال گیا۔ پھر یہ معمول ہو گیا کہ
ہر تیسرے چوتھے دن بلاک کی واپسی کیلئے میرے پاس خط آتا جس میں تقاضہ
بتلایے سخت لہجہ اختیار کرتا جاتا اور اسی مناسبت سے میں پردیز کے ساتھ
پیش آتا۔ پھر آخر ایک دن ان مدیر صاحب نے ساری مرآت بالائے طاق
کہہ کر کھڑا کر خط مجھے لکھا کہ یا تو میں ایک ہفتے کے اندر اندائے بلاک: اپس
بھیج دوں یا پھر انکی قیمت سوا دو سو روپیہ بذریعہ منی آرڈر فوراً ارسال کروں
خط پڑھ کر تن بدن میں آگ سی لگ گئی میں بھٹانا ہوا زاد دیئے کے دفتر میں
پہنچا اور پردیز کے سامنے خط ٹپک کر ترش لہجے میں بولا۔

”دادہ صاحب! یہ خوب رہی۔ یعنی آپ کی وجہ سے میں دوسروں کی

باتیں سننا بیٹھوں۔ لائیے بلاک دیجئے۔“

”ابھی ٹائٹل تیار نہیں ہوئے۔“ اس نے روکھا سا جواب دیا۔

تو کیا میں نے ٹھیکہ لے رکھا ہے آپ کے ٹائٹل کی تیاری کا۔
میں نے گرم ہو کر کہا۔

”اچھا تو اب آپ ان حرکتوں پر اتر آئے فاروقی صاحب!“ اس نے جل کر جواب دیا۔ ”اود اتنے دنوں سے بیرے پیچھے کون پڑا تھا کہ زادیہ کو سیٹھے سے نکالا جائے۔ اب میں اتنے روپے اس کام میں پھنسا چکا ہوں تو آپ کتنی لاگنا چاہتے ہیں۔“

”انورہ ری مکاری! میں تلخ لہجے میں بولا۔ ”یعنی الٹا چورہ کو تو ال کو ڈانٹے۔ اچی حضرت! کیا میرے بل بوتے پر آپ نے ”زادیہ“ کو سیٹھے سے نکالنے کا تہیہ کیا تھا؟ بس آپ سیدھے سیدھے بلاک واپس کیجئے ورنہ...“
”بھئی بلاک ابھی تو نہیں مل سکتے مسٹر فاروقی!“ اس نے بے حیائی سے کہا۔

میں نے خرا کر پوچھا۔

”آخر کیوں۔“

”پریس والوں کو پرنٹنگ کے دام نہیں چکائے گئے اس لئے انھوں نے بلاک ددک رکھے ہیں!“

لاچار واپس لوٹا۔ پریس جا کر کوشش کی تو معلوم ہوا جب تک ان کے مبلغ ساٹھ روپے وصول نہ ہو جائیں گے بلاک کی واپسی ناممکن ہے۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ مجبوراً عباس سے امداد چاہی کیونکہ مجھے اپنی تنخواہ نہ ملی تھی۔ پریس والوں کا حساب بیباق کر کے بلاک حاصل کئے اودان مدیر صاحب کو ایک بہت سخت

خط کے ساتھ پارسل کر دیئے۔

نتیجہ یہ نکلا کہ پرویز کے ساتھ ان دوسرے مدیر صاحب سے بھی تعلقات
منقطع ہو گئے!

چند دن بعد کی بات ہے

عباسی اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ میسرے مطالعہ کے کمرہ میں بیٹھا تھا۔ جعفری
اور پرویز کی بے وفائیوں اور بے مردیتیوں کا ذکر چل رہا تھا کہ عباس کی نظر اپنے
چھوٹے بھائی پر پڑ گئی جس کے ہاتھوں میں ایک تفریحی امریکن رسالہ تھا۔ اس نے ملامت
آمینرہجے میں کہا۔

”کیوں حضرت! ایسی کتابوں سے آپ کب سے شوق فرمانے لگے؟
لڑکے نے شرمندہ ہو کر رسالہ شیف میں رکھ دیا۔ میں نے پوچھا۔
”کیوں بھئی عباس! پڑھنے کیوں نہیں دیا بیچارے کو؟
”ایسی گندی کتابیں پڑھنے والے بچہ پست مذاق ہوتے ہیں! اس نے بغیر
سوچے سمجھے کہہ دیا۔

رسالہ میرا تھا۔ یہ تو میری اس بات کا ثبوت تھا کہ عباس مجھے پست مذاق
سمجھتا ہے۔ بحث زنی لازمی تھی جو ہوئی لیکن اس پر میں کہ بات بہت بڑھ
گئی۔ اس نے مینر پر گھونسا مار کر کہا۔

”ابھی بات ہے! میں صاف صاف کیوں نہ کہہ دوں کہ آپ کی ذہنیت
گندی ہے فاروقی صاحب!“

میرے لئے ایک ہی چارہ رہ گیا تھا: حج کر بولا۔

”نکل جاؤ میرے مکان سے۔“

اس نے اور زیادہ زور سے چلا کر کہا۔

”لاؤ میرے ساٹھ روپے!“

”کیسے روپے؟“

”وہی جو کہ پریس والوں سے بلاک واپس لینے کیلئے مجھ سے قرض لئے تھے۔“

”میں نے کوئی روپے تم سے ادھار نہیں لئے۔ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”لعنت ہے تم پر! دغا باز۔ مکار۔ مکینے!“

بخدا میں مجبور تھا اُسے دھکے دے کر مکان سے باہر نکلوا دینے پر!

اور آج میں بڑی دیر سے محیل ہوٹل کے وسیع ہال میں بیٹھا ہوں۔

میری دامنی طرف دو تین ٹیبل چھوڑ کر جعفری اپنے تین نئے دوستوں کے ساتھ

بیٹھا کسی افسانے کا اردو ترجمہ نہیں سنا رہا ہے اور درمیان میں وہ چائے کی

کی چسکیاں لیتے جاتے ہیں پھر جانے وہ کیا بات ان سے کہتا ہے اور وہ تینوں

کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں اور معنی خیز نظروں سے میری طرف دیکھنے لگتے ہیں

ان سے نظریں چرا کر کپکپاتی ہوئی انگلیوں سے سگریٹ جلانے کی کوشش

کرتا ہوں۔

بائیں جانب چوتھی میز پر پر دیز کسی سینما کے مالک سے رسالہ کیلئے

اشتہار حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے دوران گفتگو میں وہ لوگ کنکلیوں سے

میری طرف دیکھ لیتے ہیں اور پھر مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے ہیں پھر اچانک ان کی نینر سے ایک زوردار قہقہہ بلند ہوتا ہے اور میں منہ بنا کر دانت پیسنے لگتا ہوں۔ میرے بالکل سامنے دالی میز کے کنارے عباس اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ باتیں کیا ہیں تیر میں جو میرے دل میں پوست ہوتے جاتے ہیں۔ ڈالڈا قسم کے ادب اور فحش لٹریچر پڑھنے والوں کو وہ لوگ جی بھر کر گالیاں دے رہے ہیں۔ میں کھنکار کر گلا صاف کرتا ہوں، تھوکتا ہوں اور بیرے کو کافی لانے کا آرڈر دیتا ہوں۔

اسی وقت عزیز اور امان ہوٹل میں داخل ہوتے ہیں۔ امان کے سر پر ہٹی بندھی ہوئی ہے اور عزیز کے گال پر زخم کا نشان ہے۔ وہ ایک نینر پر آ بیٹھے ہیں اور انہیں شریفوں پر بحث چھڑ جاتی ہے۔

”دادا! یہ لوگ کھسے کیوں جا رہے ہیں؟ عزیز پوچھتا ہے۔

”بیٹا! امان بزرگانہ انداز میں جواب دیتا ہے: ”یہ شریف لوگ ہیں

ہم سے بچتے ہیں!“

”شریف۔“ عزیز برا سا منہ بناتا ہے جیسے کونین کی گولی اس کے منہ میں پھنس گئی ہو۔

”ابے! یہ تو بتا۔“ امان پوچھتا ہے۔ ”تو نے میرے لئے نقد ضمانت کا انتظام

کہاں سے کر لیا؟“

”جیسے تم نے مجھے چھڑانے کے لئے پچھلے سال رشوت کا انتظام کیا تھا۔“ عزیز

کہتا ہے۔ ”اپنے باپ کا کیا گیا، ایک شیٹے کو پھڑ لیا تھا۔“

اس اثنا میں میرا دماغ لفظ شریف کی گردان کرتا رہتا ہے اور آنکھیں جعفری پر دیز اور عباس کی میزوں کا طواف کرتی ہیں۔
 امان کہتا ہے۔

”اب عزیز! تو نے تو میری آنکھ ہی پھوڑ دی تھی، ذرا سناج گئی۔“
 ”دادا! یہ بھی محبت کی نشانی ہے۔“ عزیز گال کا زخم سہلاتے ہوئے جواب دیتا ہے۔
 ”میری کمر بھی اب تک درد کر رہی ہے۔“ پھر امان میز پر تال دینے لگتا ہے۔ اور عزیز میز پر مانگ رکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور بھونڈی آداز میں الپٹا۔
 ”ہم دلی کے دادے ہیں۔ دادے کیا پر دادے ہیں۔“
 جی چاہتا ہے شرافت کا ببادہ اتار پھینکوں میں بھی ان کے ساتھ مل کر خرمینیاں
 کروں لڑوں اور لڑ کر ایک ہو جاؤں اور بھونڈی آداز میں الپوں اور....
 پھر سوچتا ہوں میں تو شریف ہوں۔!

(مطبوعہ ”کردار“ بھوپال)

بجیا تم کیوں روتی ہو؟

چنانچہ وہی ہوا جسکا ڈر تھا۔

لتی بابا بچھا کر ہار گئے۔ مولانا قادری عمر بھر منہ نہ دیکھنے والی دھکی بھی کا۔ گرنے ہوئی۔ آپا نے جو فیصلہ کر لیا تھا اس سے شش سے مس نہ ہوئیں۔ ان دنوں گھر میں آئے دن ایک مہنگا مہر پیادہ ہوتا تھا۔

”بی بی —!“

”اے ہے۔ کچھ کہو گی بی بی —؟“

”میں کہتی بی بی! تم یہ تو سوچو یہ بیٹا کی زندگی بھر کا سوال ہے، جمال میاں

میں ایسے کہاں کے محل ٹھکے ہیں جو.....“

”اے بی بی! اب بس کر دے“ آپا فوراً بھڑک اٹھتیں — ”قاضی جی دبلے

کیوں شہر کے اندیشے میں۔ لڑکی میری ہے۔ مجھے تم سے زیادہ اس کی بہتری

فکر ہے۔ میں سب سمجھتی ہوں تم لوگوں کی چالیں۔ چاہتے ہیں کسی طرح یہ شادی نہ ہونے پائے۔ لڑکا اچھا ہے تو بڑا ہے تو اب یہ شادی تو ہو کر رہے گی!“
 ”لیکن میری بھی تو سنو۔“

”مارجین بہن! اس معاملے میں کسی کی نہیں سننے کی میں۔ بھلا تم ہی سوچو۔ تین سال سے تم سے کسی بھلے گھر کے لڑکے کیلئے کوشش کرنے کو کہتی تھیں اس وقت تو کسی کے کان پر جوں نہ رہی اور اب جو ایک بڑے گھر سے پیغام آگیا ہے تو سب کی چھاتی پر سانپ لوٹنے لگے۔“

”اے بہن! مجھے کیا کرنا ہے۔“ مارجین کو بھی تاؤ آجاتا ”میں نے سوچا تم ہی بعد میں کہو گی کہ کسی نے بتایا نہیں سو آج اپنا فرض ادا کر دیا۔ اب تم جاؤ مہتار! کام جانے۔“
 وہ اپنی شلوار سنبھالتی چل دیتی۔

”ممائی سنتی ہو۔“

”کیا ہے بھئی۔“

”ممائی! سارے گاڈوں میں اسی بات کا چرچا ہے۔ تم کو سوچ بھی کیا ہے؟“
 اور آپا ڈد پئے میں گوطا ٹاٹکنا چھوڑ کر اپنا ماتھا کھونکنے لگیں۔
 ”ہائے اللہ! میں کیا کروں؟ جسکو دیکھو بدشگوننی کرتا پھلا آہا ہے۔ اسے گڈو میں پوچھتی ہوں کیا کوئی مجھ سے زیادہ میری لڑکی کو چاہتا ہوگا؟ یا میں جان بوجھ کر اپنی لڑکی کو کنوئیں میں دھکیں دوں گی۔“
 ”بس تم اسی طرح بگڑنے لگتی ہو۔“ شاکرہ باجی کہتی۔ ”ٹھنڈ

دل سے اتنا تو سوچو کہ اپنے لوگ منع کرتے ہیں اس شادی سے تو آخر کچھ تو بات ہوگی۔“

”ہاں ہاں میں سب سمجھتی ہوں۔“ پاکی آواز بتدریج بلند ہوتی جاتی۔
ڈاکٹر سیسم کے گھر آنے کو کون نہیں جانتا۔ خالص سید ہیں، اپنے گھر کے کھاتے پیتے ہیں۔ وہی بات لڑکے کی تو میری سمجھ میں نہیں آتا، سمجھیں کیا کچھ ہو سکتا ہے، بڑھالکھا ہے۔ فوج میں نوکر ہے۔ غدا خواستہ اگر کوئی جہانی کچھ ہوتا تو سرکار اندھی نہیں کہ بھرتی کر لیتی۔ نوکری سے پہلے ڈاکٹر سیسم معاوضہ ہوتا ہے۔ ہاں۔“
”بھئی ہم نے تو سب سے یہی سنا ہے کہ لڑکا مٹھیک نہیں ہے۔“
”اے ہے! اس لڑکی کو کیسے سمجھاؤں؟ بیٹی آج کل اچھے لڑکے بہت کم ملتے ہیں لڑکیوں کی بھرمار ہے اس لئے ایک اچھی جگہ رشتہ ہوتے ہوئے دیکھ کر بھی کو حلیں ہوتی ہے چاہتے ہیں کہ بھرمار کو کسی طرح شادی رکوا دیں۔ اب سے دور پار اگر میں آج اُن کو جواب دیدوں تو یہی لوگ جنکو آج لڑکے میں کیڑے نظر آتے ہیں، کل کو شہد کی مکھٹیوں کی طرح لپٹیں گے اپنی اپنی چھوکر یاں لے کر اور ایک دن تو میری بھی شامت آگئی۔“

”آپا۔!“

”یا خدا۔“ وہ پھر بتا سر کھٹو نکلنے لگیں۔ ”اس لڑکی کا چت کام میں نہیں لگتا۔ شادی کے دس دن رہ گئے ہیں سارا انتظام کرنا ہے اور اس سے اب تک ایک دسترخوان نہیں تیار کیا گیا۔ آپا آپا کر کے میرا دھیان الگ بٹاتی ہے۔“
”اماںک تو رہی ہوں تاکہ اس میں۔“ میں رو نہ رہی ہو کر کہتی۔ ”تم تو

چاہتی ہو منہ میں ملنے لگے بیٹھی رہوں۔
 اے لویا یہ لگلی ٹسوے بہانے میٹھ گئی۔ بول نا کیا کہتی ہے؟ وہ کچھ گھپیتیں۔
 یہ طرح طرح کی افواہیں کیسی سنائی پڑتی ہیں؛ لوگ کہتے ہیں جبال بھائی کے پاؤں میں ریشہ ہے!
 اے چپ لڑکی! بستر منہ میں خاک۔ ادا اسی پر بس نہ کر کے وہ پیٹھ پر ایک بھر جہادیں اور میں دئی
 اللہ کر رکھ جاتی پھر جس اور میری سہیلیاں بجیا کو سمجھانے کی کوشش کرتیں بجیا مجھ
 سے دو ہی سال بڑی تھیں اس لئے کوئی جھجک ایسی بات کرنے میں محسوس
 نہ ہوتی۔

”بجیا! بجیا! تم نہیں کر دینا اچھا! عجب دکیل پوچھنے آئیں۔“
 در بجیا سر جھکائے یہ بڑے بڑے آنسو روئے جاتیں۔ لوگ باگ جنھیں بجیا
 سے ایک محصور و مظلوم لڑکی سے ہمدردی تھی، آپا کو سمجھا کر ہار گئے۔
 لیکن وہاں تو دل میں یہی خیال گھر کر گیا تھا کہ حاسد لوگ نہیں چاہتے کہ ان کی
 لڑکی اتنے اچھے خاندان میں بیاہی جائے اسی لئے بہکاتے ہیں۔ ہزار
 باتیں کہتیں اپنے فیصلے کے جواز میں۔

”ناہن! شریبنوں کی زبان ایک ہوتی ہے۔ ایک بار ہاں کہہ دی سو
 کہہ دی۔“

کبھی کہتیں۔ ”وہ تو لڑکے والے پہلے ہی کہتے تھے کہ لوگ طرح طرح کی باتیں
 کریں گے کسی کی باتوں میں نہ آنا۔ میں کانوں کی اتنی کچی نہیں ہوں۔ یہ شادی
 ہوگی۔ ہوگی۔ ہوگی!“

ادھ ہالے آؤ میاں پردیس میں تھے۔ اپنی تجارت میں مشغول۔

کار دبا چھوڑ کر وہ لڑکی شادی جیسے حیرٹلے میں اپنا قیمتی وقت کیسے برباد کرتے؟۔ پھر ان کی وضعداری بھی تو کوئی چیز تھی۔ مثالیں دیتے تھے لوگ اکھنوں نے صاف صاف لکھ دیا لڑکی آپا کی ہے جو چاہیں کریں۔ نرض کی ادائیگی ضروری ہے۔ جوان جہیل لڑکی کو زیادہ دن بٹھائے رکھنا معیوب بات ہے۔ نکاح کے دن وہ بھی آجائیں گے۔

اور اس طرح یہ گاڑی اس عمیق غار کی طرف بڑھتی رہی جس میں گرا کر بچیا کو سکا سکا کر زندہ رکھنا تھا۔ اور میں نے اور میری سہیلیوں نے مدتی بلکتی بچیا کے کان کھا ڈالے۔

”بچیا نہیں کر دینا اچھا!“

”شرم کی کیا بات ہے بچیا۔ تم کو ہماری قسم!“

”تم ذرا سی گردن بھر دینا ہم لوگ کہہ دیں گے بچیا کو منظور نہیں۔“

”یہ عمر بھر کا سودا ہے بچیا! عمر بھر کا!“

اور بچیا کی سسکیاں اور بڑھ جاتیں اور ہمارے ننھے ننھے دل اور زور سے دھڑکنے لگتے۔ ہاے! اللہ کیا ہوگا اب؟

چنا پنچ دی ہو اچھا دکھا۔ مہدی بھیا اور چنوپچا جب نکاح کے وقت بچیا کی منظوری لینے آئے تو اکھنوں نے سر ہلا دیا، نہیں میں نہیں۔ ہاں کہہ کر اور ہم سب سہیلیاں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ میرا شین کا ہے کو دینی بدیس دردناک لے میں گاتی رہیں۔ اور بچیا شہنائیوں کے غمناک سردوں کے دو میان ڈولی میں سوار کر دی گئیں۔ اور سب نے دروازوں

اور جھرد کوں سے بھانک بھانک کر دیکھا گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے۔
دولہا کے پیر بڑی طرح ڈنگار سے تھے۔ اور آپا نے چمکتی ہوئی آنکھوں
اور مسکراتے ہونٹوں کے ساتھ کہا۔

”میں نے پہلے ہی رمضان سے کہا تھا کہ مگھوڑے جوتے چھوٹے
پڑیں گے دولہامیاں کے پاؤں میں!“

اور اب تین سال بعد گھر میں میری شادی کے ہنگامے برپا ہیں
بجیا حیران ہیں کہ کیا کریں؟ شادی کے چند ماہ بعد ہی وہ گھر واپس آ گئی
تھیں۔ کبھی واپس نہ جانے کیلئے۔ ہمارے دولہا بھائی کے نہ صرف پیر
ہی میں رشتہ تھا بلکہ دماغ بھی کچھ ڈھیلا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے شروع
میں ان کے بھائی ڈاکٹر سلیم نے سفارتش کر کے انھیں فوج میں بھرتی کروا
دیا تھا۔ شاید کسی افسر کے دیڑھ تھے۔ ڈسپارچ ہونے پر ان کی اماں اور
بھائی کو شادی کی فکر ہوئی چنا پختہ جال میں بیجاری بجیا پھنسیں۔ پھر کرنا
خدا کا کچھ ایسا ہوا کہ ڈاکٹر سلیم کی پہلی بیوی مر گئیں اور دوسری جگہ جہاں
ان کی شادی ہوئی وہ محترمہ ایک ہی چالاک تھیں لہذا انھوں نے کان بھر
بھر کر ڈاکٹر صاحب کو بھائی اور اماں سے الگ کر دیا دولہا بھائی پیروں
اور دماغ کی کمزوری کے باعث کسی کام کے نہ تھے خرچ چلتا تو کیسے؟
دوسرے تیسرے ماہ ڈاکٹر صاحب کو رم آتا تو کچھ دے دیتے جس میں
مرد گر گذر جوتی۔ ایسے سرد ماحول میں نزلہ عضو ضعیف بجیا پر ہی گرا

اور وہ میکے پہنچا دی گئیں۔

ابو میاں نے کہا۔ ”اد نہہ! میں اپنی بیٹی کو عمر بھر کھلا پہنا سکتا ہوں۔
 ابو میاں! کیا ان ان صرف کھانے پینے کے لئے پیدا ہوا ہے؟
 ”اے بوا! ہم نے صبر کیا۔ اللہ بڑا انصاف کرنے والا ہے۔“
 آپا تو اب صبر کے سوا کچھ کیا سکتی ہو۔؟ لیکن بھیا بچاری کیا کریں
 لیکن فی الحال تو بھیا کی حیرانی انکی اپنی نہیں، میری وجہ سے کل ہی تو انھوں
 نے مجھے کلبے سے چمٹا کر اور رو رو کر برا حال کر لیا تھا۔
 ”تمو آپا کو کیا ہو گیا ہے؟ اور تمویہ ابو میاں نے کانوں میں تیل کیوں
 ڈال رکھا ہے؟“

”بھیا کچھ بتلاؤ تو؟ میرا جی ہولتا ہے!“

”کچھ نہیں۔“ وہ آنسو پونچھ کر سسکیاں لیتی ہوئی، ”مجھے خانے سے باہر چلی گئی
 تھیں اور آج پھر صبح سے مجھے خانے میں بیٹھی سیک رہی ہیں۔ میں جانتی
 ہوں انکے دل کا چور۔ کتنا ظلم ہے کہ وہ مجھے چمٹا کر تسکین بھی نہیں دے سکتیں
 اپنے دل کو۔“

اس بار ”پانے پچھلے تجربے سے سبق حاصل کرتے ہوئے“ تمام پیش
 بندیاں کر لی ہیں۔ میرے لئے برتلاش کرتے ہوئے انھوں نے جو اقتیاد برتی
 ہے اسکی بھنگ میرے کانوں میں پڑ چکی ہے۔ انھوں نے خاص طور پر ایسا بر
 ڈھونڈ رکھا ہے جس کے پیروں میں رعشہ اور دماغ میں خلل نہ ہو، جو دولت مند ہو
 جس کی دولت میں حصہ بٹانے کیلئے کوئی بھائی یا رشتہ دار نہ ہو۔ جس سے

شادی کے بعد مجھے ماٹکے نہ بیٹھنا پڑے۔ جو مجھے بڑا لاڈ پیار سے رکھے۔
 اور بجیا پھر بھی بلک بلک کر رو رہی ہیں۔ مجھے اُن کے رونے پر منہسی
 آتی ہے۔ بجیا تم کیوں روتی ہو۔ یقین رکھو بجیا! تمہاری شہور رونے اور
 سکنے کے لئے نہیں پیدا ہوئی۔ بجیا یہ تو تمہاری اپنی کمزوری تھی۔ ایک بار
 سر ہلا کر ہاں کہنے کا خیال نہ تم اب تک رو کر بھگت رہی ہو اور شاید عمر
 بھر بھگتو گی۔ لیکن میری طرف سے مطمئن رہو بجیا!۔!۔! چپ رہو بجیا۔
 تم نہ روؤ۔ میں تمہارے ان مقدس اور مظلوم آنسوؤں کی قسم کھا کر کہتی ہوں
 کہ مجھے رونا پسند نہیں ہے۔

میری پیاری بجیا!

یقین رکھو جب نکاح خوانی کے وقت لوگ میری منظوری لینے
 آئیں گے تو میں صرف سر ہلا کر نہیں کہہ دینے پہ ہی اکتفا نہیں کروں گی
 بلکہ سب کے سامنے صاف صاف کہہ دوں گی کہ تو کو مجھے اس دمہ کے رفیق
 ساٹھ سالہ لکھتی سے شادی کرنا منظور نہیں جس کے ساتھ میری سوتیلی ماں
 مجھے مارنا چاہتی ہے!

منہو بجیا! منہو!

ہائے اللہ! بجیا تو اب بھی رو رہی ہیں!!!

(مطلوبہ کردار "بھوپال")



ایمان کی بات !

بابا نذیر فلسے بھیانک مزد و خال کے آدمی تھے۔

قدچہ فٹ کے قریب سا بدن پر گوشت برائے نام ہی رہ گیا تھا لیکن اس کے باوجود ہڈیاں کچھ اتنی چوڑی تھیں کہ دیکھنے میں دبلے نہ معلوم ہوتے تھے۔ چوڑے چلے شانوں پر اتنا بڑا سر جو کاندھوں کی تقریباً تمام چوڑائی گھیرتا تھا۔ جبڑے کافی اٹھے ہوئے، جن کے درمیان پھولی پھولی موٹی سی ہاک جس کے تھننے دوری سے کھلے ہوئے نظر آتے تھے، عجیب کریمہ المنظر سی معلوم ہوتی تھی۔ ہونٹ کافی موٹے، جن میں سے بالائی، جوانی کے کسی ہنگامے کی یادگار کے طور پر کٹا ہوا اور پچھلا تقریباً ٹھوڑی تک لٹکتا ہوا۔ سرانڈے کی طرح مٹا ہوا۔ رہی بھی کسر دھوٹے ہوئے دانت اور وہ لمبے لمبے کان پوری کرتے تھے جن کی بویں بدن کی ذرا سی حرکت پر گوشواروں کی طرح لرزنے لگتی تھیں۔

چنانچہ یہ تھے بابا نذیر جو بچپن میں ہمارے لئے کسی ہوا سے کم نہ تھے

نچ یاد ہے اس وقت ہموہ میں کوئی ایسا گھر نہ تھا جس کے بچوں کے دل پر نذیر بابا کی ہیبت کا سکہ نہ بیٹھا ہوا ہو۔ ہم لوگ گولیاں کھیل رہے ہوتے اور اچانک نذیر بابا کہیں سے الہ دین کے طلسماتی دیو کی طرح برآمد ہوتے۔
 بسوں بچو! یہ کیا ہو رہا ہے۔؟ کہہ کر کچھ ایسے خوفناک انداز میں قدم رکھتے ہوئے ہماری طرف بڑھتے کہ ہم لوگ رٹی پٹی بھول جاتے اور گولیاں وغیرہ چھوڑ چھاڑ کر اپنی جان لے کر بھاگتے، بعد میں وہی گولیاں اُن زمیندار صاحب کے بچوں کے پاس دیکھی جاتیں جن کے امام باڑے میں بابا نذیر ات کو بیرا لیتے تھے، اکثر ایسا ہوتا کہ میں کوئی کام کرنے کے موڑ میں نہ ہوتا۔
 درامی کی — بلاؤں نذیر بابا کو — والی دھمکی بازار سے مٹی کا تیل خرید کر لانے پر مجبور کرتی اور بے ساختہ جی چاہتا کہ تیل کی وہی ادھی بوتل رات کو سوتے ہیں نذیر بابا پر چھڑک کر اچس دکھا دی جائے نہ رہیں گے یہ کجخت نذیر بابا نہ ہے گی ان کی دھونس!

لیکن اس بار پڑھ لکھ کر بیکاری کے دن گزارنے کیلئے جب شہر سے ہموہ پہنچا تو ساتھ میں افسانہ نگاری کا ضبط بھی پال لایا تھا۔ چنانچہ وہ نذیر بابا کی بچپن والی دھونس کے بجائے دل میں ان کے متعلق جاننے پہچاننے کا خیال پیدا ہوا۔ اس درمیانی پندرہ سال کی مدت میں ان میں کوئی بھی تبدیلی نہ پیدا ہوئی تھی ایک میسر چامیاں ہیں جو اس وقت خوب سینہ ن کر چلا کرتے تھے اور اب کمر جھکا کر پھونک پھونک کر قدم رکھنے لگے ہیں لیکن نذیر بابا تو بالکل وہی پر اسے نذیر بابا ہیں ہاں اتنا فرق ضرور ہو گیا ہے کہ

پہلے گہرے رنگ کا کھادی کا لمبا سا کرتہ پہنا کرتے تھے اور سر پر اسی رنگ کا
 رومال بندھا ہوتا تھا اور اب رومال سے بے نیاز چکنی چندیا لے گھومتے
 ہیں اور بدن پر کبیل کا چوغہ سا جھولا کرتا ہے۔ میں چونکہ اب بچہ نہ رہا کیونکہ
 حنفی حوی ہو گیا تھا اس لئے لوگوں سے گفتگو کے خاصے مواقع ملنے لگے تھے
 نذیر بابا کے متعلق جذبہ تجسس نے بہت جلد اپنے لئے راہیں پیدا کر لیں
 بہت قلیل سی مدت میں مجھے ان کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہو گئیں
 وہ ہسودہ کے ایک کھاتے پیتے گھرانے کے اکلوتے چشم و چراغ تھے۔
 بچپن میں شریر ضرور تھے لیکن صرف معصوم شرارتیں کرتے تھے جوانی میں
 ہمیشہ لنگوٹ کے پچے اور بات کے پتے رہے۔ سیدھی سادی زندگی گزار
 تھے۔ ایک بار یوں ہوا کہ ٹھا کر جگت پال سنگھ کی بھینس نذیر بابا کے چا کے
 کھیت میں گھس گئی۔ بڑے میاں اکڑا نہ آدمی تھے، بھینس کو گھیر کر کاٹ
 باڑ میں لے جانے لگے۔ ٹھا کر مانع ہوا۔ نوبت تو تو میں میں سے بڑھ کر لڑ
 باڑی تک پہنچی۔ دو چار حمایتی ادھر سے کھڑے ہوئے دو چار ادھر سے
 نکلے۔ جم کر تین چار گھنٹے تک لڑائیاں چلتی رہیں اور یہ منگامہ جگت پال کا
 پارٹی کے ایک آدمی کی موت پر ختم ہوا اب ٹھا کر کے آدمی تو بلوے کی
 لکھوانے کے لئے کھریاؤں (متعلقہ تھا نہ) لپکے اور نذیر بابا کے چچا نتھیو
 وکیل سے مشورہ لینے کے لئے اسکے پر روانہ ہوئے۔ خدشہ تھا کہ راستے
 کہیں ٹھا کر کے آدمی گھیر کر بڑے میاں کو گھاٹ نہ لگا دیں اس لئے نذیر
 بابا لٹھ لے کر بحیثیت باڈی گارڈ ساتھ ہوئے۔ راستے میں تو خیر کوئی

ہوئی لیکن فتنہ پرور میں جب وکیل نے معاملہ کی نزاکت سے آگاہ کیا تو نذیر بابا اور ان کے چچا کے ہاتھوں کے طوطے اڑنے کے بجائے پھر پھڑانے لگے۔
وکیل نے پوچھا —

”کیوں بھئی! اور تو سب ٹھیک ہے۔ جگت پال کی بھینس تہا ہے
تھیت میں گھس گئی تم اسے کا بخی ہاؤس یجانے میں حق بجانب تھے اس نے
تم پر پہلے لاکھنی تان لی یہ بھئی ٹھیک۔ اسکا ایک آدمی مارا گیا یہ بھی چلے گا
کہ یہ تم نے حفاظت خود اختیار می کے طور پر کیا۔ لیکن یہ بتاؤ تمہاری طرف
کا کوئی آدمی بھی زخمی ہوا —؟“

نذیر بابا کے چچا نے کہا —

”صاحب! معمولی خراشوں کی بات تو الگ ہے لیکن کوئی خاص چوٹ
ہمارے کسی آدمی کو نہیں آئی۔“
”یہ کیوں —؟“

”میری طرف سب مشاق لاکھنی باز تھے!“

”تب تو عدالت تمہیں ہی تصور دار گردانے گی کہ تم ہی پہلے سے جھگڑے
میں تیار کر رہے تھے اور موقع پر مشاق لاکھنی بادلوں کی موجودگی اسکا ثبوت ہے“
”تو پھر وکیل صاحب! اب کیا کیا جائے؟“ بڑے میاں نے منہ پھاڑ دیا۔
”کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ دیے میں کیس لڑوں گا لیکن دس میں سال
سزا تمہاری طرف دالوں کو ضرور ہوگی۔ البتہ اگر تمہاری طرف کا کوئی
دلی مزید شدید کے تحت سرکاری اسپتال میں داخل کیا جاتا تو بات الگ تھی۔“

بابا نذیر اپنے چچا کا ہاتھ پکڑ کر انھیں اندرونی کمرے میں لے گیا۔
 دکیل صاحب نے آنا چاہا تو انھیں روک دیا کہ ہم ذرا نجی گفتگو کریں گے۔
 اندر جا کر لاکھٹی اکھوں نے بڑے میاں کو تنگائی اور خود اپنا چکنا سر کھول
 زمین پر بیٹھ گئے کہ مجھے مار دو۔ بڑے میاں نے چوں نہ چرا کی تو ان کی گردن
 دھردبالی کر بیس کھود کر گاڑ دوں گا، گھر کی عزت کا سوال ہے مقدمہ مار
 گئے اور دو چار سال کی بھی سزا ہو گئی تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں۔
 مجبوراً بڑھے نے نذیر بابا کے انڈے کی طرح گھٹے ہوئے سر پر پیتڑے بدل بدل
 کر لاکھٹی کے ہاتھ دکھلانے شروع کئے۔ کہتے ہیں پندرہ بیس وار تو یوں ہی پٹ
 اچٹ کر رہ گئے لیکن جب نذیر بابا نے بوڑھے کو کھا جانے والی نظروں سے
 دیکھا تو مجبوراً اس نے یا علی کا نعرہ لگا کر ایک ایسا ہاتھ جمایا کہ ادھر تو لاکھٹی
 دو ٹکڑے ہو کر گری اور ادھر نذیر بابا کا سر پکے ہوئے خر بوزے کی طرح پھٹ گیا۔
 دکیل کی ہدایت کے مطابق نذیر بابا کو سرکاری اسپتال میں اس پر پٹ
 کے ساتھ داخل کیا گیا کہ ٹھا کر جگت پال سنگھ نے جھگڑے میں ان کی کھوپڑی
 توڑ دی ہے اور اپنی مدافعت کرتے ہوئے ان کی لاکھٹی سے ایک آدمی مار
 گیا ہے۔

مقدمہ چلا۔ نذیر بابا مار گئے۔ اپیل کی۔ اسمیں بھی مارے۔ یہ مجسٹریٹ
 اور سشن جج دونوں نے ہی نذیر بابا کو مجرم قرار دیا۔ ان کے دکیل نے کہا۔
 ”بھئی میں کیا کروں؟ اس جوان کی صورت ہی کچھ ایسی ہولناک ہے
 کہ میری لاکھ کوششوں کے باوجود جج اور جیوری اسے معصوم نہیں تصور

پھر بھی کھوپڑی تڑا کر نذیر بابا نے کوئی حماقت نہ کی تھی۔ انھیں
 بس سال قید بامشقت کی سزا دے کر زندہ چھوڑ دیا گیا۔ باہر آئے تو گھر
 میں کوئی زندہ نہ رہا تھا۔ جائداد اور اثاثہ پہلے ہی اس طویل مقدمہ بازی
 میں بھینٹ چڑھ چکا تھا۔ چنانچہ جیل کے ساتھیوں کی ہدایات پر عمل کرتے
 ہوئے نذیر بابا نے شروع میں چھوٹی موٹی چوریاں کرنے کا دھندا اپنایا
 جو بعد میں کچھ اتنا چمکا کہ پانچ چھ نوجوان ان کے شاگرد ہو گئے۔ دو سال
 کے اندر اندر ہی مسودہ کے قریب و جوار میں نذیر بابا سے بڑا کوئی ڈاکو نہ
 تھا۔ اس فن میں بھی ان کے متعلق عجیب عجیب قصے سننے کو ملے۔ وہ کمرے کی
 شستریوں سے اس طرح پھپکی کی مانند چپک جاتے کہ لوگ بار بار اسی کمرے کی
 ملاشی لیتے اور انھیں کھوج نہ پاتے۔ پیدل اتنا تیز بھاگ جیتے کہ گھوڑے وار
 بھی انھیں نہ پا سکتے۔ ارنڈی کا تیل مل کر بدن کو کچھ اتنا چمکا بنا لیتے اور ایسے
 لیے داد بیج دکھاتے کہ دس دس بیس بیس جوانوں کے نرٹے میں سے صاف
 بیج نکلتے۔ پچاسوں صندوقوں میں سے مال والے صندوق کو پہلی ہی نگاہ
 میں تار لیتے اور دس دس ذنی سامان لیکر پندرہ پندرہ بیس بیس میل منواتر
 بھاگتے رہتے اور کوئی انھیں پکڑ نہ پاسا۔ پندرہ سال انھوں نے اسی آن
 بان سے گزارے۔

ایک بار وہ ریلوے مال گودام سے کپڑے کی گانٹھ لیکر بھاگ رہے
 تھے۔ پانچ چھ دایح مینوں نے پھیا کیا۔ یہ ہاتھ نہ آئے تو ایک نے بندوق

داغ دی یہ کتنی کاٹ کر بیچ رہے تھے کہ دوسرے نے جو قریب پہنچ چکا تھا
 ٹھیک سینے میں سنگین بھونک دی۔ انھوں نے گانٹھ اس کے منہ پر کھینچ مارا
 اور یہ جاوہ جا۔۔۔ پناہ گاہ پر پہنچ کر ان کے ساتھ تو زخم کی مرہم پٹی میں
 مصروف رہے اور یہ گالیاں بکتے رہے کہ ہاتھ آیا مال زندگی میں پہلی بار
 ساتھ لے سکے۔

سینے کا زخم ابھی انگور ہی لایا تھا کہ انھوں نے دوسری ہمت سر
 کرنی شروع کر دیں۔ دو چار دن میں ہی زخم کھل گیا۔ پھر کچھ آرام کیا اور زخم
 مندل ہونا شروع ہی ہوا تھا کہ ڈکیتی کا سلسلہ جاری۔ بار بار زخم کھلتا رہا
 اور بھرتا رہا یہ لاپرواہی برتتے رہے۔ چٹ پھینے میں ہی سینے پر ایک بید خطرناک
 ناسور پڑ گیا۔ بہت دنوں تک پٹیاں باندھ باندھ کر گزارتے رہے لیکن
 ساتھیوں نے معائنے کو بھانپ لیا۔ بوئے۔

”استاد! اب آپ آرام کرنے کا وقت آگیا ہے، ہم سے جو کچھ بن
 پڑے گا بھینٹ چڑھاتے رہیں گے۔“
 نذیر بابا نے تیمور بدل کر کہا۔

”کیا مطلب؟ میں کام کا نہیں رہا کیا۔؟“

شاگرد بوئے۔ ”لیکن یہ آپ کا زخم.....“

”زخم سارے کی ایسی کی تھی۔ میں اس حالت میں بھی تم جیسے دس بیڑ
 پر بھاری ہوں۔ بیٹھ کر تمہاری خیرات مجھ سے نہ کھائی جائے گی۔“
 ساتھیوں نے سمجھایا کہ خیرات نہیں دے تو ان کا حق ہوگا جو باقاعدہ

انہیں ملتا رہے گا وہ صرف بیٹے بیٹے داؤں پہنچ بتاتے رہیں مالِ غنیمت ہے
برابر کا حصہ انہیں پہنچایا جائے گا۔ مشکل نذیر بابا۔ ضامن ہوئے۔

تیس برس سے نذیر بابا اس علاقے کے چور اچکوں اور ڈاکوؤں کے
استاد چلے آ رہے ہیں۔ اب وہ پہلی سی بات تر نہیں رہی پھر بھی وقتاً فوقتاً
ان کی بھینٹ چڑھتا ہی رہتا ہے۔ زمیندار کے امام باڑے میں پڑے رہتے
ہیں صبح و شام جھاڑ دنگاتے ہیں، علم اور پیچھے صاف کرتے ہیں اور اگر بتی سنا کر
دو چار الٹی سیدھی آئیں جو انہیں یاد ہیں بددایا کرتے ہیں — دو مشنبہ
اور جمعرات کو جب مسوہ میں بازار بھرتا ہے، ہر دوکاندار سے تعزیر کے نام پر
بیچونگی وصول کرتے ہیں کسی کے ہاتھ سے دینے کی نوبت بہت ہی کم ہوتی ہے،
جتنی جی چاہتا ہے دوکان سے خود اٹھا لیتے ہیں البتہ یہ خیال ہمیشہ رہتا ہے
کہ کون کتنا برداشت کر سکتا ہے۔ تمام وصول شدہ سامان اپنے محلے کی ایک
عصائیں کو دو چار آلوں میں بے دیتے ہیں جن سے چرس کی حکیم گرم ہوتی ہے۔
محترم میں بڑے ٹھاٹ کا ماتم کرتے ہیں۔ آپ نے زبیروں چھریوں اور
آگ کے ماتم بہت دیکھے ہونگے، نامور زوہ سینے پر سوسلوں کا ماتم دیکھنا
ہو تو مسوہ میں نذیر بابا کا ماتم دیکھئے۔ یوں دھاوا دہم ہاتھ چلاتے ہیں جیسے
مسوہ کوٹ رہے ہوں۔ اکثر اپنی سابقہ معصیت آلود زندگی پر کٹا فوس
ماتے ہیں۔ ہر نئے جتنے دالے شخص سے، جسے وہ پار سمجھتے ہیں کہتے ہیں کہ
میرے مرنے کے بعد مجھے دفن نہ کرنا، ایک لنگوٹ پہنا کر منہ پر کالک ل دینا
اور مانگ پھر گھیسٹے ہوئے لیجا کر کسی گھوڑے پر پھینک آنا!

لیکن اس کے باوجود جاننے والے جانتے ہیں کہ ہسودہ اور قرب و جوار میں کوئی ایسی چوری نہیں ہوتی جسکا پتہ نذیر بابا کو نہ ہو یا مال غنیمت کہاں رکھا گیا ہے وہ ان کے علم میں نہ ہو۔ پولیس اکثر ان سے پوچھتا چھ گرتی ہے لیکن وہ علم پر ہاتھ رکھ کر نادائق ہونے کی قسمیں کھاتے ہیں۔ بڑی طرح پیٹے جلتے ہیں لیکن دیوار کی طرح گم سم کھڑے رہتے ہیں البتہ جب انھیں باندھ کر لٹا دیا جاتا ہے اور تلوؤں پر بھگی ہوئی بیدیں لگائی جاتی ہیں تو وہ بلبلا اٹھتے ہیں لیکن کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انھوں نے اپنے چور سا بھٹیوں کا راز فاش کیا ہو۔ بدلے میں انھیں کچھ ملتا ہی رہتا ہے۔ اسی لئے ہسودہ کے بیویوں میں بھی ان کی خاص وقعت ہے سیکڑوں کا مال کوٹیوں کے دام ان کے ذریعے ملتا رہتا ہے۔ ان کی اس ساکھ پر بھی ایک خاصہ لطیفہ ہے۔

ایک بار وہ رات کے بارہ بجے راما نند بیٹے کی دوکان پر پہنچے۔ سوتے ہوئے بنے کو جگا کر ایک مشکا اس کے حوالے کیا کہ یہ آج انھیں حقے میں ملا ہے اور شکر سے بھرا ہوا ہے۔ بنے نے دیکھا مشکا شکر سے بالاب پڑ تھا کم از کم تیس سیر تھی۔ دس روپے پر معاملہ طے ہوا اور دوسرے دن بنے کو معلوم ہوا کہ ادھر ادھر صرف آدھ سیر کے قریب شکر تھی نیچے راکھ اور ریت بھری ہوئی تھی!

خیر یہ تو ایک جملہ معترفہ تھا۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ اتنا کچھ جان لینے کے بعد میں نے سوچا کہ اپنے انسانے کے اس ہیرو کی پیردن کا بھی پتہ لگانا چاہئے ورنہ کہانی پھیلکی پھیلکی سی رہے گی۔ چنانچہ ایک دن میں دو پہر میں

انکے پاس امام باڑے پہنچا اور سلام کر کے بیٹھ گیا۔ کہنے لگے۔

”تم مجھ بھائی کے لڑکے ہوتا۔“

”ہاں بابا! میں نے جواب دیا۔“ میں آپ کے پاس ایک کام سے آیا ہوں۔“

”کیا نام ہے تمہارا۔“

”منظف حنفی۔“

”یہ انٹی کیا ہوتا ہے۔“

”جی انٹی نہیں منظف حنفی۔“ انہوں نے دغیرہ لکھتا ہوں خالی خونی منظف

اچھا نہیں لگتا اس لئے ساتھ میں حنفی لکھ دیتا ہوں۔“ اس کے علاوہ

میں ابھیں اور کیا سمجھاتا؟

”اچھا اچھا۔ کہو کیا کام ہے۔“

”جی دراصل میں۔“ میں نے اعتیاد کیساتھ مطالب پر آتے ہوئے کہا۔

”میں آپ پر ایک کہانی لکھ رہا ہوں۔“

”اچھا۔“ انھوں نے فخر سے سینہ تان کر کہا۔ ”تو کیا میں تمہیں اپنی زندگی

کے حالات سناؤں۔“

”جی ہاں۔“

انھوں نے کھانسی کھکا کر اپنی کہانی شروع کی تقریباً وہی جو میں مندرجہ

بالا سطور میں لکھ چکا ہوں۔ اپنے بیٹے کا نام سورد کھلایا جسے دیکھ کر میرے

دونگے کھڑے ہو گئے۔ اور میں!۔ انھوں نے کہیں کسی ہیر دمن کا تذکرہ

نہیں کیا تو مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔

میں نے جھنجکے ہوئے پوچھا۔

”بابا! ایک بات پوچھوں۔ بڑا تو نہ مانو گے؟“

”ہاں ہاں۔ پوچھ بیٹے پوچھو۔ ارے تمہاری بات کا کیا بڑا مانوں گا۔ ارے اپنے بھوتھیا کے ہی کے تو بچے ہو سو میرے بچے بھی ہوئے۔ ابھی کل تک تو میرے سامنے گولیاں کھینچا کرتے تھے۔“

”کیا آپ نے کبھی محبت کی ہے۔؟“

”محبت۔؟“ وہ اپنے موٹے ہونٹ کھول کر پیلے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولے۔ ”میں تمام عمر محبت ہی تو کرتا رہا ہوں۔ پہلے گلی ڈنڈے سے محبت تھی، جوانی میں انگوٹ اور لامٹی سے۔ آج کل سینے کا یہ نامور محبت کا مرکز ہے!“

میں نے کہا۔

”انسانوں سے محبت نہیں تو کیا نفرت بھی کی جاتی ہے؟“ انھوں نے سرد سرد بھری۔ ”مجھے ان چھو کردوں سے محبت ہے جو ملے ملے ہاتھ مارتے ہیں اور چومی کے مال سے میرا حصہ نہیں نکالتے۔ البتہ کبھی کبھار خیرات کے طور پر دلو چار آئے پھینک جاتے ہیں۔ مجھے تم سے محبت ہے کہ مجھ جیسے گینے آدمی پر نہانی لکھ رہے ہو۔“

”بابا۔؟“ میں نے صاف صاف بات کرنا مناسب جانا۔ ”میں جانتا

چاہتا ہوں کہ کبھی آپ نے کسی عورت سے محبت کی ہے یا نہیں؟“

میرے اس سوال پر پہلے تو وہ ہلکا مجھے دیکھتے رہے پھر ایک سرد آہ

بھری کچھ دیر سوچتے رہے، پھر بے خیالی میں حلیم کی طرف ہاتھ بڑھایا اور دوبارہ
اپنی جگہ رکھتے ہوئے بولے۔

”کبکھت دو دن سے چرس بھی نصیب نہیں ہوئی۔“

میں سمجھا شاید وہ اپنی محبت کی قیمت مجھ سے وصول کرنا چاہتے ہیں جیسے
دس روپے کا ایک نوٹ نکال کر ان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ایسا معلوم ہوا
جیسے کسی بچھڑنے لگنے والے ڈنک مار دیا ہو، ان کی آنکھوں سے چنگاریاں سی
بھڑنے لگیں۔ فرط غضب میں تقریباً ہکلاتے ہوئے انھوں نے کہا۔

”تم کل کے چھوکرے مجھے خیرات دینے چلے ہو۔ نذیر نے اب تک
کوئی خیرات قبول نہیں کی، یہاں کے چور اچکے جو کچھ دے جاتے ہیں وہ بھی
میں حلال کی کمائی سمجھ کر لیتا ہوں ان کے راز کو جان سے زیادہ عزیز سمجھ کر
چھپائے رکھتا ہوں، پولیس کی مار پڑتی ہے۔ طع طرح کی انہیں دی جاتی
ہیں لیکن میں سب کچھ جانتے ہوئے کچھ نہیں کہتا۔ ابھی کل ہی تھا نیدر پور
چند کے یہاں ہونے والی چوری کی بات جاننے کے لئے پچیس روپے مجھے دے
کر ہاتھ۔ مجھے معلوم ہے کہ اس میں کسکا ہاتھ ہے، چوری کا مال کہاں رکھ دے
سکے میں نے صاف انکار کر دیا۔ خاصی مار کھائی۔ حالانکہ ان حرام زادوں
نے جنھوں نے چوری کی ہے، صرف دو روپے مجھے دیئے تھے۔ سنبھالو یہ اپنا
نوٹ۔“

میں نے بوکھلا کر کہا۔

”بابا، میرا یہ مطلب تھا۔ میں تو آپ کی محبت کی داستان جاننے

جاننے کی قیمت آپ کو دے رہا ہوں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے“ اکھنوں نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور اپنی انگلی میں پیری ہوئی انگو کھنی نکال کر مجھے تھماتے ہوئے بولے۔

”یہ میری محبت کی آخری نشانی ہے۔ اگر اسے اپنے پاس رکھ سکتے ہو تو میں تمہارا نوٹ لئے لیتا ہوں۔“

میں نے سوچا بوڑھا جذباتی ہو رہا ہے اس کے اصول کو توڑنا اچھی بات نہیں ہے فی الحال انگو کھنی رکھ لینے میں کوئی ہرج نہیں، پھر کسی بہانے سے واپس کر دوں گا چنا پڑا انگو کھنی اپنی انگلی میں داخل کرتے ہوئے پوچھا۔

”پھر آپ نے وہ محبت دالی بات نہیں بتائی۔؟“

نوٹ احتیاط کیساتھ تہہ کر کے جیب میں رکھتے ہوئے اکھنوں نے بہت رک رک کر کہا۔

”ارے بیٹا! یہ بھی کوئی محبت ہوئی بھلا۔؟ کشن پور کے زمیندار کی لڑکی سے آنکھ لڑ گئی تھی۔ چھپ چھپ کر ملنے جاتا تھا اس نے نشانی کے طور پر یہ ہیرے ک انگو کھنی ایک دن زبردستی میری انگلی میں ڈال دی“

”پھر۔۔۔؟“

”پھر کیا؟۔ میں ٹھہرا ڈاکو آدمی۔ گھر گرمی کے چکر میں پڑنا اپنے بس کی بات نہ تھی اس لئے کچھ دنوں بعد کتنی کاٹ گیا۔ اس کی کہیں شادی کر دی گئی اور شادی کے چھ مہینے بعد ہی بیاہی گئی۔“

”ارے۔“ میں نے کہا اور سوچنے لگا۔ تو کچھ بھی نہ ہوا۔
گھر آکر میں نے وہ انگوٹھی اپنے ملازم کے ہاتھ سے نذیر بابا کے پاس
بھجوا دی اور کہلا یا کہ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے وہ اپنے پاس ہی رکھیں
ملازم نے آکر کہا۔

”نذیر بابا نے انگوٹھی تو رکھ لی ہے لیکن بیذنا راض ہو رہے تھے
کہ انھوں نے دس روپے خرچ کر ڈالے ہیں ورنہ ابھی واپس بھیج دیتے
کل ضرور لوٹا دیں گے۔“

دوسرے دن دوپہر کو ہی نذیر بابا میرے گھر پر آئے اور دس روپے
کا نوٹ میری جیب میں ڈال کر رونے لگے۔ میں نے محسوس کیا کہ روتے
ہوئے ان کا بھیا بک چہرہ بڑا معصوم معصوم سا بہت پیارا پیارا سا
نکل آیا۔ پوچھا۔

”نذیر بابا! تم روتے کیوں ہو۔؟“

آنسو پونچھتے ہوئے انھوں نے جواب دیا۔

”مجھے کیا علم تھا کہ تمہیں اتنی جلد معلوم ہو جائے گا کہ وہ انگوٹھی
میرے کی نہیں بلکہ نقلی ہے اور میرے داستانِ محبت من گھڑت ہے ورنہ
تمہارے دس روپے میں ہرگز نہ لیتا۔“

ان کی داستانِ محبت کے من گھڑت ہونے کی بات سن کر میں کہنے

میں آگیا۔ وہ کہتے گئے۔

”چرس والے کے پندرہ روپے ادھار ہو گئے تھے اور ادھار وہ نہیں دیتا تھا۔ تمہارے روپے میں نے اسے دے دیئے پھر تم نے انگوٹھی واپس بھیج دی۔ بڑی فکر تھی کہ تمہارے پیسے کیسے واپس کر دوں اس لئے.....“
 وہ اچانک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ — میں حیران ہو کر پوچھا
 ”آخر اس میں رونے کی کیا بات ہے؟“
 ”رونے کی نہیں ڈوب مرنے کی بات ہے۔ میں نے تمہارا رتے بکس روپے لے لئے ہیں۔ میں اپنے ایمان سے پھر گیا ہوں۔ میں نے اسے بتلا دیا ہے کہ کچور چند کے یہاں چوری نئے لال لومہ نے کی ہے!“

(مطبوعہ تلاش، دہلی)
 ”الشباع“ کراچی

بہمان !

کافی دلچسپ جوڑا تھا۔ !

نکلنا قد، سا بولی رنگت اور بڑی گہری گہری آنکھیں بیوی کی تھیں جو عمر کی کم از کم تیس بہاروں میں ضرور دیکھ چکی تھیں۔ بھڑکیلے کپڑوں کی شوقین معلوم ہوتی تھیں یا شاید یہ کپڑے بہمانی کے لئے ہی مخصوص رہے ہوں۔ !

میاں مرغبان مرغ قسم کے آدمی تھے۔ بدن سے گوشت نام کی چیز شاید مدتوں قبل داغ مفارقت دے گئی تھی۔ ہڈیوں پر کھال منڈھی ہوئی جس پر وہ جنگالی کرتا کھدر کا پاجامہ اور واسکٹ ڈانگتے تھے یا آنکھوں پر میزٹیشوں اور پرانے قریم کا چشمہ اپنی بہار دکھاتا تھا۔ عمر کے اس حصے کو پہنچے ہوئے تھے جہاں دن رات انسان کو نیشنل جانے کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔

منصور نے پہلے انھیں کبھی دیکھا تو نہ تھا لیکن اتنا جانتا تھا کہ وہ اس کے ماموں کے بڑے سائے کے کچھ لگتے ہیں۔ تین دن سے وہ چھتیت بہمان براجمان تھے اور مکان کو زعفران زار بنا رکھا تھا۔ جانے کہاں کہاں کے

لطیف یاد تھے بھائی کو۔

”ایک باریوں ہوا۔“ انھوں نے اپنے مخصوص انداز میں تجسس ابھارنے کیلئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا ناک سے چشمہ اتارا بڑی نفاست سے اس کے ٹیشٹوں پر منہ سے بھاپ چھوڑی اور کرتے کے دامن سے صاف کرنے میں مشغول ہو گئے۔

”اے! میں کہتی ہوں یہ تم بیچ میں بات ادھوری کیوں چھوڑ دیتے ہو“
 ”اے!۔۔۔ ہاں! انھوں نے جلدی سے چشمہ ناک پر چڑھا لیا۔“ میں کہہ رہا تھا، ایک مرتبہ بڑا سلف آیا۔ اپنے حاجی رحیم بخش کو تو تم جانتی ہی ہو، اسے وہی جو پان والے چور اسے پر بزدلی کرتے ہیں اور ہر سال حج کو جاتے ہیں۔“

”ہاں ہاں جانتی ہوں لیکن تم کچھ کہو بھی تو۔“

”کہوں کیا۔ دراصل وہ حاجی نہیں ہیں۔“

”جی کیا فرمایا آپ نے؟“ منصور کی دلچسپی بڑھ گئی۔ ”وہ ہر سال حج کو بھی جاتے اور حاجی بھی نہیں ہیں! یہ کیسے ممکن ہے؟“

”مکن ہے میاں!“ انھوں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”آجکل سب

مکن ہے۔ جن حاجی رحیم بخش کا میں تذکرہ کر رہا ہوں وہ اسی قسم کے حاجی ہیں۔ جنھوں نے کوئی حج نہیں کیا۔ ہر سال حج پر جانے کے لئے چند اکٹھا کرتے ہیں حاجیوں کے ساتھ لمبی سبک جاتے ہیں وہاں اسی پیسے سے اپنی دکان کے لئے مال خریدتے ہیں اور واپسی میں حاجیوں کے ساتھ ہی لوٹتے ہیں

پھر سال بھر تک اپنے گاہکوں کو دیندار بننے کی تلقین کرتے رہتے ہیں۔
منصوب نے کہا۔

”آپ کو کیا معلوم کہ وہ جج پر نہیں جاتے؟“
”اتفاقاً معلوم ہو گیا۔“ انھوں نے سہرا کر کہا۔ ”ایکبا میں اُن کی دوکان
سے کپڑا خریدا تھا اور وہ زیارت کے منظر کے فضائل بیان فرما رہے تھے
کہ میں غیر آدمی طور پر پوچھ بیٹھا۔“
”حاجی صاحب قبلہ! آپ نے سنگِ اسود کے دیدار تو ضرور کئے ہونگے“
فرمایا۔

”بیاں تم دیدار کی بات کرتے ہو وہ بھلا آدمی تو روزِ آہ مجھ سے
سنے میرے ڈیرے پر آتا تھا، بیسوں بار میں نے اس کے ساتھ تہوہ
پیا ہے۔ بڑا بااخلاق آدمی ہے۔ یہاں ہندوستان میں ایسی ہستیاں کہاں
ادھاں! تم اسے کب سے اور کیسے جانتے ہو۔؟“
میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”حضرت! یہ کس سنگِ اسود کی بات
کر رہے ہیں؟“

”لے میاں! انھوں نے اینٹھ کر کہا۔“ ایسے کیا دس ہیں سنگِ اسود
ہیں مگر شریف میں! میں انھیں حاجی سنگِ اسود کی بات کرتا ہوں جو وہاں
بڑے چوک میں پان کی دوکان لگاتے ہیں! میں نے ہنس کر کہا۔
”قبلہ! میں تو اس پتھر کے بارے میں پوچھ رہا تھا جو حرمِ پاک میں نصب
میں حاجی ہوں۔“ انھوں نے جھنجھلا کر فرمایا۔ ”وہاں کے بارے میں تم نے

بہتر جانتا ہوں۔ گئے ہو کبھی کئے شریف؟ بولو جواب داداً
میں نے قدرے قائل ہوتے ہوئے عرض کیا۔

”جی گیا تو نہیں لیکن کتابوں میں ضرور پڑھا ہے اور اللہ بخشے ہمارے
دادا جان بھی حاجی تھے وہ بھی یہی کہتے تھے کہ سنگ اسودے
”پتھر ہے۔“ میرا جہد انھوں نے مکمل کیا۔ رہا ہوگا ان کے زمانے
میں۔ جب مجھ سے ملانا تو اچھا خاصہ آدمی بن چکا تھا۔

منصور منہ منہ کر دو ہرا ہو گیا۔ بیوی مکرانی رہی اور بڑے میاں چشمہ
صاف کرنے میں منہ ہک ہو گئے تھے دوسرے کمرے کے دروازے سے
عطیہ نے منصور کو ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا اور وہ انھیں
ڈرائنگ روم میں چھوڑ کر اکٹھا گیا۔

”کیوں۔؟“

”ذرا آہستہ بولیں۔“ عطیہ سرگوشی میں بولی۔ ”مہمان نہ سن لیں کہیں دڑ
بڑی ناموسی ہوگی۔“

”بات کیا ہے؟“

”کبھی اور ٹوٹ ختم ہو گئے ہیں۔ کچھ پیسے ہونگے آپکے پاس؟“
”جانتی ہو کہ سیفے کی آخری تاریخیں ہیں۔ یہی چالیس پچاس روپے“

”بچ رہے ہیں۔ لے لو۔“

اور پھر اگلے چار دنوں میں وہ روپے بھی ختم ہو گئے لیکن مہمان
اب تک برقرار تھے اور انکے لطیفوں کا اسٹاک بھی ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔

”ایک شخص نے اپنی زندگی کا نیا نیا بیمہ کروا یا تھا۔ کسی رو کا نذر سے
 جھکڑا ہو گیا کہنے لگا بیٹا! بیسے کی تسط نہیں داخل کی ہے ورنہ تجھ سے نیٹ لینا
 منصور نے بڑے خلوص کے ساتھ ہنستے ہنستے دوہرا ہونے کی کوشش
 کی لیکن کام نہ ہا کیونکہ عطیہ پھر اسے اشارے سے بلار ہی تھی۔ وہ اٹھ گیا۔
 ”کیوں بھی کیا بات ہے؟ اب میرے پاس پیسے دیے نہیں ہیں“
 اس نے دبے ہوئے لہجے میں کہا۔

”پھر میں کیا کروں۔“ عطیہ وہاں سی آواز میں بولی۔ ”باد چھانے میں تقریباً
 بھی سا ان ختم ہے۔ مہانوں کے سامنے بڑی سبکی ہوگی۔“

”دیکھو کوشش کرتا ہوں شاید دو کا نذر قرض دیدے۔ اب تک تو
 ایک سا بقہ ہی نہیں پڑا۔“

منصور باہر آیا تو بڑے میاں نے آواز دے کر کہا۔

”میاں سنو تو! کہاں جا رہے ہو؟ بڑا شاندار قصہ ہے۔“

”جی! فرمائیے!“

”ہمارے بیگم کے ایک چچا زاد بھائی ہیں انھوں نے شوخ نظروں سے
 بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔“ ان کا بکرا ایک بار مسجد میں گھس گیا۔
 لوگوں نے پکڑ کر پٹائی شروع کر دی۔ بیچارے بچانے پہنچے تو ان پر بھی لعن طعن
 شروع ہوئی۔ سنتے سنتے تنگ آگئے تو ہاتھ جوڑ کر بولے۔“

بھائیو! بے زبان جانور ہے۔ بیچارے کے عقل تو ہے نہیں ورنہ مسجد
 میں کیوں گھستا۔ مجھے دیکھئے چالیس سال سے مسجد کی بغل میں رہتا ہوں

کبھی ایسی غلطی کی ہے۔؟ نہیں نہیں انصاف سے آپ ہی بتائیے؟
منصور نے ایک فراموشی تہقیر جبراً صادر کیا اور قرض بیسے چلا گیا
پھر قرض سے حاصل کیا ہوا سامان بھی ختم ہو گیا اور نئی تنخواہ بھی جواب
دے گئی لیکن نہان کے بیلنے ڈرائنگ روم میں گونجتے رہے۔

”..... پھر کیا؟ بڑے میاں نے سمجھایا کہ نیا نیا خون ہے اور بنواؤ مسجد
اپنے گاؤں میں۔ آخر تمہارے آباد اجداد بھی تو تھے وہ کیوں بغیر مسجد
کے گذر کرتے رہے۔ ارے بھی ایہ اپنا گاؤں اللہ میاں کے بھول کھاتے
میں پڑا تھا اسی لئے لوگ بہت کم مرتے تھے اب تم نوجوانوں نے مسجد
بنوالی ہے۔ صبح ہی صبح اٹھ کر چلاتے ہو یہ رہا گاؤں یہ رہا گاؤں موت
کے فرشتے نے سن لیا۔ پلیگ کا تو صرف بہانہ ہے۔“
عطیر کے اشارے پر منصور بغیر مسکرائے اٹھ گیا۔

”آخر یہ لوگ کتنا برا بھلا رہیں گے۔“ اس نے تشویشناک لہجے میں
دریافت کیا۔

”اب میں کیا بتاؤں۔؟“ شائے سکوڑتے ہوئے منصور نے جواب دیا
”آئے تھے تو کہتے تھے بیوی کو ڈاکٹر اکبر علی کو دکھانا ہے، دو
تین دن قیام کریں گے۔“

”ڈاکٹر ڈاکٹر کا تو بہانہ جی!“ منصور نے منہ بنا کر کہا۔ ابھی
کل ہی ڈاکٹر کے پاس جانے کو کہہ کر نکلے تھے لیکن اپنا بدھو کہہ رہا تھا کہ
یہاں سے جلدھے ناولٹی ٹائیز پیچھے اور ٹکٹ لیا کر اندر.....!“

”آپ کے کوئی قریبی عزیز ہیں کیا؟ میں نے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا“
 ”اجی تو بہ کرو!“ منصور بولا۔ ”ماموں جان کے سارے کے کوئی
 شناسا ہیں میں نے خود کبھی نہ دیکھا تھا!“
 عطیہ نے ماتھا پیٹ لیا۔

”تو پھر گھر میں گھسائے کیوں میٹھے ہو؟ یہ لوگ ہیں چوہٹ کرنے
 پر تلے ہیں۔ مہنتوں کے پیٹ میں یا کوٹ دن بھر چرتے ہیں!“
 ”کیا کروں؟“ منصور نے غرا کر کہا۔ ”ہاتھ پکڑ کر نکال باہر کروں مکان
 سے؟ مہمانوں کے ساتھ یہ بھی تو نہیں کیا جاتا!“
 ”عذاب جان کہو جی! مہمان کہاں کے عطیہ نے زور سے کہا۔
 منصور نے جلدی سے اسکا منہ بند کر دیا اور دونوں ایک دوسرے
 کو پریشان نظروں سے تماکنے لگے۔

اسی دن رات کو عطیہ نے جھنجھوڑ کر منصور کو جگایا۔
 ”سنئے تو! بڑے میاں اپنی بیوی کو بڑا شاندار لطیفہ سنا رہے ہیں۔“
 ساڑھے تین بج رہے ہیں۔ منصور نے ٹائم پیں دیکھ کر کہا۔ ”یہ بھی کوئی لطیفہ سننے کا
 وقت ہے!“

”ذرا دھیرے بولئے نا! عطیہ نے کہا۔ ”سن نہیں گے تو غضب ہو جائیگا۔“
 ”اجی اب تو سن ہی لینے دو۔“ منصور نے بیباکی سے کہا۔ ”یس اس تکلف بازی سے
 عاجز آچکا ہوں۔ انھوں نے اپنا بادا کا مکان سمجھ رکھا ہے کیا؟ مہینے بھر سے دھرتا ہے
 میٹھے ہیں میں تو ایسی میزبانی سے عاجز آچکا ہوں۔“

”لیکن سنئے تو۔“ عطیہ نے اسے پچکارا۔ ”دو بیچارے تو خود اس
مرض کا علاج کرانے ہمارے یہاں آئے ہیں۔“

”کیا سکتی ہو؟ میں اس وقت مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”اب اللہ! میں مذاق کب کر رہی ہوں۔ یہی لطیفہ ستانے کے لئے تو آپ کو جگایا
تھا۔ ان بیچاروں کے گھر پر خود دو مہینے سے ایک ہمان صاحب مہر چار غدر
بچوں کے برا بھان ہیں جن سے جان بچا کر یہ ہمارے یہاں بھاگ آئے ہیں!“
”یہ خوب رہی!“ منصور دل کھول کر مہیا اور اچانک رک کر بولا۔

”عطیہ! سنو! تم بھی تو بہت دنوں سے اپنے بھائی جان کے یہاں
نہیں گئی ہو۔“

”ہاں تو پھر۔“

”کل جب بڑے میاں ڈاکٹر کے یہاں سے پیش گئے تو ہمارے مکان میں تالا لگا
ہو گا اور ہم دونوں تمہارے بھائی جان کے ہمان ہونگے!“
عطیہ ہنسنے لگی۔

لیکن جب صبح ۷ بجے تو بڑے میاں نے منصور کو بلا کر کہا۔

”میاں یہ لطیفہ اب کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہوتا جا رہا ہے میں نے رات کو تم لوگوں
کی گفتگوں لی ہے۔ معاف کرنا۔ کیا کریں بر خوردار زمانہ ہی کچھ ایسا آدھ ہے
کہ ذرا بے آمدنی تو بہت کم ہیں اور تکلفات زندگی کا شمار نہیں۔ بہر حال تمہیں کہیں
ہمان ہو کر جانے کی ضرورت نہیں ہے آج ہم لوگ گھر واپس جا رہے ہیں۔
دعا کرنا کہ اب ہمارے ہمان وہاں استقبال کرنے کیلئے اب تک موجود ہوں!“

۱۳۵
منصورا سار ذاتی روح کی قاتر شگفتگی کے ساتھ ہوا عطیہ نے بھی
اس کا ساتھ دیا لیکن جانے یوں ساتھ ہی ساتھ اُن سب کی آتھیں بھی بھیگ
گئیں۔

(مطبوعہ "صبح نو" پٹنہ)

اینٹ کا جواب!

یکلخت سارا چلبلا پن اور زندہ دلی اس کے چہرے سے یوں مفقود ہو گئی جسے اس نے اپنے چہرے پر چڑھا ہوا مصنوعی نقاب اتار پھینکا ہو۔ اور اب اس کی حرکت و سکناات اور طرز گفتگو میں بلا کی سنجیدگی تھی۔ ایک سرد آہ اس کے لبوں سے اٹھی۔ دور آسمان پر ایک تارا ٹوٹا اور سناں تاریک رات میں ہواؤں کے جھکڑوں پر فطرت کے کراہنے کا گمان ہونے لگا۔

”یہ تم نے کیا کہا دیا دوست، یہ تم نے کیا کہہ دیا؟“ اس کے لہجے میں بلا کا درد اور ہذبات تھی۔ ”کیسے سمجھ لیا تم نے کہ میری زندگی غم کی آندھیوں سے محفوظ رہی ہے۔ یہ تم نے کیسے جان لیا کہ میں محبت اور قربانی کے جذبات سے نا آشنا ہوں۔ یہ تم نے نادانستگی میں کیسا تیر چلا دیا۔ میرے مجروح دل پر۔ وہ آگ جسے میں مصنوعی زندہ دلی کی راکھ سے ڈھکتا دباتا چلا آ رہا ہوں۔ تم نے پھر دھکاری — آہ تم..... تم.....“

میں کچھ حیران و ششدر۔ کچھ پریشان و سراییمہ اس کے چہرے کی طرف تالٹا رہا۔ میرے خدا! یہ کون سا چوبان تھپا ہوا تھا۔ اس مصنوعی چوبان کے حلات ہیں جس کے مستخرجہ پن دن رات کے قہقہوں اور ہمکلیں لگا ہوں کی بنا پر میں اُسے دنیا کا سرد ترین انسان سمجھتا تھا۔ محبت قربانی اور انسانیت قسم کے موضوعات اس کے دائرہ گفتگو سے پرے رہتے تھے۔ وہ انھیں محض بکواس اور دل کے بہلانے کا سامان سمجھتا تھا۔ لیکن آج رات جب

سلیم عباسی کے عاشقے پر بحث کرتے ہوئے میں نے تنگ آ کر کہہ دیا کہ وہ غم سے قطعاً نا آشنا انسان، محبت اور قربانی جسے نازک جذبات کو کیا سمجھ سکتا ہے تو ایک لمحہ کے لئے تو وہ بہوت سا رہ گیا اور پھر اس کی شخصیت کا یہ بالکل دوسرا روپ جو اب تک میری نظروں سے نہاں تھا، سامنے آیا میں نے کہا —

”جوہان! جوہان! یہ کیا ہو رہا ہے تمہیں؟ اتنے جذباتی نہ بنو یہ یار! تم ہی تو کہتے تھے کہ محبت انسانیت اور ایشیاء تمام باتیں محض بے بس انسانوں کے دل بہلانے کے لئے ہیں۔“

جواب میں اس نے ایسی سرزد آہ کھینچی کہ میں دہل گیا۔

”ہاں دوست! وہ باتیں بھی محض دل بہلانے کو تھیں درد لوگ سینے میں چھپے ہوئے ہیں غم کے شعلے کو نہ دیکھ لیتے جسے میں دنیا کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میں واقعی سمجھ نہ سکا تھا کہ اُسے ہوا کیا ہے۔

”اے! اُس نے کراہتے ہوئے کہا — ”یوں تمہاری سمجھ میں کچھ نہ آئے گا۔ لو ایک کہانی سنو۔“

ہوا کا ایک تیز جھونکا ٹٹماتی ہوئی شمع کو گل کر گیا۔ در کسی درخت پر اتوار اپنی بھیاں ایک آواز میں چنچا اور کئی گیدڑوں کے ایک ساتھ مل کر رونے کی بھیاں ایک آواز میں سنائی دینے لگیں اور پھر ہوا یکلفت رک گئی۔ فضا میں سناٹا ٹھل گیا۔ جیسے فطرت نے دم سادھ لیا ہوا باہر رنگین قمعوں سے جگمگاتے ہوئے آنگن میں شہنائی کے میٹھے سر نغنا کو لگا دیا۔

رہتے اور اندر کمرے میں ایک دھیر دھیر کا ٹٹمنا آدی ایک کبرے بوڑھے کا گریبان پکڑے گا بھلا پھلا کر چیخ رہا تھا۔

”بتا اور کھونٹ! میں کیا ناک لیکر جاؤں گا برادری کے سامنے؟ بولنا کیوں نہیں کیئے؟
 ”ٹھا کر صاحب! مجھ سے کام لو۔ کبڑا سری ہوئی آواز میں بولا۔ ”کچھ تو صبر کرو دکھا کر صاحب! ہے
 ہے بھگوان ہے دیا نہ جان۔ یہ کیا ہو گیا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟!“
 ٹھٹھنے نے کپڑے کو ایک زور کا جھٹکا دیا۔

”بے کس منہ سے صبر کروں؟ یہ بھی کوئی صبر کرنے والی بات ہے۔ پوتر گئی کے
 گرد پھیرے لینے کے بعد تیری زڑ کی نے میرے پیچ کی جیون سنگنی بنے کا عہد کیا اور اب جو
 بارات کے رخصت ہونے کا وقت آیا تو بی دلہن ندارد! بول میں کیا بتاؤں گا لوگوں کو؟
 یہ کہ شادی کے بعد میرے لڑکے کی دلہن فرار ہو گئی۔ بول نا بے! گردن کیوں جھکالی؟“
 مارے طیش کے ٹھٹھنے آدمی کے منہ سے کف نکلنے لگا کبڑا آنکھوں میں آنسو برس
 سر جھکائے کھڑا تھا، اسی وقت باہر سے نالی ایک پرچہ ہاتھ میں لئے بھاگا ہوا اندر آیا۔
 جہان جی۔ اس نے پرچہ ٹھٹھنے آدمی کو دیتے ہوئے کہا۔ دو لکھے میاں! یہ پرچہ دیکر
 ابھی ابھی چلمے گئے اپنی بوڑ پر۔“

کپڑے بوڑھے کا دھن چھوڑ کر ٹھٹھنا فقر تھراتی ہوئی آواز میں رتو پڑھنے لگا۔
 ”پتا جی!“ بھگوان سی قسم دلہن کے فرار ہونے سے آپ کو دکھ ہو تو ہو۔ مجھے کوئی
 قلق نہیں ہے۔ میں آپ سے پہلے بھی کہتا تھا کہ ابھی بیاہ کے جنجال میں مجھے نہ چھنایئے۔ لیکن
 آپ نہیں مانتے میں بھی آپ کی خود کشی کی دھمکی سے مجبور ہو گیا۔ لیکن اب تو میں سمجھتا ہوں کہ
 بھگوان بھی خود یہ چاہتے ہیں کہ میں اپنی بزدلی کا کفارہ ادا کروں میری مانتے تو آپ چپ چاپ
 گاؤں لوٹ جائیے۔ زیادہ شور غل کی ضرورت نہیں ہے میرے لئے چھنا نہ کیجئے۔ میں اپنی ملازمت

آپ کا بھوت۔۔۔ راج

پردا پس جا رہا ہوں

لیلا سچ نے جھک کر بیلے کا وہ شگوندہ بڑی نفاست سے توڑ لیا۔ کمار نے بڑے بھر سے چاروں طرف دیکھا پھول باغ طرح طرح کے پودوں اور پھولوں کے تختوں سے اٹاپڑا تھا۔ لیکن کوئی سرو یا شمشادہ اسے لیلا سچ کے مانند خوش قد نظر نہ آیا۔ گلاب کے کسی بھول ہیں لہلہ کے رخسار سی تازگی نہ تھی۔ کوئی شاخ گل اس کی جوبہ سے بڑھ کر مستانہ انداز میں نہ جھومتی تھی۔ لیلا کے آئین کی سی رنگینی کسی غنچے کے بس میں نہ تھی اور اس کا وہ مہکا ہوا سانس — اونہہ چنبیلی میں وہ بات کہاں۔ اس نے پیار بھری نظروں سے لیلا کی طرف دیکھا وہ بیلے کے شگوندے کو اپنے مسطرہ مال سے بڑی نرمی کے ساتھ صاف کر رہی تھی کہ شبنم کی نمی سے کمار کا کوٹ نہ خراب ہو جائے۔

کمار کا دل پکے لگا

”لیلا —“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں پکارا۔ لیلا نے اسے شوخ نظروں سے دیکھا اور ادا سے پک کر بیلے کا شگوندہ اس کے کوٹ میں سجانے لگی۔ اور پھر نسیم محبت کا ایک جھونکا انھیں جھکولے لے گیا۔ دو شاخیں لہرائیں۔ جھو میں اور جھک کر ایک دوسرے سے مل گئیں۔

کمار اپنے ہونٹوں سے لپ اسٹک پر چھنے لگا اور لیلا نے دوبارہ پ اسٹک لگائی۔ پھر دونوں ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالنے نزدیک ہی سنگ مرمر کے حوض پر جا کر بیٹھ گئے۔ حوض میں نقرئی پھلیاں چلیں کر رہی تھیں۔ شام رنگین تر ہوتی جا رہی تھی ایک بلبل اڑتا ہوا آیا اور گلاب کی شاخ پر چپکنے لگا۔

”ڈار لنگ!“ لیلا نے کمار کا شانہ تھپک کر کہا ”سال بھر تک اسپتال میں

تیار داری کرتے ہوئے کیا معلوم تھا کہ تم میرے اتنے قریب آ جاؤ گے۔“



”اب بھی تو تم میری بیمار داری ہی کر رہی ہو ڈیر!“ کمر نے حوض میں ایک پھول تیراتے ہوئے کہا۔ ”پہلے ہاتھ کا زخم زیر علاج تھا اور اب زخم دل۔“
 پھول آہستگی سے تیر رہا تھا۔ کمر نے پانی کو ذرا سا ہلکا اور دیا اور لہروں کے جھکولنے کھار پھول پانی میں جھٹکنے لگا۔ لیلا نے کمر کے گلے میں بانہیں ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”ڈیر! آج تو ہمیں فیصا کرنا ہی ہو گا۔ تم نے رات کو میرے سوال پر غور کر لیا
 وعدہ کیا تھا۔“

”ہوں.....! کمر کسی گہری سوچ میں پڑ گیا۔“
 ”پھر کیا سوچا.....؟“ لیلا مضطرب لہجے میں بولا۔
 ”یہی کہ ہم ایک دوسرے سے اتنے نزدیک آچکے ہیں کہ اب دوری ممکن نہیں۔“
 لیلا کے چہرے پر شگفتگی کی ایک اور لہر دوڑ گئی اور وہ فرط جذبات سے متلوب ہو کر کمر کے گلے سے پٹ گئی۔
 ”تو پھر تو پھر.....“ اس نے کپکپاتی ہوئی آوازیں پوچھا۔ ”ہم لوگ کب ایک دوسرے کے ہونے جا رہے ہیں؟“
 ”یوں کیوں نہیں کہتیں کہ ہم ایک دوسرے کے ہو چکے ہیں.....! کمر بخیدگی سے بولا۔
 ”ادہ میرا مطلب تھا۔ میرا مطلب ہمارا بیاہ.....“ شفق کی ساری سرفی سمٹ کر لیلا کے چہرے پر آگئی۔

”بیاہ۔“ کمر نے چونک کر کہا۔ ”لیلا مائی ڈارنگ! میں تم نے محبت کرتا ہوں۔ نہیں میری روح تمہاری روح سے محبت کرتی ہے اور ان کے لئے بس پریم کا ناطہ ہی کافی ہے۔“
 ”کیا..... کیا کہا تم نے۔“ لیلا لرز گئی۔

”یہی کہ میں نے کبھی تم سے جنسی قربت کی خواہش نہیں کی میں نے ہمیشہ تمہیں روح کی گہرائیوں سے چاہا ہے۔ سال سے زائد ہونے کو آیا۔ کوئی ایک واقعہ بھی تمہیں ایسا یاد ہے۔ جب مجھ میں ہوس جاگئی ہو۔“

”نہیں پیارے نہیں۔“ لیانا جلدی سے بولی۔ ”مجھے غلط نہ سمجھو سب سے سوچو تو بیاہ کا بندھن ہی تو دو پریمی روحوں کی دائمی قربت کا ضامن ہے۔“

کمار اور زیادہ سنجیدہ ہو گیا۔

”سچ کہتی ہو ییل! یہ بھی نہ سمجھو کہ میں تم سے شادی کرنے سے کتراتا ہوں۔ بلکہ حالات یہ کاش وہ ہمارا ساتھ دیتے ہیں نے بہت غور و خوص کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ مجھے اپنی محبت کی قربانی دینی ہوگی۔“

”کیسے حالات ہیں وہ؟ کیا تم حالات سے ڈر کر محبت کا گٹھا گھونٹ دو گے؟“

”نہیں ڈیر! پھر سوچو۔ محض بیاہ کا نام محبت نہیں ہے شادی تو صرف دو جسموں کی قربت کا ذریعہ ہے اور محبت دو روحوں کو ملاتی ہے۔ ہم ہمیشہ ایک دوسرے سے محبت کرتے رہیں گے۔ ہماری روہیں ایک دوسرے کے قریب رہیں گی۔“

”آخروہ کونسی مجبوریاں ہیں جنہوں نے تمہیں اتنا بزدل بنا دیا ہے؟“ ییلانے

سکتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیں جس سوسائٹی میں رہتا ہوں۔“ کمار نے دھیرے

دھیرے کہا۔ ”وہ ابھی اتنی روشن خیال نہیں جتنے ہم ہیں۔ ان کی نظروں میں ہم

ایک روح کے دو قالب نہیں بلکہ اب بھی وہ تمہیں ایک عیساں رزس اور مجھے ایک

راجپوت افسر سمجھتے ہیں۔ میرا تم سے شادی کرنے کا مطلب یہ ہو گا کہ میں اپنے

والدین کو خودکشی پر مجبور کر دوں اور اپنی دو چھوٹی بہنوں کی شادی کے تمام

امکانات منقطع کر دوں۔ کتنی خود غرضی ہوئی یہ۔ سوچنا لیدا۔ کیا ہم کتنی
نڈھٹی کے لئے اتنے لوگوں کی حسرتیں لوٹ لیں۔ کیوں میں غلط کہتا ہوں کیا لیدا؟
جواب میں لیدا کی سسکیاں اور تیز ہر گئیں۔

پھر التجا کرتا ہوں لیدا! "کی بھرائی ہوئی آدوڑ میں لیدا۔" مجھے غلط نہ سمجھنا کہیں
میں نے تمہیں پورے غموص اور روح کی تمارے گہرائی سے چاہا ہے اور تاہم
تمہاری یاد کو سینے سے لگا رکھوں گا۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد یقین دلاتا
ہوں کہ اگر کبھی میری شادی ہوئی تو تم سے ہوگی ورنہ۔"

کہہ اپنے جذبات صحیح طور پر ظاہر کرنے سے باہر ہا۔ لیدا کی سسکیاں نفا میں ابھرتی
رہیں وہ خلا میں تاکتا رہا اور شام کی سرخی تاریکی میں تبدیل ہوتی رہی!

کلب میں تاش کے پتے پھینٹے ہوئے ڈسٹ کلاس مجسٹریٹ مسٹر ریاض صدیقی
نے سپرنٹنڈنٹ پولس سے کہا۔

"کیا زمانہ آگاہ ہے یار! اب لوگوں میں فیرت نام کی کوئی چیز ہی نہیں
گئی۔ انسان حیوان بن رہا ہے۔"

"کیا بات ہوئی؟ ہے کیا کوئی چٹ پٹی خبر؟" دہلی کی چکی لگا کر ایس۔ پی نے
پوچھا۔ "ہاں تم کبھی سنا ہے کہ شوہر نے اپنی بیوی دوسرے کے حوالے کر دی ہو؟"
"آں۔۔۔ ایس۔ پی۔ نے چونک کر گلاس میز پر رکھ دیا۔

"جی۔۔۔" تجسس ابھارنے کے لئے مجسٹریٹ نے الفاظ چاچا کر

کہے۔ ”اور شوہر بھی کوئی جاہل نہیں۔ محکمہ آبکاری کا اچھا اور تعلیم یافتہ افسر۔“
 ”بھئی کھل کر کہو۔۔۔“ سپرنٹنڈنٹ پولس کا تجسس بڑھ گیا۔

”آج عدالت میں محکمہ آبکاری کا ایک افسر جس نے اپنا نام غالباً راج کمار بتلایا تھا، اپنی بیوی سمرتی اور ایک لڑکے سموی کار یگر موہن سنگھ کو لیکر حاضر ہوا تھا۔ گوہ ثبوت پختہ تھے نیز لڑکی بالغ تھی۔ اس لئے مجھے ضابطہ کی تکمیل کرنی پڑی۔“

محکمہ خاصوش ہو کر پتے تقسیم کرنے لگا۔
 ”اجی تم اپنا قصہ پورا کرو“ ایس۔ پی جیمینی سے بولا۔ ”کھیل تو ہوتا ہی رہے گا۔“

”ہاں۔۔۔ راجکمار نے اپنی بیوی سمرتی کو جس سے پرسوں اس کا بیاہ ہوا تھا۔ طلاق دے دی اور پھر موہن سنگھ کے ساتھ اس کی سول میرج کر ڈالی۔“
 ”اور ان دونوں کو کوئی اعتراض نہ ہوا؟“ ایس۔ پی نے اچھ کر پوچھا۔
 ”کیسی بات کرتے ہو؟ وہ دونوں تو بچپن سے ہی ایک دوسرے کو پیار کرتے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے راجکمار نے سمرتی کو طلاق دی لیکن دونوں اسے ایسے احترام سے دیکھتے تھے جیسے وہ انسان نہیں فرشتہ ہو۔ یا اللہ۔۔۔ انسان کتنا گر گیا ہے!“
 وہ دونوں نوٹوں کی سرسراہٹ میں رمی کھیلنے میں مشغول ہو گئے۔

جینگوں کی بی بیں اور ساتھ ہی ساتھ دریا کے بہنے کا شور اور تاریکی لیکن
 پچھلے چار دن سے کوئی رات کو چوری سے بھٹے کاٹ لیجاتا تھا اس لئے کالے خاں نے
 بڑا کرنا تھا کہ وہ فصل کے ٹکڑے کو کھیت پر ہی سو جایا کریگا۔ کالے خاں دل کا

مضبوط آدمی تھا۔ دوسرے اس نے مولانا صاحب سے دافع آسیب کا تعویذ بھی خریدا تھا۔ اس لئے جب سات کو بارہ بجے دریا کے پل پر گھر گھر ہٹ کی آواز کے ساتھ بہت تیز روشنی ہوئی اور دو ایک منٹ بعد بجھ گئی تو وہ جی کرہا کر کے حقیقت کا علم لینے کے لئے اس طرف دوڑ پڑا۔ دو تین کھیت پار کر کے پل پر پہنچا تو دور سے دیکھا کہ ایک سایہ پل کے ریلنگ پر جھکا ہوا ہے اس کے قریب پہنچتے پہنچتے سایہ دریا میں کود گیا۔ پھر ایک اور سایہ تاریکی میں سے ابھرا اور دوسرے لمحے وہ بھی دریا میں کود گیا۔ کالے خاں کا دل کئی ہاتھ بڑھ گیا اس نے مولانا صاحب کے عطا کردہ۔ تعویذ پر ہاتھ پھیرا اور قل ہو اللہ کا ورد کرنے لگا۔ یہ سب ہی کی تو برکت تھی کہ بھوت پریت کالے خاں سے ڈر کر دریاؤں میں کودنے لگے تھے۔ دل میں کچھ سہما سا لیکن اپنی ہی نظروں میں خود کو بہادر ثابت کرنے کے لئے تیز تیز چلتا جب وہ پل پر پہنچا تو دیکھا کہ سڑک پر ایک خالی جیب کا رکھڑی ہے۔ کیسے بھوت تھے بھی یہ؟ جو موٹر پر چڑھ کر دریا میں کودنے آئے تھے! اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ اچانک کالے خاں کو نیچے پانی کھیلنے کی آواز سنانی دی۔ جھانک کر دیکھنے پر اسے دو سائے سڑک کھڑا تے ہوئے قدموں سے دریا کے کنارے سے پل کے پستے پر چڑھتے ہوئے نظر آئے کالے خاں نے لا حول رہی لیکن سائے پھر بھی بڑھتے ہی رہے اب تو کالے خاں بالکل گھبرا گیا اور دوڑ کر ایک کھجے کے پیچھے چھپ گیا۔ مقررہ دیر بعد اسے سڑک کے قریب دو سائے نظر آئے غور سے دیکھا تو ایک مرد تھا۔ دوسری عورت۔ دونوں پانی میں شرا بورتھے۔ پھر اس نے سنا، مرد کہہ رہا تھا۔

”میں تو پہلے ہی اس شادی کے خلاف تھا۔ تمہارے بھاگ جانے کی خبر سے مجھے

خوشی ہوئی تھی۔ لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ تم خود کشی کے لئے فرار ہوئی ہو۔ اچھا ہوا کہ میں اسی طرف سے ہو کر نکلا۔“

”لیکن آپ نے میری جان بچا کر اچھا نہیں کیا۔“ عورت بولی

”کیوں۔؟“ ”مرد نے کہا۔“ اتنی نفرت ہے مجھ سے؟“

عورت خاموشی سے اپنے کپڑے نچوڑتی رہی۔ کالے خاں نے ان لوگوں کی اڑیاں دیکھ کر پورا اطمینان کر لیا۔ کہ وہ بھوت نہیں ہیں تو کھجے کے پیچھے سے نکل کر ان کے قریب آگیا۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرت کا ٹھکانا نہ رہا کہ وہ عورت اسی کے گاؤں کے ساتھ زمیندار کرپال سنگھ کی بیٹی سمرتی ہے۔

سمرتی بیٹا! تم یہاں کہاں۔! اس نے پوچھا لیکن سمرتی خاموش رہی۔

عورت نے کہا۔

”خود کشی کرنے آئی تھیں تمہاری بیٹیا! آج ان کی شادی میرے ساتھ ہو رہی ہے

اور اسی کا غم..... وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا۔ سمرتی زور زور سے رونے لگی۔

کالے خاں نے بڑھ کر اسے سینے سے لگے لیا۔ اور چمکارتا ہوا بولا۔

”نہ رو بیٹی! چپ رہ! قسمت کی بات کو کون مال سکتا ہے بھلا؟ میں نے

بھیا کرپال سنگھ کو بہت سمجھایا کہ دیکھو بیٹا کی زندگی برباد نہ کرو۔ اب دیکھتا کون ہے

ادنیٰ بیچ کو۔ مومن سنگھ کو چاہتی ہے تو اسی سے بیاہ کر دو۔ گریب ہونا کوئی پاپ

نہوڑی ہے۔ ارے! ان بچپن سے ساتھ رہے، کھیلے کودے۔ پیار ہو ہی جاتا ہے۔

پھر وہ مرد کو سمرتی کی داستانِ محبت سناتے لگا۔

میں نے راجکمار چوہان سے کہا —
 دوست معاف کرنا۔ میں تمہیں پہچان نہ سکا تھا —
 وہ ہنسنے لگا۔ میں نے پوچھا —

”یہ تو بناؤ — تم نے ییلا سے شادی کرنے سے تو اس لئے انکار کر دیا تھا کہ سماج کا بڑا
 بھتا۔ پھر اپنی بیوی کو طلاق دیکر مومن سنگھ سے بیاہتے ہوئے تم اس سماج سے خونزدہ
 کیوں نہیں ہوئے؟“

تب تک اس کی زندہ دل اور چلبلا پن پھر عود کر آیا تھا۔ میری ران ہچکچ
 مار کر منہ ہوتے ہوئے بول —

”صبح کا بھولا اگر شام کو راہ راست پر آگیا تو تمہارے پیٹ میں درد کیوں ہوتا ہے
 اور پھر مجھے اپنی اس بزدلی کا کچھ کنارہ بھی تو ادا کرنا تھا۔ جس نے ییلا سے کو گل گل کر جان
 دینے پر مجبور کیا تھا!“

اور خنک ہوا اس طرح تیز تیز چلنے لگی جیسے قدرت آہیں بھر رہی ہو!

(مطبوعہ ”صبح نو“ پٹنہ)

دل خانہ!

”یار دلشاد! میں تو اس مسلسل بیکاری اور آنسوؤں کے چکر لگا لگا کرتنگ آگیا ہوں۔“
 ”تو پھر ایسا کر دنا۔“ گفتگو کو صیغہ راز میں رکھنے کے لئے اس نے مزید احتیاط کے طور پر بقیہ جملہ میرے کان سے ہونٹ لگا کر مکمل کیا۔ میں ترکیب سن کر پھڑک اٹھا۔

اور چند دنوں بعد شہر کی سب سے عالیشان سڑک پر ایک بڑی عمارت کے شاندار فلیٹ کے سامنے ہمارا ساٹن بورڈ لٹک رہا تھا۔
 دل خانہ!

ہمارے یہاں انسانی دل فردخت ہوتے ہیں۔
 — میرزا دل دار خاں دل شاد خاں ایند کو
 نہایت زوردار طریقوں پر سلیٹی کی گئی۔ اخبارات اور رسالوں میں کچھ اس قسم کے اشتہار دیئے گئے۔
 دل شکنی، درد دہی، دغیر و دغیرہ، کا قلع قمع

عاشقوں کو مبارکباد

تمازہ بتازہ دل خرید فرمائیے۔

مضبوط اور پائیدار دلوں کے لئے دل دار خاں دلشاد خاں اینڈ کمپنی کو یاد رکھیے!

نوٹروں اور تانگوں پر لاڈ ڈالیں۔ دیکھیں۔ دلوں سے شہر خاص اور مصافحات شہر میں اعلان کر دیا گیا۔

”کھل گئی۔ دلوں کی دکان کھل گئی!“

دل کے ہاتھوں پریشان پبلک کو اطلاع دی جاتی ہے کہ کسی کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک دل کسی کو دے دینے کے بعد خالی سینہ لئے پھرنے کی مجبوری نہیں رہی۔ ہر قسم کے دلوں کے لئے دل دوز روڈ پر میسرز دلدار خاں دلشاد خاں اینڈ کو کی دکان پر تشریف لائیے۔

پبلش کے جتنے کامیاب طریقے تھے سب آزمائے گئے اور کامیاب ہے۔ دکان خوب دھڑا کے سے چل نکلی۔ ہزاروں ایسے لوگوں نے اپنے اپنے دل دوسروں کو دے چلے تھے، ہماری دکان پر آکر منہ مانگے دام ادا کئے اور اپنے کھوکھلے سینوں میں نئے دل فیٹ کر دئے۔

ایک دن صبح دکان کھولتے ہی ایک چمرخ سا آدمی پھدک کر اندر آیا۔ ”سنئے۔“ اس نے ایسی آواز میں جو جھینگڑ کی چیخ سے مشابہ تھی، مجھ سے کہا۔ ”فرمائیے!“ میں گوش بر آواز ہو گیا۔

”صاحب!“ وہ لمبیانہ لہجے میں بولا۔ ”میں اپنے اس دل کے ہاتھوں پریشان

اور غٹھڑی دیر بعد وہ لپکتا ہوا میری دکان پر آیا۔

”ذرا دیکھئے تو۔“ وہ پر مسرت لہجے میں بولا۔ ابھی ابھی ایک بھنگی لونڈیا نے موٹر پر سے ہنس کر مجھے دیکھا تھا کیا دل لے گئی میرا۔؟ میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ دل کجحت اپنی جگہ اسی طرح دھڑک رہا تھا۔ میں نے مایوس نظروں سے جیب کترے کی طرف دیکھا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رہ پڑا۔

”بھیا! مجھے اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔ ورنہ میں بھوکوں مر جاؤنگا۔ کل ایک بوٹی مرغی پھنس گئی تھی اس لئے فی الحال پیسے بھی پاس ہیں ورنہ پھر ایسا موقع مجھے مشکل سے ملے گا۔“

اُس نے جو گنی فیس میری مٹھی میں ٹھونس دی تو مجھوڑا مجھے سنجیدگی سے سوچنا پڑا۔ غور سے اُس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پر خیال انداز میں میں نے کہا۔

”مسٹر! تنہا، چوکھٹا کچھ اس قسم کا ہے کہ کوئی تم میں دلچسپی نہیں لیتا۔ بہر طور آؤ کوشش کر دیکھیں۔“ اسے ساتھ لیکر میں ایک ادھیڑ اور نادار طوائف کے یہاں پہنچا۔ میری سمجھائی سمجھائی اسیکم پر عمل کرتے ہوئے جیب کترے نے اس سے کہا۔

”اے جان! میں اپنا دل نادان سودھیوں کے ساتھ تیرے حوالے کرتا ہوں۔ تجھے قبول ہے؟“

”قبول ہے۔“ طوائف نے لچائی ہوئی لگا ہوں سے نیلے سوکے نوٹ کو دیکھتے

ہوئے جلدی سے کہا۔

”کیا بیج۔؟“

”ہاں قبول ہے۔“

”تیسری بار پھر کہہ دو۔“

”قبول ہے۔ قبول ہے۔“ طوائف نے جھپٹ کر نوٹ اس کے ہاتھ سے چھین لیا
میں نے کان لگا کر سنا جیب کترے کا سینہ خالی پڑا تھا۔ اپنی دکان پر لاگر
میں نے ایک بہت سیدھا سا داگو نگاہ دل اس کے سینے میں کھوس دیا اور وہ اپنی
جیب خالی کر کے چلا گیا۔ لیکن تفتیش پر پتہ چلا کہ اس طرح میں نقصان میں رہا تھا
اس دوران میں دونوں کے بہت سے خریدار دکان پر آکر واپس چلے گئے تھے
میں نے سوچا اگر اس طرح ہر خریدار کے خراب دل کو سینے سے لگانے کے لئے میں
خود بھاگتا پھروں گا تو پھر یہ دھند ایل چکا۔ فوراً دلشاد کو فون کیا۔
”بھیا دلشاد۔؟“

”کیا ہے بھائی دل دار۔؟“ اس نے دوسرے سرے سے پوچھا۔

میں نے اسے ساری روایت کہہ سنائی۔

”بات تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“ اس نے میری داستان سن کر

پر تشویش لہجے میں کہا۔ ”اچھا دکان بند کر کے میرے پاس چلے آؤ۔“

”اُس سائنس دان سے مل کر بات کریں گے جو ہماری فرم کے لئے دل تیار کرتا ہے۔“

”اُس دن کام پر دل باطل نہ لگ رہا تھا اس لئے دکان وقت سے

بچے ہی بند کر دی۔“

رات کو دلشاد اور میں دونوں سائندوں کے یہاں پہنچے وہ اس وقت بھی دل پر
تجربہ کر رہا تھا۔ میں اس کے قدموں پر گر پڑا۔

”بھیا سائندوں۔“

اُس نے کوئی اندرونی سوتلے دبا کر اپنے چہرے پر سوالیہ نشان اُبھارا۔ میں نے
مسٹر اس کے سامنے تفصیل سے بیان کیا۔

”ادو! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اس سلسلے میں تجربے کر رہا ہوں“
ہم دونوں اچھی پڑے اور ساتھ ساتھ نعرہ بلند کیا۔

”ہمارا سائندوں۔“

”زندہ باد۔ پائندہ باد!“

دونوں بہ نئے سیل بند ڈبوں کا بڑا اشاک میری دوکان پر پہنچ گیا۔ سائندوں
نے سینے میں دل فٹ کرنے کی ترکیب بھی لکھ بھیجی تھی۔ اب دل فٹ کرنے کے لئے
کھوکھے سینے کی چنداں حاجت نہ رہی تھی۔ دلوں کے جھوٹے جھوٹے پیکٹ حب
نہ رت تمغوں کی طرح سینے کے اوپر بھی آدیزاں کئے جاسکتے تھے۔

اس نئی ایجاد کی بھی خاطر خواہ پیسٹی کی گئی۔

اب تو کام دوبارہ اتنا چل نکلا کہ ہم سے مال سپلائی کرتے نہ بن پڑتا تھا۔

روز آئے دلوں کا جتنا اشاک آتا، چند گھنٹوں میں ختم ہو جاتا۔ لوگوں کو کیو

رہا کہ دل خریدنے پڑتے تھے۔ قیمت چوگنی کر دینے پر بھی ماہک میں کوئی کمی نہ رہتی

لوگوں میں اس بات کے مقابلے ہونے لگے کہ کس کے پاس زیادہ دل ہیں۔ لڑکیوں

کی خوبصورتی اور ہر دلعزیزی کا اندازہ لوگ کچھ اس طرح لگاتے تھے۔

”اجی کس پھر میں ہیں جناب؟ جیل اور شاہد میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ شاہد کو تین درجن سے کم دل تو کسی دن ملتے ہی نہیں ہیں۔“

ایک اعلیٰ افسر جو رخت دل کھول کر لیتے تھے۔ ایک دن جھجھلائے ہوئے ہماری دکان پر آئے اور اپنے پرانے دل کی شکایت کرنے لگے۔

”جناب! یہ ہمیشہ عین وقت پر ملامت کرنے لگتا ہے!“

”ذرا مفصل بیان کیجئے۔“ میرے اسٹنٹ نے کہا۔

”مثلاً آج ہی کا واقعہ لے لیجئے۔ ایک صاحب کسی بیوہ کی جائیداد کو اپنے نام منتقل کر دانا چاہتے تھے میں نے پانچ ہزار کا مطالبہ رکھا اور وہ رضامند بھی ہو گئے لیکن خدا اس دل کا بیڑہ خرق کرے سارا معاملہ چوپٹ کر کے رکھ دیا۔“

اسٹنٹ نے پوچھا۔

”وہ کیسے۔؟“

”عین وقت پر جینے لگا صاحب!“

”کیا۔؟“

”یہ گناہ ہے! یہ گناہ ہے!“

”اوہ! میرا اسٹنٹ مسکرایا۔“ آپ ہمارے یہاں سے ایک درجن دل سخت قسم کے لگوا لیجئے۔ ہر اس طرح کے نازک موقع پر مل کر چھین گئے۔ شاباش! بڑا نیک کام ہے۔۔۔ ارے! پانی ہزار میں کیا ہو گا۔ وغیرہ اور ان سب کی زور دار آوازوں میں آپ کے اس تختے سے حیرت دل کی آواز دب کر رہ جائے گی۔“

انصر صاحب کھل گئے۔ اسی وقت منہ مانگے داموں پر ایک درجنوں
خرید فرمائے۔

اور اسی واقع پر کیا منحصر ہے۔ روز ہی عجیب و غریب واقعات پیش آتے تھے
ایک صاحب نے تین دن خرید کر ہر ایک پر اس قسم کے نوٹس درج کئے۔

دل نمبر ۱ — برائے غم جاناں
دل نمبر ۲ — برائے غم دوراں
دل نمبر ۳ — اپنے دل کا آپ مالک
ایک دن ایک بوڑھا آکر بگڑنے لگا۔

”واہ صاحب! یہ کیا دھاندلی ہے! کیسا پھسا دل دیا تھا آپ نے کہ
ایک چہرتی بلی کی موت کا غم بھی نہ سہہ سکا۔ بھر بھری مٹی کی طرح ٹوٹ کر رہ گیا۔“
بہت سی غریب اور حسین لڑکیاں جنہیں دل جمع کرنے کی ہابی نہ تھی
ان دنوں کے بندل لے کر ہمارے پاس آتی تھیں جو ان کے ان گنت عاشقوں
نے انہیں دیئے تھے۔ یہ دل وہ ادنیٰ پونے داموں میں ہمارے ہاتھوں
فروخت کر جاتی تھیں جنہیں ہم نے کہہ کر پھر بیچ لیتے تھے۔

طوائفوں اور اسی قسم کی دوسری عورتوں سے ہمیں باقاعدہ کڑھلیٹ کرنے
بڑے۔ بسا اوقات خوب دلہ کے بھی سینہ پینڈہ دل فروخت کرتے پائے گئے
ایک بار پھر دیکھتے ہوئے میں نے سنا۔ تاریکی میں کھپتی شستوں پر کوئی نوجوان
اپنی محبوبہ سے کہہ رہا تھا۔

”ڈارلنگ۔ نہ جانے کیوں تھیں دیکھ کر میرا دل دھڑکنے لگا ہے۔“

”کون سا دل ڈیرا؟“

”دل بے مروت!“

”اس کی محبوبہ تنک کراٹھ کھڑی ہوئی اور پھر میں نے تراخ کی آواز سنی۔
اس نے اپنے عاشق جاں ناز کو چپل مار دیا تھا اور اب چیخ رہی تھی۔
”تم نے مجھے تین ہی تو دل دیئے ہیں۔ ساتویں کی باری کیسے آگئی؟“
”ڈارلنگ میری بھی تو سنو۔“ نوجوان گڑا گڑا پایا۔
”میں پوچھتی ہوں باقی تین دل کس حرامزادی کو دئے ہیں تم نے؟“
”یہ کیا لٹک رہے پیاری! دیکھ لو نا۔“ نوجوان نے سکتے ہوئے
طمارچ روشن کر کے محبوبہ کو اپنے دل دکھا دیئے اور وہ اطمینان کا سانس
لے کر بیٹھنے ہوئے بولی۔

”تو کیا مجھے دیکھ کر یہ تین بالکل نہیں دھڑکتے پیارے!؟“
اور ایک دن میں نے اپنے اسٹنٹ کو اسٹینو گریل سے سرگوشی کرتے ہوئے سنا
”انجم ڈارلنگ! میں بیک وقت اپنے اکیسوں دلوں کی غیبت ترین
تمہرائیوں سے تم سے محبت کرتا ہوں!“
وہ انجم ٹنک کر بولی۔

”تو ڈارلنگ! سب اکٹھے دے ڈالو نا! میں تم تو ایک ایک کر کے
دیتے ہوں۔ اور مجھے بہت سا سامان خریدنا ہے۔“ ٹھیک اسی وقت ایک
شکستہ حال نوجوان جس نے نجانے کن وقتوں سے پیسے جمع کئے تھے ہماری
دکان سے دل خرید کر فخریہ گاتا ہوا نکلا۔

اور بازار سے لے آئے اگر لوٹ گیا۔ جامِ جم سے تو ہمارا دین زار اچھا ہے!
 نوبت یہاں تک پہنچی کہ مالکان سینما کو پردہ سیمیں کے سامنے سے دل اکٹھے کرنے
 کے لئے علیحدہ اشانت رکھنے پڑے کیوں کہ ناشائی کھیل دیکھے تہوئے خوش
 ہو ہو کر اپنی پسندیدہ ایکسٹریس کے سین پر دلوں کے ڈھیر لگا دیتے تھے۔
 اس طرح سینما دالوں کو کافی آمدنی ہو جاتی تھی۔

اخباروں میں آئے دن اس قسم کے اشتہار نکلتے گئے۔
 'اگر کسی کو دلکش روڈ پر دل بزمِ ۳۴ پڑا ہوا ملے تو دلاور خاں دلکش' دل پور
 کے پتے پر ارسال کرے دل کھول کر انعام دیا جائے گا۔ (نوٹ۔ اگر دل پانچ
 دالی کوئی محترمہ ہوں تو دل رکھ لیں اور اپنی تصویر بھیج دیں)
 غرض کہ بزنس بہت ہی دھڑا کے سے چل رہا تھا کہ اچانک ایک دن
 دلشاد کا فون آیا۔

’اماں دلدار! سنتے ہو۔‘

’کیا ہے دلشاد بھیا۔‘

’اُس نے دوسرے سرے سے یہ خبر سنائی۔‘

’وہ سائنسداں جو ہماری فرم کے لئے دل تیار کرتا تھا نا۔‘

وہ آج صبح مر گیا!

کیسے۔؟ میں دل تمام کر چینا۔

دل کی حرکت بند ہو جانے سے!؟

اسی دن مجھے دکان بند کر کے روپوش ہو جانا پڑا

میت کی چادریں !

موٹر سے اتر کر لکھتی نے جوتے دردانے پر اتار دیئے اور
 دھن میں داخل ہوا۔ اس کا سر فرط عقیدت سے جھکا جا رہا تھا۔ عرصے سے
 اس کی قسمت گردش میں تھی۔ لوگ اسے لکھتی سمجھتے تھے جبکہ درپردہ وہ دیوالیہ
 ہو چکا تھا اس کی تمام جائیداد مکانات اور ملیں ایک ہماجن کے پاس رہن
 ہو چکی تھیں۔ حالات اس حد تک بگڑ چکے تھے کہ وہ دہلی کے بجائے دیسی
 سٹرا استعمال کرنے لگا تھا۔ اسے پیردوں اور مزاروں پر قطعاً اعتقاد نہ تھا
 لیکن اپنی بیوی کے اصرار پر وہ کھلی مہجرات کو یہاں چلا آیا تھا اور یہاں آکر
 اس نے دادامیاں سے التجا کی تھی۔

”دادامیاں! میری مدد کیجئے۔ اگر میں ترض سے سبکدوش ہو گیا تو آپ کے
 مزار پر پانچ ہزار روپے کی چادر چڑھاؤں گا!“

اور پھر ان چھ درمیانی دنوں میں ہی کایا لیٹ ہو گئی۔ میٹھ کی دیوالیہ
 ہم پھر مل نکلی۔ مرن پچاس ہزار روپیہ رشوت دے کر اس نے اپنا وہ ٹینڈر

منظور کر دالیا جس میں آٹھ لاکھ کا منافع تھا۔ چاندی کا بھاؤ ایکڑ ڈیڑھ
گناہ بڑھ جانے سے اسے تھے میں ساڑھے چار لاکھ کا نفع ہوا۔ کسٹوڈین نے
اس کے سارے کے خسر کی بھتیجی کی جائداد کو جس پر شرنا رہتی غاصبانہ قبضہ
کئے ہوئے تھے، سیٹھ کی دراشت تسلیم کر لیا اور اس طرح وہ نہ صرف قرض ہی
سے سبکدوش ہو گیا بلکہ تیرہ لاکھ روپیہ دس فیصد سود در سود پر ایک دوسرے
سیٹھ کو قرض بھی دے دیئے !

اور اب وہ صدق دل سے دادامیاں کا معتقد ہو چکا تھا اور
سیاڑھے پانچ ہزار روپیہ کی چادر چڑھانے آیا تھا۔ نوکرنے آکر جگاتی ہوئی
مقیشتی چادر سے دادامیاں کا مزار ڈھک دیا۔ سیٹھ نے پھولوں کا دونا
کتبہ کے پاس انڈیل دیا۔ مزار کو بوسہ دیا اور اٹھ پلے پاؤں چل کر دروازے
سے باہر نکل گیا !

نئے آنے والے نے اپنے جھوٹے میں سے ایک ریشمی چادر نکالی اور
اُسے مزار پر ڈال کر کچھ پھول بکیر دیئے اور پھر دیوانہ وار مزار کو بوسے دینے لگا
وہ ایک گروہ کٹ تھا۔ تین دن پہلے وہ تلاش تھا۔ جتنی جیبیں وہ کترتا تھا
سب اُسے دھوکا دیتیں۔ بہترین قیمتی سوٹ والے بابو کی جیب کتر کر اس سے
جو منی بیگ حاصل کیا تھا اس میں بہت سی نوکری کی درخواستوں کے ساتھ
صرف ایک کھوٹی چوٹی نکلی تھی۔ پھر اُس نے ایک بڑے سیٹھ کو تاڑا اور
جب اُسے اسکی جیب سے چند ہنڈیوں اور چیک بک کے علاوہ کچھ نہ ملا
تو اس نے جھنجھلا کر سیٹھ کو موٹی موٹی گالیاں دی گئیں اور پھر جیب تنگ کر

اس نے ایک سیم کا پرس اچک کر بھاگنے کی کوشش کی تو ہجوم نے اسے پکرا کر
 اس بری طرح پیٹا تھا کہ اس کا بند بند ڈھیلا پڑ گیا تھا اور جب رات کو یہ
 نام حالات اس نے اپنی آٹھ سو روپے والی داستہ کو سنائے تو اس نے
 سے دادامیاں کی مزار پر آنے کی صلاح دی تھی اور پھر وہ کل ہی رات یہاں
 کر مزار پر گھنٹوں گڑ گڑاتا اور منتیں مانگتا رہا تھا۔

پھر آج صبح اُسے خود پولس سپرنٹنڈنٹ نے بلوا کر ایک دکیل صفائی
 کی جیب سے وہ کاغذات اڑالانے کو کہا جن کی بنا پر ایک بیگناہ ملزم کے
 پیمانی سے بچ جانے اور عہدیداران پولس کے معتبوب ہونے کا اندیشہ تھا
 وہ دکیل کی جیب سے مطلوبہ کاغذات اڑالانے میں کامیاب ہو گیا تو اس کی
 صاحب نے فرط مسرت میں اُسے جی ہاں ایک گرہ کٹ کواگلے سے لگایا اور
 درمدی کے نزد کردہ تین ہزار روپیوں میں سے پانچ سو روپے اکھنوں نے
 برہنہ ہستی اس کی جیب میں مٹھونس دیئے تھے۔ اب وہ اکھنیں روپیوں میں
 سے ایک بھڑک دار دہشتی چادر لے کر دادامیاں کے حضور میں حاضر ہوا تھا
 چادر چڑھا کر وہ بھی اُلٹے قدموں چلتا ہوا روٹنے سے باہر نکل گیا۔

اب ایک برقعہ پوش خاتون اندر آئی۔ یہ ایک بڑھے تاجر کی کس
 ہوئی تھی۔ اُسے اولاد کی تنہائی۔ سال بھر پہلے اُس نے دادامیاں کی مزار
 پر منت مانگی تھی۔

دادا حضور! مجھے گھر کا چراغ بخش دو۔ میں آپ کی مزار پر گھمی کے چراغ جلاؤں گی
 چادر چڑھاؤں گی!

اور منت ماننے کے دو ماہ بعد ہی اس کے سوتیلے داماد کی نظر انتفا
اس پر ہو گئی۔ اب اس کی گود میں ایک ہنتا کھیلتا تندرست بچہ تھا۔
اس نے سبز رنگ کی ایک چادر نکال کر مزار پر پھیلا دی پھر تانبے کی چار
کنوئیاں نکال کر ان میں گھی بھرا رزنی کی قلیاں بنائیں اور مزار کے چاروں
کونوں پر رکھ کر انھیں روشن کر دیا۔ عود و عنبہ کے دھوئیں میں چار چراغ
اس طرح ٹٹانے لگے جیسے ناسد خیالات کے ہجوم میں انسان کا ضمیر!
عورت نے مزار پر پڑے ہوئے پھول کی ایک پنکھڑی نوج کر کھائی اور
میں سے کچھ خاک نکال کر اپنے اور بچے کے منہ پر ملی اور مزار کی طرف منہ
کر کے اٹا چلتی ہوئی روکنے سے نکل گئی۔

پھر ایک بامراد عاشق نے آکر مزار پر پھول کی چادر چڑھائی۔ اس
کی محبوبہ اپنے شوہر کی تمام جمع پونجی اور زیورات لے کر اس کے ساتھ بھاگ
آئی تھی!

ایک طالب علم نے بھی چادر چڑھائی۔ اسے امتحان میں پاس ہونے
کی قطعاً امید نہ تھی وہ بھی دادامیاں کی مزار پر منت مان گیا تھا پھر امتحان
کے دوران کسی نے اسے نقل کرتے ہوئے نہیں ٹوکا اور وہ سیکنڈ ڈیویژن
میں پاس ہو گیا تھا!

ایک بیوہ ماں آئی۔ اس کی تیس سالہ بیٹی کو کوئی شوہر نہ ملتا تھا
اس نے دادامیاں سے لڑکی کے فرض سے ادا ہونے کی منت مانگی تھی
اور آج دادامیاں کے طفیل اس کی مراد پوری ہو گئی تھی۔ اس کی لڑکی

دق کی تیسری اسٹیج کو پھلانگ کر قبر میں دم لیا اور وہ اس کے فرض سے ادا ہو گئی۔

گھٹی کے چراغ بجھ چکے تھے۔ ایک شخص جوتے پہنے ہوئے کھٹ پٹ کرتا میا کی سے دادامیاں کے روضے میں داخل ہوا اور مزار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”دادا! آج میں آخری بار تیرے مزار پر آیا ہوں۔ میں نے کئی لمبی لمبی راتیں تیرے مزار پر ددنے اور گڑ گڑانے میں گزاری ہیں۔ میں نے تجھے بتایا ہے کہ میری حالت بہت خراب ہے تعلیم یافتہ ہونے پر بھی مجھے ملازمت نہیں مل رہی ہے دیہات میں میرے بوڑھے ماں باپ میری تنخواہ کے منتظر ہیں اور میں یہاں بھوکوں مر رہا ہوں۔ میں نے تجھے سب کچھ بتایا ہے۔ یہ بھی کہ مجھے ملازمت اس لئے نہیں ملتی کہ میں اعلیٰ افسران کی سفارش یا رشوت نہیں فراہم کر سکتا پھر بھی تجھے مجھ پر رحم نہیں آیا۔ میں جانتا ہوں تجھے اس طرح رحم نہیں آئے گا مجھ پر۔ مجھے بغاوت کرنی پڑے گی۔ میں ابھیں رشوت دے دوں گا۔ ہاں میں ابھیں نوکری کے لئے رشوت دے دوں گا۔ تیری یہ چادریں تجھ سے زیادہ میری مدد کر سکتی ہیں۔“

اس نے جھپٹ جھپٹ کر مزار سے چادریں اتارنا شروع کیں۔ تمام پھول ادھر ادھر بکھر گئے۔ سب چادریں جمع کر کے اس نے گھڑی بنائی اور مزار کی طرف پیٹھ کر کے جوتے پھینکا تا ہوا روضے سے باہر نکل گیا!

دو ٹھیک تین ماہ بعد وہی شخص گھڑی لئے ہوئے پھر واپس آیا۔

اب وہ ریلوے میں پارسل کلرک ہو گیا تھا۔ اس نے تمام چادر میں دوبارہ
 مزار پر چڑھا دیں اور ایک دوسری چادر ندامت کے آئینوں کی چڑھا کر
 جب وہ اٹے پاؤں واپس جا رہا تھا تو پہرہ دینے والے سپاہی نے اس کے
 تہضمے سے مال مسروقہ برآمد ہونے کے جرم میں اسے گرفتار کر لیا !!
 اور دادامیاں کی مزار پر جلتے ہوئے تمام چراغ بھڑک کر اس طرح
 بجھ گئے جیسے دادامیاں نے چادر دلوں کے نیچے سے ایک زوردار قہقہہ لگایا ہو !!

(مطبوعہ شمع "دہلی")
 (۔ خرام "چانگام")

دو ٹکے کا آدمی

اس صبح آنند نے پھر تکیے کے پیچھے ہاتھ ڈالا تو روپے غائب تھے۔
 پہلے تو دل دھک سے رہ گیا، اپنی لاپرواہی پر اس نے دل ہی دل میں خود
 کو ہزاروں صلواتیں سنا ڈالیں۔ پھر مہتر پھر بتدریج بڑھتا گیا۔ پچلے ہونٹ کو دانتوں
 میں دبا کر کچلا تے ہوئے اس نے سوچا۔ واہ اس میں لاپرواہی اور باخبری
 کیا سوال ہے اگر اپنے ہی گھر میں اس طرح چوکتا رہتا ہو تو پھر وہ اپنا گھر
 عیسائے سرائے، جنگل اور گھر میں فرق کیا رہ گیا؟ اور یوں بھی اسے جنگل میں
 کوئی چیز گنوانے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ ہزاروں روپے کی سرکاری آمدنی وصول
 کر کے وہ جس گھاؤں میں بھی پڑا، جان و مال سے محفوظ رہا ہاں سرائے اس
 بہتے ایک بار اس کے کپڑوں کی اچھی غائب ہو گئی تھی۔ لیکن یہ اپنا مکان یہاں
 روز آئے اس کی ایک نہ ایک چیز غائب ہوتی رہتی تھی۔ اس کے دماغ میں
 بغض و غضب کا لانا سا اچلنے لگا۔ اگر یہی عالم رہا تو بہت جلد وہ تلاش
 ہو جائے گا اور یوں بھی وہ گھر کا لکھتی نہ تھائے دے کر ایک ملازمت کا سہارا
 تھا جس کی تنخواہ تو اس کے جیب خرچ کی بھی کفیل نہ تھی۔ محض ساڑھے تین

سور دپے، سفری بھتوں کو لا کر پانچ سو کے قریب سمجھ لیجئے۔ سو پانچ سو روپیوں میں کیا ہوتا ہے۔ روز آ نہ یار دوستوں کی پارٹیاں، ہر دسویں پندرہویں اعلیٰ افسران کی ضیافتیں، کلب میں برج اور می کی بازیوں میں کورس اور پھر بیٹی جیسے غدار شہر کے مصارف، پانچ سو روپے تو یوں اڑتے ہیں جیسے تیز بگولے میں خشک پتے۔ ہاں جنگل کے ٹھیکیداروں سے آڑے دقتوں میں البتہ کچھ مل جاتا تھا، رشوت نہیں، تو بہت کریم لفظ ہے، نذرانہ سمجھئے، تو بس اس نذرانے کی بدولت تمام مٹاٹ ہوتے تھے لیکن اب پچھلے چند ماہ سے اس میں بھی کوئی شیر ہولڈر پیدا ہو گیا تھا۔ رات کو پچاس روپے سرہانے رکھ کر سویا، صبح بیس ہی ملتے ہیں۔ ٹیبل کے دراز میں ڈیڑھ سو روپے کر، حفاظت کے خیال سے تالا لگا کر دورے پر گیا لوٹا تو تالا اسی طرح لٹک رہا ہے اور دراز صاف! بنیک میں اکاؤنٹ کھولنا اپنے ہاؤں پر خود کلہاڑی مارنے کے مترادف تھا۔ ٹکے کیڑوں سے سیکڑوں اعتراضات اٹھ کھڑے ہوتے کہ اتنا روپیہ کہاں سے آیا۔ یار دوستوں کے جمع کرانے میں بھی پول کھینے کا خدشہ کہ نذرانے کو رشوت نہ سمجھ بیٹھیں۔ اور پھر جمع کرنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ کھاؤ پیو اور مست رہو، اسکا مقولہ روپیہ خرچ کرنے کیلئے ہوتا ہے! جمع کرنے سے بہتر تو یہ ہے کہ لیا ہی نہ جائے۔ لیکن یہ روز روز کی چوریاں۔ اس کے خیالات گھوم پھر کر پھر اسی ٹکے مرکوز ہو گئے اور فتنے کا پارہ آخری حدود کو چھونے لگا۔

”منوال! اس نے نوکر کو آواز دی۔

ایک منٹ بعد متوالال اپنی چکٹ دھوئی لٹکائے تھوڑی کھجائتا ہوا باد چھینا
سے نکل کر اسکے پاس آ پہنچا۔

”جی حضور! — حکم —“

”آج پھر تیس روپے غائب ہیں۔“ آئند نے کہا اور غور سے متوالال
کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھنے لگا۔

”آں —! حیرت سے متوالال کا منہ پھیل گیا۔

آئند نے اسکی آنکھوں میں ٹھیکس ڈال کر دیکھا اور اندر ہی اندر اترتا چلا گیا۔ کہیں
کوئی جھپک کوئی خلش نہیں۔ صاف سٹھری معصوم آتما۔ آئند فیل ہو کر باہر
آ گیا۔ نہیں، متوالال چور نہیں ہو سکتا۔ پھر غریب کا کوئی خرچ بھی تو نہیں
ہے۔ آئند کی نگاہیں متوالال کی چکٹ دھوئی سے الجھ کر رہ گئیں۔

”صاحب! اپن تو سویرے سے ہی رسوئی میں ہیں۔“ متوالال نے

صفائی پیش کی۔

”ارے نہیں متوالال! آئند نے ہلدی سے کہا۔“ میں تم پر شک تھوڑی
کرتا ہوں۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ — اچھا یہ بتاؤ صبح جب میں غسل خانے
میں تھا اس وقت میرے کمرے میں کون آیا تھا؟

”آپکا اردلی، عزیز! آیا تھا صاحب! اخبار رکھنے کے لئے۔“

”ٹھیک ہے۔“ آئند نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”رات کو کمرے کا دروازہ

بند تھا صبح میری موجودگی میں کون نکال سکتا تھا۔ غسل کرنے کے بعد سے اب تک
میں یہیں ہوں۔ بس روپے اسی اشار میں غائب ہوئے ہیں جب میں غسل کر رہا تھا

اچھا جاؤ متوالاں تم اپنا کام کر دو۔ ہاں عزیز کو بھیجتے جانا۔

تھوڑی دیر بعد عزیز اردلی کمرے میں داخل ہوا

”تم صبح اس کمرے میں آتے تھے۔؟“ آئند نے اس سے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔“ اردلی کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔

”کیوں۔؟“ آئند نے غرا کر سوال کیا

عزیز گھبرا گیا۔ ہکلاتے ہوئے اُس نے کہا۔

”جی اخبار رکھنے کے لئے۔“

”کہاں رکھا تھا۔؟“

”تیکنے کے اوپر صاحب!“

”ہوں۔“ آئند گہری آوازیں بولا جیسے سب کچھ سمجھ گیا ہو۔ پھر اس نے عزیز کی آنکھوں میں جھانک کر

دیکھا۔ اس کی لمبیں جلدی جلدی جھپکنے لگیں۔ آئند کو عزیز کی آئنا داس کے بائیں دہلی سکر میٹھی

ایک کونے میں دہلی نظر آئی۔ اُس نے عزیز کے لباس پر ایک بھوپور نگاہ ڈالی۔

”گنتی تنخواہ ملتی ہے تمہیں۔؟“

”جی آپ؟ تو دیتے ہیں۔“ وہ تقریباً ہلکا کر بولا۔

”میں جو پوچھتا ہوں اُسکا جواب دو۔“

”اکتالیس روپے حضور!“

”اور تم ساٹھ روپے کا ادنیٰ سوٹ پہنتے ہو۔“

”جی۔ جی۔۔۔۔!“ اردلی ایک دم بوکھلا گیا

”میں تمہیں درخواست کرتا ہوں۔“

”صاحب میرا تصور.....؟ روتے ہوئے عزیز نے دریافت کیا۔

آنند کو ایک دم تاؤ آگیا۔

”کیوں کہ تو نے اخبار تکیے پر دکھا تھا! بھول گیا وہ دقت کیلئے! جب پھٹے حالوں نوکری کے لئے اگر گڑا گڑا ہوا آیا تھا۔ اکتالیس روپے تنخواہ پا کر ساٹھ روپے کا کوٹ پہنے لگا ہے سور۔ دور ہو جا میری نظروں کے سامنے سے.... چل ہٹ!“

”میں نے کہا آج شام تک تو تیار ہو جاؤ گے نا!“ طنز یہ لہجے میں مسٹر

قریشی نے اسے پگھلا دیا۔ داتھی دیر کا نی ہو گئی تھی۔ کلب کا وقت ہو چکا تھا۔

جلدی سے تیار ہو کر آنند نکل آیا

”بڑی دیر کر دی یاد۔“ قریشی نے شکایتاً کہا۔ ”آج تو بے

بڑے کھلاڑی ہونگے۔“

”ہم کس بڑے کھلاڑی سے کم ہیں۔“ آنند نے جواب دیا۔

”دھی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ انھیں انتظار ہو گا ہم لوگوں کا۔“

قریشی کی کار پر دونوں کلب کی طرف ہوئے۔ راہ میں قریشی نے دریافت کیا

”مسٹر آنند یہ تو بتائیے آپ کا سابق اردلی عزیز کیسا آدمی ہے؟“

”کیوں۔“

”یونہی پوچھ رہا ہوں۔ کل آپ کا خانا ماں۔ کیا نام ہے اس کا۔“

”متوالال، ہاں متوالال اُسے لیکر میرے پاس آیا تھا کہ میں اُسے اپنے یہاں

دکھانے دوں۔“

”آدمی تو آندہ کیتے کیتے رک گیا۔ اگر قریشی سے چوری کی بات بتاتا ہے تو بات سے بات نکلے گی۔ بتلانا پڑے گا کہ ٹھیکیداروں سے نذرانے میں ملنے والا دوپیرہ عزیز اکثر غائب کر دیتا تھا اور پھر وہی خدشہ سامنے تھا کہ قریشی نذرانے کو رشوت نہ سمجھ لے۔ ادھر۔ مرنے دو بکھت کو، آپ مزا چکھے گا۔

”کہتے کہتے آپ رک کیوں گئے؟“ قریشی نے کہا۔

”بھئی وہ ذرا اکھڑ قسم کا آدمی ہے، اسی لئے نکال دیا میں نے،“ دیسے کوئی خاص برا نہیں ہے۔“ ٹالنے کی غرض سے آندہ نے کہہ دیا۔

”تو پھر ٹھیک رہے گا۔ مجھے مزدوروں سے کام لینے کے لئے ایک

میٹ کی ضرورت بھی ہے اس جگہ کے لئے ایسا ہی آدمی ٹھیک رہتا ہے ابھی حال ہی میں پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کا ٹھیکہ لیا ہے نائیں نے۔“

اس طرح گفتگو کا رخ دوسرے معاملات کی طرف مڑ گیا۔

قریشی اور آندہ کلب پیچھے تو واقعی وہاں بڑے بڑے کھلاڑی جمع تھے۔

کپور برج کا مانا ہوا استاد، آندہ سے ٹیکہ ہینڈ کرتے ہوئے ایسے پراسرار انداز میں مسکرایا کہ آندہ کو پوچھنا پڑا۔

”کیوں بھئی؟ کیا بات ہے؟ بڑے شگفتہ نظر آتے ہو آج تو۔“

”یہ بھی تم نے ایک ہی کہی؟ کپور قبیلہ لگاتے ہوئے بولا۔“ کیا تم نے

کبھی پڑ مردہ بھی دیکھا ہے مجھے۔؟“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ آندہ نے کہا۔ ”پھر بھی آج کئی خاص بات ہے ضرور۔“

”اجی دیسے ہی۔ ابھی تھوڑی دیر قبل جوشی جی برج میں بُری طرے
ہار کر گئے ہیں۔ انھیں کی بوکھلاہٹ کے تصور سے ہنسی آگئی۔“

”تو یہ بات ہے۔“ آئند نے بھی تہقیر بلند کیا۔ ساتھ ہی اسے اپنی
شبِ گزشتہ کی شکست یاد آگئی۔ پچھلی رات کپور نے اس سے تقریباً دو سو
روپے اٹیٹھے تھے۔ اس نے یکلخت سنجیدہ ہو کر کہا۔

”برج تو نہیں، رمی میں تمھیں چیلنج کرتا ہوں۔“

”یہ دم خم ہیں؟“ کپور نے سکر اتے ہوئے کہا۔ ”رمی میں ہی سہی۔ میں
ہر طرح خدمت کو تیار ہوں۔ مگر ایک بات پوچھوں برا تو نہ مانو گے۔“
”پوچھ دیکھو۔“

”کس ٹھیکیدار نے مٹی گرم کر دی آج۔“

”کیا بکتے ہو۔“ آئند سچ بچ گرم ہو گیا۔

”خیر نہیں بتاتے تو جانے دو“ کپور بدستور مسکراتا رہا۔ ”آؤ کھیل مجھے“

جھنجھلایا ہوا آئند کھیلنے بیٹھ گیا اور پہلی ہی رینگ پر کافی پوائنٹس سے ہاما
لایئے جناب داہنے ہاتھ سے مبلغ ایک سو بارہ روپے آٹھ آنے :
کپور نے ہنسی کر کہا۔

”ہاں ہاں۔ یہ بڑا! کیا فی ہنسی کر آئند نے کوٹ کی داہنی جیب

میں ہاتھ داخل کیا، ادھر پھر جلدی سے بائیں جیب میں۔ پھر باری باری اس

نے کوٹ اور پیٹ کی تمام جیبیں دیکھ ڈالیں۔ اس کی پیشانی عرق آلود

ہو گئی اور چہرہ شرم و مذمت کپور جو سے چہندہ کی طرح لال پڑ گیا۔ کل ہی شام

بہاری ٹھیکیدار سے اسے تین سو روپے ملے تھے اور اس نے نوٹ کوٹ
کی جیب میں ڈال لئے تھے لیکن اب.....

”کیوں صاحب؟ کیا بات ہے؟ بیٹھے تو بڑے دم غم سے تھے جیب
میں کچھ نہیں کیا؟“ کپور نے تیر پلایا

”ساری سٹر کپور! آئندہ شرم سے کپکپائی ہوئی آواز میں کہا: آج
روپے لانا ہی بھول گیا۔“

”خیر۔ کوئی بات نہیں مل جائیں گے۔“ کپور نے ظاہر دلا سہ دیتے ہوئے
دوسرا تیر چھوڑا۔ اپنا تو بس اتنا کہنا ہے کہ انسان کو کھیلنے وقت پاکٹ
سے ہوشیار رہنا چاہئے۔“

اس فقرے پر پاس بیٹھے ہوئے تما شائیوں نے قہقہے بلند کئے اور
اور آئندہ شرم سے سر جھکائے کھب سے باہر نکل آیا۔ گھر پہنچا تو شرم کی جگہ
خفہ لے چکا تھا۔ آخر گئے کہاں وہ تین سو روپے۔ عزیز کو نکال دینے کے
بعد تین چار دن کے لئے کچھ سکون ملا تھا کہ پھر وہی بلا گئے آپڑی۔ اپنے کمرے
میں پہنچ کر اس نے متولوں کو بلایا۔

”متو! پھر وہی حرکتیں شروع ہو گئیں۔“
”کیسی حرکتیں حضور۔“

”میری جیب سے پھر تین سو روپے نکال لئے کسی نے؟“ اس نے شک و شبہ
کے ساتھ متولال کے چہرے کی عورت دیکھا۔ کہیں کچھ نہیں۔ نہ امت کی کوئی
شکن، پیسے کی کوئی بوند اس کی پیشانی پر نظر نہ آئی۔ وہی بھولا پن بے باکی

اور معصومیت جو ضمیر کی پاکیزگی کی ضامن تھی۔ اُنہوں نے سوچا یہ شخص تو چور ہو ہی نہیں ہو سکتا۔ کس طرح معصوم نظروں سے تاکتا ہے۔ ضمیر میں کہیں کوئی کرک ہو تو نظریں خود بخود جھک جاتی ہیں۔ چھی۔ میں بھی کیسے سیدھے سائے آدمی پر شک کرتا ہوں۔

”ارے ہاں منو! اُس نے یاد آنے پر اچانک دریافت کیا۔
”کیا تم مسٹر قریشی سے عزیز کی سفارش کرنے گئے تھے؟“
”جی ہاں۔ کیوں؟“

”کیوں۔ کیا تمہیں معلوم نہ تھا کہ میں نے اُسے ملازمت سے علیحدہ کیا ہے؟“
”معلوم تو تھا سرکار۔“ منو لال نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ ”لیکن اس کے گھرانے کی دشا بہت خراب تھی وہ لوگ بھوکوں مر جاتے۔ اور پھر یقین کے ساتھ کہا بھی تو نہیں جاسکتا کہ چور وہی تھا۔“

”چور نہیں تھا تو.....“ اُنہوں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”اگتالیس روپے تنخواہ پا کر ساٹھ روپے کا کوٹ کیسے پہنتا تھا۔؟“

”ارے صاحب! وہ کوٹ؟“ منو لال جلدی سے بولا۔ ”وہ تو ٹھیکیدار اسلم خاں نے بنوا دیا تھا اسے۔“

”آں۔۔۔“ اُنہوں سوچ میں پڑ گیا۔ ”تو یہ بات تھی۔ تبھی تو میں حیران تھا کہ اردلی تبدیل کر دینے پر بھی یہ چوریوں کا سلسلہ کیوں جاری ہے۔ اے ہاں۔ اب ہر اردلی چور تھوڑے ہی ہو گا۔“

”ٹھیک فرمایا حضور نے۔“ منو لال نے گروہ لگائی۔

”خیر تو پھر میں خود ہی قریشی سے عزیز کے لئے سفارش کر دوں گا۔ آئندہ
 کہا۔“ لیکن پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ چوریاں کون کر رہا ہے؟
 آج مجھے کلب میں شرمندگی اٹھانی پڑی۔ ڈوب مرنے کی بات تھی۔ خیر
 تم تو جاؤ۔“

نولال کے جانے بعد آئندہ بڑی دیر تک سوچتا رہا۔ دوسرے دن
 اُس نے جھاڑو دینے والی مہترانی سے لیکر پانی بھرنے والے بوڑھے تک تمام
 ملازم تبدیل کر دیئے!

پندرہ روز تک اطمینان کی زندگی گزارنے کے بعد پھر ایک ایسا واقعہ
 پیش آیا کہ آئندہ کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ معاملہ وہی نذرانوں کے روپیوں
 کی صفائی کا تھا۔ لیکن گزشتہ تمام واقعات سے سنجیدہ تر۔ اس کی مرحوم
 بیوی کی بیوہ بہن نے جسے وہ اپنی بیوی سے کم نہ سمجھتا تھا۔ اپنی سالگرہ کے موقع
 پر اُس سے ایک جڑاؤ نیپلس کا مطالبہ کیا تھا اور اب اس کی سالگرہ کا دن
 بالکل قریب آگیا تھا۔

آئندہ گزشتہ دس پندرہ دن کی آمدنی ددک کر تقریباً ڈیڑھ ہزار
 روپے جمع کئے تھے لیکن اُس دن جب وہ نکلس خریدنے کی غرض سے نکلا تو
 رلی چولرس کے یہاں سے ناکام و نامد ہو کر واپس لوٹنا پڑا کیوں کہ بکس سے
 نکال کر وہ جو پھولا ہوا منی بیگ ہمراہ لایا تھا وہ محض رڈی اخبار کے تراشوں پر تھا
 افسوس شرمندگی، حیرت، غصے اور نہ جانے کن کن جذبات میں

دوبتا ابھرتا وہ اپنے کوارٹر کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا کہ سمت مخالف سے جھپٹا ہوا آنے والا شخص اس سے ٹکرا گیا۔ ہڑ بڑا کر آئندے نے ملنے دیکھا تو محلے کا نادار، لنگڑا اور بوڑھا برہمن برہمن ایک سرخ رنگ کی تھیلی داہنے ہاتھ میں تھامے، بولکھلایا ہوا، پیٹھ کے پیچھے چھپانے کی کوشش کر رہا تھا آئندے کو اچانک جیسے بجلی کا جھٹکا سا لگا۔ تو یہ ہے وہ چور۔

اس نے لپک کر ایک ہاتھ سے لنگڑے کا گلاد بوج لیا اور دوسرے سے تھیلی چھین لی۔ برہمن نے جھٹکا رہ پانے کی بہت کوشش کی، لیکن ضعیف اور پھر لنگڑا۔ جھکے کھا کھا کر رہ گیا۔ آئندے نے تھیلی میں جھانک کر اطمینان کر لیا نکلس کے لئے جمع کئے ہوئے روپے اس میں موجود تھے؛ چنگاریاں برساتی ہوئی آنکھوں سے بوڑھے کو کھا جانے والی نغزوں سے دیکھ کر وہ پٹلایا۔

”کیوں بے اکھوسٹ! سارے! یہ کہاں ملے تجھ کو؟“

”ایس۔ ڈی۔ او۔ صاحب! بوڑھے کے منہ سے فرط دہشت میں آواز نہ نکل رہی تھی۔“ میں نے جلدی نہیں کی ہے!“

”تو پھر کیا سا ہو کاری کی ہے؟“ آئندے نے ایک بھر پور چیت اس کے گال پر مسید کیا۔

جواب میں منوالال نے آکر اس کے ہاتھوں سے روپیوں کی تھیلی جھپٹ لی اور دھاڑ کر بولا۔

”ہاں سا ہو کاری کی ہے۔ میں نے دیئے ہیں یہ روپے اس کو!“

بوڑھے کی گردن سے آئندے کی گرفت یوں ڈھیلی پڑ گئی جیسے اسکی ساری نیس

بے سکت ہو کر جھول گئی ہوں۔

”کیا۔ کیا کہا تم نے منو۔“

”ہاں صاحب میں نے دیئے یہ روپے برجوہن کو۔ اس بوڑھے نادار بڑبھن کو اس لنگڑے آدمی کو۔ دو کنواری جوان لڑکیوں کو چتا میں پھونکنے کے بعد اب یہ اپنی تیسری بیٹی کو شادی کی پاللی میں بٹھا کر دواغ کرنا چاہتا ہے۔ سمجھے صاحب اور اس کے لئے اُسے جہیز دینا پڑے گا۔ اور آپ کے رشوت کے روپیوں کا اس اچھا اور کیا سون ہو سکتا ہے کہ ایک لنگڑے، غریب، بوڑھے پانچ بڑبھن لیا کے کام آئیں اب تک آنند نورت کی طرح سہکا بکا کھڑا یہ بکو اس یوں سن رہا تھا جیسے اسے لغوہ مار گیا ہو لیکن رشوت کا نام سن کر اسکا غون سا کھول گیا۔ اُٹ، اُٹنی جرات اس کمبخت کی۔ نذرانے کو رشوت کہتا ہے حرام زادہ۔ چور کہیں کا۔ دوٹکے کا آدمی!“

منو لال کو ناک پر مارنے کے لئے اُس نے پوری قوت سے گھونسا تانا اور۔ اور پھر سر کھجلا سے لگا۔

”بھگوان! اقبال جرم کے بعد بھی وہی معصومیت، وہی ضمیر کی لعنت سے آزاد آتا۔ دیکھو تو سور کو کس طرح آنکھ ملائے میا کی سے تنا کھڑا ہے!!“

(مطبوعہ ”نکبت“ الہ آباد)

(”منشور“ کراچی)

کے

نئی سڑک سے داہنی طرف ردی ڈالی گلی میں مڑ کر دس
بارہ قدم چلنے کے بعد بائیں طرف گھوم جائے بس سامنے نکو پڑ آپ کو میری
پان کی دوکان دکھلائی دے گی !

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میری دوکان اس شہر کی سب سے مشہور،
خوش گلو اور حسین طوائفوں، نسرین اور پروین کے مکان کے نیچے بچھواڑے ہے
اور اسی رعایت سے میری کافی بکری ہو جاتی ہے ۔

بات یہ ہے کہ ان طوائفوں کے مکان کا صدر دروازہ مولگیج کی شاندار
سڑک سٹین روڈ پر ہے جو ہر اس خاص دعام کیلئے کھلا رہتا ہے جو بائی جی کاقرہ
نذرانہ ادا کرنے کی استطاعت رکھتا ہو لیکن اس دروازے سے عام طور پر
بگڑے دل نوجوان رئیس نادے ہی آتے ہیں جنہیں اپنی عزت و ناموس کی چنداں
پرہیز نہیں ہوتی اور جن کی لمبی لمبی جیبوں میں باپ کی بے ایمانی سے کافی ہوئی
دولت ٹھونسی ہوتی ہے، جسے خرچ کرنے کیلئے وہ ان طوائفوں کے کوٹھوں کے

چکر لگاتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ قیمت ادا کر کے موذی امراض خرید کر لیتے ہیں اور پھر ان کے علاج کے سلسلے میں خوب دریا دلی سے روپیہ صرف کرتے ہیں آخر کوئی تو صورت ہونی ہی چاہئے دن دو دن رات چوگنی ہو جانے والی دولت کو کم کرنے کیلئے!

ہاں تو وہ مشن روڈ پر کھلنے والا دروازہ انھیں رنگین مزاج نوجوانوں کے لئے ہے لیکن اس کے علاوہ اس تنگ اور متعفن گلی میں بھی اس مکان کا ایک دروازہ ہے۔ اس چور دروازے سے مکان میں وہ رنگے سیار اور چھپے رستم داخل ہوتے ہیں جنکی پاکیزگی اور پارسائی کی قسمیں کھائی جاتی ہیں۔ اس دروازے میں نے ایسے ایسے بزرگوں، پنڈتوں اور مولویوں کو اندر جاتے دیکھا ہے جنکی ساری عمر انسانیت کے تحفظ میں گزری ہے!۔ جو تمام دن لوگوں کو خدا کی طرف راغب ہونے کے مشورے دیتے رہتے ہیں، جنکے لبوں پر ہمیشہ زمانے کی بڑھتی ہوئی اخلاقی گراڈٹ کی شکایات ہوتی ہیں۔!

وہ یہاں اس گلی میں دیکھتے سمجھتے داخل ہوتے ہیں، مجھ سے پان خرید کر کھاتے ہیں اور ایک کے بجائے چار منے جاتے ہیں تاکہ میں ان کی پارسائی کا بھانڈا نہ پھوڑوں۔ پھر وہ اس چور دروازے پر جا کر چوکنی اور محتاط نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہیں اور یہ اطمینان ہو جانے پر کہ کوئی غیر ان کی حرکات و سکنات کی نگرانی نہیں کر رہا ہے، وہ اندر چلے جاتے ہیں۔۔۔ جالے تب انھیں اس خدا کا خیال کیوں نہیں آتا جسکے بارے میں خود بڑے یقین اور دعوے کے ساتھ لوگوں سے کہا کرتے ہیں کہ ہر جگہ موجود ہے اور اپنی ہزاروں آنکھوں سے بندوں کے

ڈھکے چھپے اعمال بلکہ ان کے خیالات تک معلوم کر لیتا ہے !

لیکن مجھے ان باتوں سے کوئی غرض نہیں، مطلق واسطہ نہیں — اس

قسم کے ہزاروں راز میرے سینے میں دفن ہیں — میرے حانظے میں اس طرح کے بیسیوں پارہ سا موجود ہیں کہ جن کی عزت اگر میں چاہوں تو پل بھر میں خاک میں مل سکتی ہے — لیکن میں ایسا نہیں چاہتا — کیوں چاہوں؟ — اپنی روزی پر جان بوجھ کر کیوں لات ماروں؟ اس سے زیادہ منفعت بخش اور کوئی دوسرا کام نہیں۔ مجھے پیٹ بھر کھانے کو ملتا ہے۔ شاندار، پرہجوم سڑکوں پر بڑی بڑی پان کی دکانوں پر دن بھر میں جتنی آمدنی ہوتی ہے اس سے کچھ زیادہ ہی میں رات کے صرف چند گھنٹوں میں کمایتا ہوں۔ زندگی آرام سے گزر رہی ہے پھر مجھے کسی سے کیا لینا ہے۔ اگر واقعی ایک دن میدانِ حشر میں سب کو اپنے اپنے اعمال کے لئے خدا کے سامنے جوابدہ ہونا ہے تو پھر یہ لوگ خود ہی اپنی صفائی پیش کریں گے۔ مجھے اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے !

اکثر اسی قسم کی طفل تالیوں سے میں اپنے دل کو بہلا دے دیا کرتا ہوں لیکن یہ نادان کسی طرح نہیں سمجھتا کاش کہ یہ دل میرے سینے میں نہ ہوتا اور اگر انسان کے سینے میں دل کا ہونا کچھ ایسا ہی ضروری ہے تو پھر کم از کم اس کم بخت دل میں وہ نادر گوشہ نہ ہوتا جس میں انسانیت کے لئے درد مچلتا ہے !

ابھی کچھ ہی دنوں کی بات ہے، شکل دے دیتے گزرے ہوئے، اسی مدنی

والی گلی میں ایک موٹی تو ندر اور ندرانی ڈاڑھی والے مولانا دبے پاؤں داخل ہوئے۔ یہ شہر کے مشہور عالم، شرافت اللہ تھے۔ میری دوکان کے سامنے

یونہی نکلے جا رہے تھے کہ میں نے آواز دی —

”مولانا صاحب قبلہ! پان نہ کھائیے گا کیا؟“

دو چونک کر مڑے، اپنی قیمتی عینک کے شیشوں سے مجھے گھورا، اس وقت ان کے چہرے پر غضب کا جلال تھا۔ قومی جلسوں کے اسٹیج پر اس عالم میں انہیں دیکھ کر اچھے اچھوٹوں کے چھکے چھوٹ جاتے تھے، لیکن میرا تو روزی کا یہ دھندلہ ہے، اگر اسی طے سب سے مرعوب ہو جایا کر دوں تو بھوکوں ہی مر جاؤں — میں نے جلدی سے ایک گلویری تیار کی اور دوکان سے اتر کر ان کے پاس گیا۔ پان انہیں دیتے ہوئے دبی آواز میں میں نے ان سے کہہ دیا۔

”محترم! پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، میں تو آپ کا خادم ہوں انہوں نے گلویری لیکر منہ میں داب لی اور میری مٹھی میں دو روپے کا نوٹ کھماتے ہوئے دھیرے سے بولے —
”دیکھو کسی سے کچھ بتانا نہیں!“

میں نے جواب دینے کی ضرورت نہ سمجھی، روپے جیب میں ڈال کر سکرانا ہوا اپنی دوکان آ بیٹھا مولانا شراقت مکان میں داخل ہو چکے تھے، چند ہی لمحے بعد دو مجھے ادھر سرین کے بالا خانے پر نظر آئے، جلی ایک کھڑکی میری دوکان کے عین سامنے کھلتی تھی میں دوکان میں بیٹھا ہوا سب کچھ دیکھتا رہا۔ سرین نے مسکرا کر مولانا کا استقبال کیا اور انہیں منہ پر بٹھلایا — تھوڑی دیر بعد گلیاں بنا کر فاضلان مولانا کے سامنے پیش کیا گیا اور میں نے دیکھا گلویری مولانا کے منہ میں تھی اور طلشت میں دس کا ایک ہرا ہرا نوٹ پھر پھرا رہا تھا۔ پھر ادھر

گانا شروع ہو گیا۔

دیکھ کر شیخ کو رند بولے — خیریت ! کیسے تشریف لائے ؟
 اور میرے کاروباری دہن میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔ یہ کیسی دنیا ہے ؟ ایک پان
 عام دوکان دار مجتہد ہے تو اسے پانچ ہی نئے پیسے ملتے ہیں۔ میں اس تنگ دست
 روٹی والی گلی میں اس پان کے دو روپے تک وصول کر لیتا ہوں۔ نسرین کے
 بالا خانے پر پہنچ کر اسی پان کی قیمت دس روپے ہو جاتی ہے۔ آخر کیوں ہے
 یہ تفریق ؟ پان سیاری، چونا، کھٹا، الاچی اور تبا کو سب کچھ دی جاتا ہے،
 صرف مقامات مختلف ہوتے ہیں اور قیمتیں گھٹ بڑھ جاتی ہیں ! لیکن یہ تفریق
 کہاں نہیں ہے ؟ عام انسانوں میں تو خیر ہے ہی ! لیکن اس روٹی والی گلی میں
 مولگیج کی طوائفوں کے بالا خانوں پر بھی یہ بھی تفریق موجود ہے — سنا ہے
 نسرین اور پردین تو سو روپے سے نیچے گاہک سے بات ہی نہیں کرتیں ! اس
 کشمیری لونڈیا کو جسے شیر و صرف پچیس روپیوں میں خرید کر لایا تھا، رات
 بھر کے پچیس روپے ملتے ہیں۔ لیلادس روپیوں پر بھی رضا مند ہو جاتی ہے۔
 ڈھلتی ہوئی سرد اماں کو پانچ پر بڑھایا جاتا ہے اور وہ بیپاری خیالی چھوکری
 جو اس تار یک کوٹری میں رہتی ہے، اسے تو کوئی ایک روپیہ میں بھی نہیں پوچھتا
 شاید اس لئے کہ اسکی ناک جھٹی ہے، آنکھیں دیران ہیں اور چہرے پر چھپک کے
 دغ ہیں ! لیکن اس سے کیا جوتا ہے ؟ ہے تو وہ خیال نہیں بھی ایک عورت ہی
 عورت نہ کہنے رنڈی کہہ لیجئے۔ بہر حال اصل مقصد تو شہوت کی آگ کو ٹھنڈا
 کرنا ہوتا ہے پھر اس کے لئے بھی الگ الگ نسخے کیوں مقرر ہیں ؟ انسان نے

ہر شعبے میں اتنی تدریس کیوں مقرر کر لی ہیں ؟

میں بنانے بکتک اس قسم کی ادٹ پٹانگ باتیں سوچتا رہا، خیالات
ذہن میں چمکا دڑوں کی طرح چکر کاٹتے رہے پھر اچانک اوپر بالا خانے پر ایک
بتی بجھ گئی اس سے متصل روشنی کمرے میں اب شرافت مولانا نہیں تھے،
نسرین بھی غائب تھی اور پردین چند نوجوانوں کے سامنے ناچ رہی تھی۔
کچھ ہی دیر بعد بغلی کمرے کی پتیاں جگمگا اٹھیں۔ مولانا نسرین کے
ساتھ پہلے کمرے میں آتے نظر پڑے اور پردین ایک نوجوان کے ساتھ بازو دلا
کمرے میں چلی گئی۔ بھوڑی دیر بعد مولانا شرافت کچھلے دروازے سے جھانک کر
اطمینان کر لینے کے بعد گلی میں آگئے۔ میں نے ایک پان پھر پیش کیا جسے چباتے
ہوئے انھوں نے جیب ٹٹولی اور پھر مسکرا کر مجھے جھینپی ہوئی نظروں سے دیکھ کر
بولے۔

”بھئی تمہارا یہ روپیہ ادا ہوا۔ پھر لے لینا !“

تین دن بعد مولانا پھر تشریف لائے، پان کھا کر دو روپے مجھے دیے
معاوضے میں رازداری کا وعدہ لیا اور اوپر چلے گئے۔ بالا خانے پر ایک کمرے
کے قفسے پھر بجھ گئے اس بار مولانا نے پردین کو پسند فرمایا تھا۔ !

پردین کو جو نسرین کی بڑی بہن تھی۔ سگی بہن۔ ابھی تین دن قبل ہی مولانا
نسرین کے ساتھ داد عیش دے رہے تھے اور آج اس کی بہن سے لطف اندوز
ہو رہے ہیں۔ خدایا یہ کیسا اندھیر ہے! میرا دل اس طرح پھلتا رہا۔ ادا اور
کمرے کی تاریکی میں دبی دبی مسکیاں ابھرتی رہیں۔ چوڑیوں کی کھٹک میری

کاؤں میں گھلا ہوا سید انڈیلیتی رہی اور جب مجھ سے برداشت نہ ہو سکا تو میں دوکان بند کر کے گھر چلا آیا۔

دو دن بعد جب گھر میں کچھ کھانے کو نہ رہا تو مجبوراً مجھے پھر دوکان کھولنی پڑی بڑی دیر تک بیٹھا انتظار کرتا رہا لیکن اس چور دروازے سے کوئی گاہک بالا خانے پر نہ گیا۔ ادھر بالا خانے پر محفل رقص و سرود گرم تھی تقریباً ایک بجے رات کو مجھے مولانا شرافت کی نورانی شکل نظر آئی۔ پان کھا کر انھوں نے میری مقررہ فیس ادا کی اور کوٹھے پر چلے گئے لیکن پانچ منٹ کے اندر ہی وہ گہرائے ہوئے دوبارہ پچھلے دروازے سے باہر نکلے۔ میں حیران تھا کہ ماجرا کیا ہے۔ پان پیش کرنے کے بعد بہت ادب سے پوچھا۔

”کہنے قبل! کیا بات ہے؟ بھڑ زیادہ ہے کیا ادھر؟“

انھوں نے پانچ کا ایک نوٹ دیتے ہوئے الجھن کیساتھ کہا۔

”کچھ نہیں بھئی! کچھ نہیں۔“

وہ بڑھنے ہی لگے تھے کہ میں نے ٹوک دیا۔

”مولانا صاحب قبل! کیا اب آپ کو خادم پر اعتبار نہیں رہا۔؟“

انھوں نے مجھے مغرم نگاہوں سے گھورا اور پھر بولے۔

”کیا بتاؤں؟ دو دن سے موقع ہی نہیں ملتا۔ کل آیا تھا لیکن نوٹ

جانا پڑا، میرا چھوٹا بھائی موجود تھا اور آج پھر لوٹا جاتا ہوں۔“

میرا جیسے کسی نے دل لوج لیا ہو، ہمت کر کے پوچھ بیٹھا۔

”اد آج کیوں نوٹ ہے آپ؟“

”آج نجات میرا بڑا لڑکا حاضر ہے ! اب صبح سمجھو ننگا دونوں سے۔ آوارہ
 ہوتے جا رہے ہیں حرامزادے !“

دو بڑے بڑے ہوتے ہوئے چلے گئے۔ بالا خانے پر ایک کمرے کی تہی بچہ چکی تھی۔
 پردین ہوئے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ارے تو بہ ! میرا ہاتھ ٹوٹا جا رہا ہے۔“

کسی نوجوان کی لرزتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”اور قریب سرک آؤ میری جان !“

میں نے ایسا محسوس کیا جیسے زور سے دھڑکتا ہوا دل اب سینے سے باہر
 آ رہا ہے گا۔ کیا انسان اس حد تک گر چکا ہے، باپ، بیٹے، بھائی، ماں، بہن سب
 کی تیز اٹھ چکی ہے کیا؟ جنسی لذت حاصل کرنے کی دھن میں یہ بھی نہیں سوچا
 جاتا کہ جنسی مخالف رشتے میں ہے کون؟

یا اللہ ! یہ اشرف المخلوقات ہیں یا کتے ؟ !

(مطبوعہ نکیت، الہ آباد)

مس فلال - مسٹر فلال!

جانِ تننا!

آخر کئی دن تک ذہنی کوفت میں مبتلا رہنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کر ہی لیا ہے کہ اس خط میں تمام باتیں تم پر ظاہر کر دوں۔ آج میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔

تمہیں معلوم نہیں کہ مجھے قریب سے جاننے والے ریڈیوں سے شناسائی پیدا کرنے میں ماہر سمجھتے ہیں چنانچہ اس دن کالج کے گیٹ سے نکلے ہوئے جب میں منہاری سائیکل سے ٹکرائی تھا اور تم مجھ سے بڑی دیر تک معذرت طلب کرتی رہی تھیں تو یہ میری سوچی سمجھی اسکیم کا افتتاح تھا۔ میری جس بوکھلاہٹ کو تم نے مصیبت سے تعبیر کیا ہوگا، وہ محض ایک گنگ مٹی۔ اگر تم کبھی رضیہ سلطانہ اور شاہسلی اور پشاکے زیادہ قریب رہی ہو تہا تو وہ سب تمہیں بتائیں کہ میں کس طرح پہلے پہل ان کی سائیکلوں اور بعد میں ان کی زندگیوں سے ٹکرایا تھا چنانچہ جیتے میں دولت مند باپ کی بیٹی رضیہ قبل از وقت بیاہ دی گئی سلی اپنے ڈرائیور کے ساتھ غائب

ہو گئی، ادشا وہاں ہے جہاں شریف جاتے ہوئے مشراتے ہیں اور پشپا سورگباش
 ہو گئی۔ سلطانہ آج بھی ٹی۔ بی سینی ٹویم میں خون کھوک رہی ہے۔ اور آج جب میں
 دل کھول کر بیچ بولنے پر آمہ آیا ہوں تو یہ بھی بتلا دوں کہ یہ لڑکیوں سے سائیکلوں
 کی ٹکڑے جان پہچان پیدا کرنے والا نسخہ میرے پندرہ تیر مہدن نسخوں میں سے
 ایک ہے۔ زیادہ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں، صرف اسی ایک نسخے سے
 اندازہ کرو میری زندگی میں کتنی لڑکیاں آئی ہو گئی!

چنانچہ جب میں تنہا دی سائیکل سے ٹکرایا تھا تو تم بڑی دیر تک معذرت
 طلب کرتے رہنے کے بعد چلی گئی تھیں اور مجھے واقعی بڑی مسرت ہوئی تھی۔ لیکن
 مسرت اس پہلی نظر والے تیر نیم کش کی خلش سے، جسکا چرچا اور شاعری میں
 عام ہے، قطعی جدا گانہ چیز تھی۔ زیادہ سے زیادہ اسے اس بچے کی خوشی سے تشبیہ
 دی جاسکتی ہے جس کے بال میں ایک اور خوبصورت تتلی آپھنسی ہو۔ اور پھر اسی
 دن شام کو میں نے تنہا ملے ملازم کے ہاتھ سے ایک کتاب مجھے تم سے محبت ہے یہ
 کہہ کر تمہارے پاس بھجوائی تھی کہ یہ تمہارے سائیکل کے کیریر سے گر پڑی تھی حالانکہ
 میں نے وہ کتاب اسی دن ایک کباڑیے کی دکان سے تین آنے میں خریدی تھی
 دوسرے دن شام کو جب تم پھر کالج کے گیٹ سے نکل رہی تھیں میں
 درہی سے اس طرح دنگا نا شروع کر دیا جیسے واقعی تم مجھ پر سائیکل چڑھا لے
 آرہی ہو۔ تم بڑے پیارے انداز میں مسکرا کر سائیکل سے اتر پڑیں۔ عام لوگ
 ایسے حالات میں پٹ سے عاشق ہو جاتے ہیں لیکن تم یقین کرو مجھے تمہارا مسکرا
 نا اچھا لگا، تم سے محبت نہیں ہوئی!

”آپ سائیکل سے بہت ڈرتے ہیں؟ تم نے ذرا تھجکتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی۔ جی۔“ میں نے جان بوجھ کر مہکاتے ہوئے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔
 صرف آپکی سائیکل سے ڈر لگتا ہے۔“
 ”ادہ۔“ ”تم کچھ بے تکلف ہو کر نہیں۔ میں گردن جھکا کر آگے بڑھ گیا
 لیکن مجھے یقین تھا تم مجھے پکارو گی۔
 وہی ہوا بھی۔“

”جی ذرا سنئے۔“ تم نے مجھے آواز دی۔ میں پلٹ کر کھڑا ہو گیا تھوڑی دیر
 تک تم میرے بڑھنے کا انتظار کرتی رہیں پھر خود ہی میرے قریب آ گئیں۔
 ”یہ کتاب شام کو آپنے دی تھی؟“ تم نے ”مجھے تم سے محبت ہے“ کیریر
 سے کھینچتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی ہاں۔“

”لیکن میں ایسی لٹو کتابیں نہیں پڑھا کرتی۔“
 ”یہ مجھے اس جگہ ملی تھی جہاں کل ہمارا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔“
 ”ادہ ایکسیڈنٹ!“ تم خفیف سا سکرانہی۔ ”تو یہ میری نہیں ہے۔
 لیجئے۔“ تم نے کتاب میری طرف بڑھائی اد میں نے ”تاہم اس طرح چونک کر
 کھینچا جیسے زاہد پاکباز جام شراب سے پکاتا ہے۔“

”نہیں میں.....؟“

تم نے اپنا نام بتلایا (جو میں یہاں نہیں لکھوٹگا) میں نے کہا۔

”نہیں مس فلاں! یہ کتاب میں نہیں رکھ سکتا۔ میرے ساتھی مجھے چھیڑیں گے۔“
 تم نے میری معصومیت پر ایک قہقہہ بلند کیا اور کتاب کیرپڑ میں دبالی۔ اچھی طرح
 یاد ہے رخصت ہوتے ہوئے تم نے زیر لب کہا تھا۔
 ”کتنے عجیب ہیں آپ.....“

اور میں نے بہ ظاہر شرما کر گردن جھکاتے ہوئے دل میں سوچا تھا۔ ”کتنی معصوم
 ہو تم مس فلاں!“

پھر تم میرے قریب آتی گئیں اور میں روز بروز اٹلکھوٹیل ہوتا گیا۔ میرے
 بالوں سے تیل غائب ہوتا گیا اور کپڑوں سے کریم معدوم ہوتی رہی لیکن اس
 حالت میں بھی میں اس بات کا لحاظ رکھا کہ دائرہ سی ہمیشہ چکنی رہے اور کپڑے قیمتی
 استعمال کئے جائیں۔ اس زمانہ میں رضیہ ہونے والے بچے کا حوالہ دے کر بری طرح
 میرے پیچھے پڑی ہوئی تھی اور مجھے شادی سے بچنے کے نت نئے بہانے تراشنے
 پڑتے تھے لہذا ہر ایسے موقع پر جب کوئی نیا حیلہ تلاش کرنا ہوتا، میں کلاس میں
 تمہاری طرف ٹٹکلی لگا کر محویت میں غرق ہو جاتا اور تم اپنی جگہ یہ سوچنے پر مجبور
 ہو جاتیں کہ میں دنیا دہانیا سے بچر نظارہ جمال رخ یار میں محو ہوں۔ مجھے یاد
 نہیں کہ کب میں نے تم سے محبت کا اظہار کیا تھا لیکن یقین ہے وہ دن اداس
 کی ہر ساعت تمہارے حانٹے میں محفوظ ہوگی کیونکہ لڑکیاں اس قسم کے معاملات
 میں کچھ زیادہ ہی حساس ہوتی ہیں۔

شاید تم اندازہ نہ کر سکو کہ میں نے تمہارے قریب رہتے ہوئے اپنے دل
 پر کتنا جبر کیا ہے۔ میری تشنگی بھانے کیلئے پانی کی بھی کبھی نہیں رہی لیکن۔

وہ کانفرے ہے جو منہ سے ایک بار لگ جائے تو چھٹی ہی نہیں۔ نہ جانے کتنی بار
 بے اختیار میرا جی چاہا ہے کہ تمہیں اپنے بازوؤں میں سمیٹ لوں اور تمہاری
 زلفوں کو بکھرا دوں اور اور بھی کئی جانی پہچانی خواہشیں تھیں جو ایک
 نوجوان کے دل میں کسی دوشیزہ کے قریب جا کر سرا بھارتی ہیں لیکن میں تم
 پر ایک دوسرا ہی تجربہ کر رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تم مجھے واقعی فرشتہ سیرت سمجھتی
 رہو تیل آگ کے قریب رہے گا تو کسی دن خود بخود آگ پکڑ لیگا۔ آگ خود کیوں بدنام
 ہو پہل کر کے

اور وہ دن بھی آگیا۔

اُس دن شاید تمہارے والدین کسی پارٹی میں گئے ہوئے تھے اور تم نے
 مجھے اپنے گھر مدعو کر کھا تھا اور ہم بڑی دیر تک تاریخی عاشقوں اور معشوقوں
 کے حالات پر تبصرے کرتے رہے تھے اور تم سرکتے سرکتے میرے بالکل قریب
 آ گئی تھیں اور میں جان بوجھ کر تم سے دور دور سرکتا رہا تھا اور جب صوفے کے
 بالکل آخری سرے پر آ کر میں نے اور بھی سرکنا شروع کیا تو تم نے میرے گلے
 میں بائیں ڈال کر کہا تھا۔

”بس مسٹر فلاں! ورنہ گر پڑو گے!“

”مجھے اٹھنے دے مس فلاں!“ میں نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ کہیں میں تمہاری
 نگاہوں سے نہ گر جاؤں!“

”کیوں۔۔۔؟“ تم نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا تھا

تمہارا جسم مجھے دعوت دے رہا ہے اور میرا دل پتھر کا نہیں ہے۔“

غضب ہوا کہ تم نے کہہ دیا۔
 "کتنے عجیب ہو تم....."

اور شاید اسی ایک جھلنے نے اس دن مجھے تمہاری نگاہوں سے گرنے سے بچا لیا۔
 میں اپنے آپ کو عجیب تر ثابت کرنے کے لئے 'تم سے' دا سن بچا کر دل میں ادا کر لے
 واپس چلا آیا۔ اور پھر میں نے اس احساس برتری کو زندہ رکھنے کے لئے یہ دھندلای
 آخر تک نباہی۔ تو مختصر یہ کہ مس فلاں میں تمہارا عاشق زاد کبھی نہیں رہا۔ جب
 تم مجھے مکمل ایک ہفتے کے بعد ملی تھیں اور میں نے تمہاری زلفِ خمداد کی قسم
 کھا کر یقین دلایا تھا کہ یہ ایک ہفتہ میرے لئے سات سال قیدِ بامشقت سے
 کم نہ تھا تو وہ بات قطعی غلط تھی اور وہ سات دن میں نے شیلہ کی پر لطف صحبت میں
 بتائے تھے جو منٹوں میں تمہاری یاد کے بغیر گزر گئے تھے اور جب بھی میں نے تم سے
 چاند ستارے توڑ لانے کے دعوے کئے تو یقین جانو مجھے معلوم تھا تم اتنی پاگل
 نہیں کہ ان کو طلب کرو۔ اگر تم اس وقت مثال کے طور پر۔ میرا پارہ کرادی مانگ
 لیتیں تو شاید میں بہانہ کر جاتا۔ لیکن ایک بات یہ ضرور بتانی کہ دوسری لڑکیوں
 کی طرح میں تم سے بڑھ کر بھی نہیں ہوا۔ کیونکہ ان کی طرح تم نے کبھی مجھ سے جلدی
 شادی کر لینے کا وعدہ نہیں لیا۔ کبھی ہونے والے بچے کی فکر سے مجھے پریشان
 نہیں کیا۔

لیکن مس فلاں! آج جب شہنائیوں کی لہروں پر تمہاری ڈولی کسی
 ٹوٹی ہوئی کشتی کی طرح ہلکورے پلٹے ہوئے تمہاری سسرال کی طرف جا رہی ہے
 اور تم مس فلاں سے سسر فلاں بن چکی ہو اور میرے ہاتھ میں تمہارا وہ خط ہے

جو تم نے معلوم کئے جذباتی انداز میں لکھا ہے اور جس میں تم نے اپنی پارسائی کی قسمیں
 کھا کر مجھے یقین دلایا ہے کہ محض حالات تمہیں مجھ سے دور لیجا رہے ہیں ورنہ تم
 بے وفا نہیں ہو۔ تو میں یا مسز فلاں! آج شہنائی کی یہ مسرتی آوازیں مجھے تمہارے
 سسکنے کی آوازیں محسوس ہو رہی ہیں اور میرے جذبات پر ایک عجیب سی کیفیت طاری
 ہے اور دل میں ایک طوفان سا پیا ہے مجھے ڈر سا لگ رہا ہے مس فلاں! کہ کہیں
 واقعی مجھے تم سے محبت تو نہیں ہے!

اور اسی لئے مس فلاں میں یہ مفصل خط نہیں لکھ رہا ہوں۔ اگر واقعی
 یہ محبت ہی ہے تو بہت جلد تم میرے مرنے کی خبر سنو گی۔

تمہارا کوئی بھی نہیں

ارمان - بی - لے

میری بہت پیاری سہیلی!

میں خیرت سے ہوں۔ اللہ کرے تم بھی خیرت سے ہو۔

تمہارا خط ملا۔ چوما۔ کیلجے سے لگایا۔ بار بار مزے لے لے کر پڑھا۔

راہد تم بہت شرمیر ہو۔ کاش میرے پر ہوتے اور میں اڑ کر تم تک پہنچ سکتی

پھر تم دیکھتیں کہ تمہارے کانوں کو کیا حشر ہوتا۔

خیر۔ تم نے میرے سرتاج کے بائیں بڑی میٹھی میٹھی چٹکیاں لی ہیں۔ لیکن

وہ مداتی رقیب کی طرح نہ بد صورت ہیں نہ ہی جاہل۔ عمر میں تو مجھ سے ایک آدھ

سال چھوٹے ہی نکلیں گے۔ اشار اللہ تندرست اور وجیہہ ہیں اور ایک اعلیٰ ریکری

عہدے پر فائز ہیں۔ مجھ پر جان چھڑکتے ہیں میں بھی انہیں خلوص دل سے چاہتی ہوں۔

نہیں راہو با تم میری فکر میں جان نہ گھلاؤ۔ میں بہت ہی خوش ہوں۔
میر خیال ہے یہ تمام باتیں تم نے محض اس لئے دریافت کی ہیں کہ تم میرے
اور ارمان کے تعلقات سے واقف ہو۔ لیکن تم یقین کرو راہو! ہمارے تعلقات
کبھی اتنے سنجیدہ نہیں ہوئے تھے کہ آج وہ میری ازدواجی زندگی پر اثر انداز
ہو سکے۔ یہ ضرور تھا کہ وہ انٹیکوٹیل سالٹر کا اپنی عجیب و غریب حرکات کی وجہ سے
میری دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔ لیکن یہ بات ہمیں تک محدود رہی۔ بخدا میں نے اس
سے کبھی محبت نہیں کی۔ اور وہ میرے سرتاج کے مقابلے میں تھا بھی کیا؟ دبلا
پتلا سا نولا سا، انٹیکوٹیل سا ایک عام نوجوان۔ جو آجکل سڑکوں پر ہزاروں کی
تعداد میں مائے مہرے پھرتے ہیں۔ متوسط گھرانوں کے ادپری طبقوں کی لڑکیاں
جو تعلیم یافتہ بھی ہوتی ہیں، بہر حال اتنی شرمیلی اور ڈرپوک تو نہیں ہو سکتیں جتنی
تم ہو۔ لہذا میں ارمان سے ملتی تھی اور تم سا نوا رکھیں اس لئے تمام حالات تم
سے کہتی رہتی تھی۔ وہ مجھ سے کھینچتا تھا اور میں محض اُسے مغلوب و مرعوب کرنے کیلئے
اُس کو قریب جاتی تھی۔ لیکن بیچ جانو اُس نے کبھی مجھ سے کوئی نازیبا حرکت
نہیں کی۔ اگر کبھی ایسی جرات کرتا تو تمہاری قسم میں اس کے ساتھ بری طرح پیش آتی۔
لیکن یہ تمام باتیں معلوم ہی ہیں تمہیں۔ ایک نئی خبر سنو

کچھ دن قبل اسی ارمان کا ایک بڑا سا خط آیا تھا معلوم کیا گیا الٹی سیدھی باتیں
لکھی ہیں کئی بار پڑھ چکی ہوں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہیں ثابت کرنا چاہا

ہے کہ اسے مجھ سے محبت نہ تھی بے وقوف بناتا رہا ہے کہیں یہ کہ نہیں محبت تھی
 اور ہے آخر میں لکھا تھا کہ اگر میں اس کے مرنے کی خبر سنوں تو کوئی تعجب نہیں۔ آج
 اخبار میں خبر پڑھی وہاں کسی نوجوان نے خودکشی کر لی۔ نام کسی کا نہیں ہے اخبار
 میں۔ کہیں یہ وہی حضرت تونہ تھے۔ وہ نکلے تو مرنا آجائے ذرا پتہ تو لگانا۔

تمہاری اپنی۔
 شکید

والہ صاحبہ!

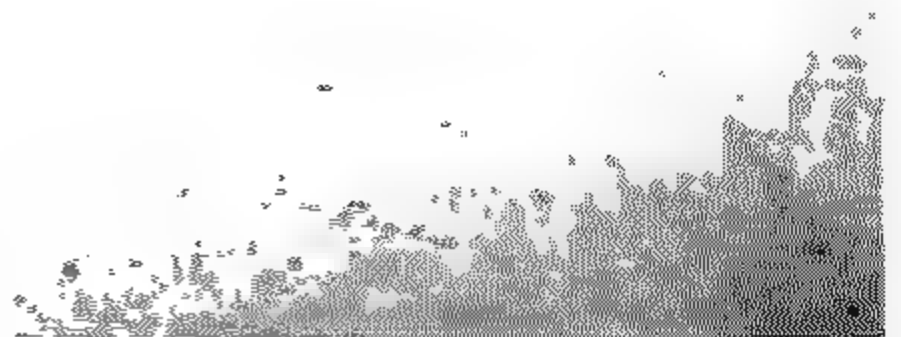
بڑے افسوس کے ساتھ اطلاع دی جاتی ہے کہ میری اہلیہ شکید خاتون
 کا انتقال ہو گیا۔ پرسوں شام کو اچھی خاصی سوئی تھیں کل صبح کمرے سے ان کی
 لاش برآمد ہوئی۔ تمام بدن نیلا پڑ گیا ہے غالباً کھانے میں کوئی زہریلی چیز
 آگئی۔ لاش پوسٹ مارٹم کے لئے گئی ہوئی ہے۔ ان کے سر ہانے آپکا خط دکھایا
 گیا جس میں آپ نے کسی سٹرفلاں کے انتقال کی خبر دی ہے۔ ذرا تفصیل سے
 لکھئے گا یہ کیا ماجرا ہے؛ مرحومہ کیلئے مغفرت کی دعا کیجئے گا۔ میں تولد گیا۔
 برباد ہو گیا۔

در بخور :-

عبدالشکور

(مطبوعہ تخلیق، دہلی)

(جام نو، کراچی)



انار سے چھوٹا۔!

اردلی سے معلوم ہوا کہ کمشنر صاحب کسی محلے کے افسر اعلیٰ سے معزز گفتگو ہیں اور ساڑھے دس بجے رات کو فرصت پائیں گے تو میرا یقین اور پختہ ہو گیا۔!

میں ابھی پندرہ دن قبل ہی لیڈی ٹائپسٹ سے ترقی پا کر اسٹینو ہوئی ہوں اور کلکٹریٹ سے کمشنر صاحب کے آفس میں منتقل کر دی گئی ہوں۔ نئے دفتر میں پہلے دن کمشنر صاحب کے متعلق میں نے اپنے دل میں جو دے قائم کی تھی وہ کتنی حسین اور کتنی نازک تھی! اسے خبر تھی کہ یہ حسین اور نازک سی رائے اتنی جلد پاش پاش ہو جائے گی۔ آہ ہم لڑکیاں بھی خوش فہیاں قائم کرنے میں کتنی محبت پسند ہوتی ہیں!

مجھے اچھی طرح یاد ہے جیسے ابھی کل ہی کی بات ہو۔ ڈکٹیشن Dictation لینے کے لئے کمشنر صاحب نے مجھے طلب فرمایا تو میں کس طرح دھڑکتے ہوئے رول کے ساتھ ان کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار میں اتنے بڑے انرے

ڈکٹیشن لینے جا رہی تھی۔ گہرا ہٹ کیوجہ سے میرے قدموں کا توازن بگڑ سا گیا تھا پھر وہ تھتھے بھی خاصے و جیہہ اور باوقار شخصیت کے مالک۔ چھ فیٹ کو پہنچتا ہوا قد، دو ہرا بدن، قدرے نکلا ہوا پیٹ، کشادہ پیشانی، عینک کے شیشوں کی ادٹ سے جھللاتی ہوئی پر خیال آنکھیں، دوہری کھوڑی اور سفید بال۔ کھدر کی معمولی پوشاک میں بھی وہ کتنے بارعب نظر آ رہے تھے۔ میں کمرے میں داخل ہوئی تو انہوں نے کچھ اتنی چھتی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھا کہ میرے قدموں کا توازن قطعی بڑکھڑاہٹ کی شکل اختیار کر گیا وہ شاید خفیف سا مسکرائے لیکن جلد ہی اس مسکراہٹ پر قابو پا کر بارعب آواز میں بولے۔

”بیٹھ جاؤ۔۔۔“

”انکا وہ قطعی قسم کا تھکاء انداز کچھ اتنا مرعوب کن تھا کہ میں یہ سوچے بغیر بے ساختہ بیٹھنے پر مجبور ہو گئی کہ کٹشنر صاحب کھڑے ہوں تو اسٹنو گریل کا بیٹھنا ڈسپلن کے خلاف ہوتا ہے۔ پھر جب میں نے اپنی حاکت کے بائے میں سوچنا ہی شروع ہی کیا تھا کہ انہوں نے دوسرا سوال داغ دیا۔

”کیا اسپڈ ہے تمہاری۔۔۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔۔۔“ مجھے حلق میں کچھ اٹکتا سا محسوس ہوا اور میں بوکھلاہٹ کو چھپانے کے لئے جلدی سے کھانسنے لگی۔

”میں نے پوچھا تھا تمہارے لکھنے کی رفتار کیا ہے؟“ انہوں نے آواز میں قدم بے ملائت پیدا کی۔

”اسی۔۔۔ میں بوکھلاہٹ میں جی‘ اور سر‘ وغیرہ قسم کے رسمی الفاظ

بھی نہ لگا سکی ساتھ میں۔

”گڈ!“ انہوں نے اپنی سیٹ پر بیٹھے ہوئے دھیرے سے کہا۔ ”ایک نیم سرکاری خط (D.O.) لکھنا ہے۔“

میں نے نوٹ بک کھول کر ڈسک پر رکھی اور اپنی پنسل سنبھال کر انہیں دیکھنے لگی۔

”ریڈی —؟“

”بس سر —!“

”ڈیر شری مصرا.....“ وہ ساتھ ہی ساتھ خود بھی کچھ لکھتے جا رہے تھے۔

”آپ کے ڈی۔ او۔ نمبر ایف۔ یو۔ سی سات سو پینتالیس مورخہ ۱۳ جون سال ۱۹۵۰ء کے سلسلے میں کئی باتیں غور طلب ہیں۔ مثلاً وہ ایکسائز ڈیوٹی والا کیس نظر ثانی کا محتاج.....“

میں نے پریشان ہو کر انہیں دیکھا میری انگلیاں ان کے بولنے کی رفتار کا ساتھ نہ دے پا رہی تھیں لیکن وہ کوئی لحاظ نہ کئے بغیر اپنی میز پر جھکے ہوئے لکھتے اور بولنے میں مصروف تھے۔

”..... سر — میں نے انہیں متوجہ کرنا چاہا۔“

”..... لیکن میں آپ کے خیال سے متفق نہیں ہوں۔“ وہ اپنی دھن میں کہتا

ہوئے کم از کم دو سو الفاظ فی منٹ کی رفتار سے بولتے گئے۔ ”یہ کیس موجودہ صورت میں ہرگز اس قابل نہیں کہ پورے کے سامنے پیش کیا جاسکے۔“

میری روائے میں.....

”سر میں لکھ نہیں پا رہی۔“ میں نے قدرے جرات سے کام لیا۔
 ”لکھو۔“ وہ سر جھکائے مشیننی انداز میں اسی رفتار سے بولتے رہے
 اور جب پانچ منٹ بعد انھوں نے ڈی۔ او۔ ختم کیا تو میں صرف ابتدائی تین
 سطریں لکھ پائی تھیں۔

”کاغذات جلدی سے ٹاپ کر کے دستخط کے لئے پیش کر دو۔“ انھوں
 نے حکم صادر فرمایا۔ ”آدھ گھنٹے بعد مجھے بورڈ آف ریونیو کی میٹنگ میں شرکت
 کرنی ہے۔“

میں نے ڈرتے ڈرتے ایجنڈا ان کی صورت دیکھی، کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی
 اس لئے ساوہ نوٹ بک لیکر متعلقہ کمرے میں اپنی ٹاپ مشین پر آ گئی۔ ملازمت
 کا معاملہ کچھ نازک نظر آ رہا تھا۔ میں جانے بکتک مشین پر سر ٹکائے سہمی بیٹھی رہی۔
 حیران سرا سیمہ سہمی ہوئی۔ اچانک کسی نے سر پر بہت شفقت سے ہاتھ پھیرا
 چونک کر پلیٹی تو کشنر صاحب کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”مجھے معلوم تھا تم حیزی سے نہیں لکھ سکیں۔“ انھوں نے میرا شانہ تھپکا
 اور میز پر ایک کاغذ ڈالتے ہوئے بولے۔

”میں میٹنگ میں جا رہا ہوں کافی وقت ملے گا۔ میری واپسی تک اطمینان سے ٹاپ
 کر لینا!“

وہ چلے گئے میں میرے میز پر پڑے ہوئے کاغذ کو دیکھتی رہی جس پر
 حادثہ ہینڈ میں دی نیم سرکاری خط مکمل تحریر تھا!

اس دن واپسی پر میں نے ان باتوں کا تذکرہ دیدی سے کیا تو وہ بری طرح

نار میں مبتلا ہو گئیں۔ کہنے لگیں۔

”کل! مجھے آثار اچھے نظر نہیں آتے، تمہارے کسٹرمز صاحب کی نیت.....“
”نہیں نہیں دیدی! میں نے جلدی سے اُن کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔“

”ایسا نہ کہو۔ وہ بہت اچھے آدمی ہیں۔“

”تو نہیں جانتی پگلی! اکھنوں نے جواب دیا۔“ یہ بڑے لوگ اندر سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔“

”تم بھی کیا بات کرتی ہو دیدی۔“ میں نے انھیں سمجھانا چاہا۔ وہ بڑے نیکنام افسر ہیں میں کیا ایسی دودھ پیتی پچی ہوں کہ مردوں کی نگاہ نہ پہچان سکوں اور پھر ان کی عمر، یہ سمجھنے تین سال قبل نیشنل جانی تھی انھیں، تو سب پر چل رہے ہیں۔“

”خیر۔ تو جان۔“ دیدی نے بات ختم کرتے ہوئے کہا تھا۔
”لیکن احتیاط کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔“

میں غیر محتاط ہی کب تھی جو احتیاط کو ہاتھ سے نہ جانے دیتی۔ کسٹرمز صاحب کے سامنے بہت کم بولتی اپنے کام سے کام رکھتی اور بغیر ضرورت اُن کے کمرے میں کبھی نہ جاتی۔ لیکن ملازمت میں یہ سب کہیں چل پاتا ہے؛ خصوصاً اسٹینو گراف کے ساتھ۔ ہر دس پانچ منٹ پر میری طلی ہوتی، کوئی کام دیا جاتا۔ گھبراہٹ میں ہتلا نہ ہونے کی نصیحت ملتی اور قدم قدم پر وہی شفیق سی مسکراہٹ استقبال کرتی نظر آتی۔ پہلے دن لکھواتے ہوئے بولنے کی رفتار جو اتنی تیز تھی، دوسرے دن اتنی مدہم ہوتی کہ میں چاہتی تو شاٹ ہینڈ کے بجائے محض سن کر آسانی ٹالپ

کرتی جاتی۔ تیسرے دن مجھے متعلقہ کمرے کے بجائے 'کشنر صاحب کے اپنے روم' میں ایک گوشے میں میز اور ٹائپ رائٹر لیا کر بیٹھنے کا حکم ہوا کیوں کہ بار بار آنے جانے میں مجھے زحمت ہو سکتی تھی اور چونکہ دن جب آفس چھوٹنے پر میں گھر آنے کے لئے تیار ہو رہی تھی تو کشنر صاحب نے دوسورہ پے کے نوٹ میرے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔

"اپنے لئے نئی ساڑیاں اور سینڈل خرید لینا" ان پچھٹے کپڑوں میں تم ابھی نہیں لگتیں !"

"سے بھگوان ! تو یہ کشنر صاحب بھی دیدی سچ کہتی تھی۔" میں نے دھڑکتے ہوئے دل کیساتھ سوچا۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے لیکن تب تک وہ اپنی کارڈ شارٹ کر چکے تھے۔ میں نے آفس سے باہر نکل کر موسو کے دونوں نوٹ پرزے پرزے کر کے نالی میں ڈال دیئے !

"کیا سمجھتا ہے یہ کینڈا آدمی اپنے آپ کو؟ میں کوئی بازاری لڑکی ہوں کیا؟ — ہو نہر !"

گھر پر دیدی سے ڈرتے ڈرتے اس بات کا تذکرہ کیا تو وہ سکتے میں آگئیں۔
 "میں نے پہلے ہی تجھ سے کہا تھا کل ! آنکھوں نے بڑے اداس لہجے میں کہا۔ "یہ بڑے لوگ اندر سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ بہت ہی چھوٹے !"
 "لیکن دیدی ! میں ان کے شانے لگ کر سسکنے لگی۔" میں اتنی چھوٹی نہیں ہوں دیدی ! میں اس کیسے کو بتلا دوں گی کہ ایک اسٹینو گریل کی بھی عزت ہوتی ہے۔ دیدی میں۔ میں اس سے ہار ماننے والی نہیں۔"

دید می بولیں۔

”میں تو پہلے دن ہی کھٹک گئی تھی کہ مزدور کچھ مال میں کالا ہے۔ ایک کشتی کا اسٹینو گریل سے اتنا بے تکلف ہونا اور کیا معنی رکھتا ہے؟ — ان چار دونوں میں اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا ہے میں نے۔ اپنی موسیٰ کی لڑکی ہے نا مینو! اس کی کلاس نیلوریچا نہ پہلے کشتی آفس میں اسٹینو تھی اس کیپنے نے اس بیچاری کے ساتھ بھی یہی چال کھیلنی چاہی تھی لیکن اس نے دوسرے دن ہی استعفیٰ دے دیا۔ اے ہاں! پیسہ کیا عزت سے بڑھ کر ہوتا ہے؟!“

میں نے آنسو پونچھ لئے۔

”آپ گھراتی کیوں ہیں دیدی! اگر موتہ آیا تو میں بھی استعفیٰ دے دوں گی چاہے محنت مزدوری کرنی پڑے یا فاقہ کشی کی نوبت آجائے۔“

”ہاں بہن! بھلے گھر کی بیٹیوں کا یہی دستور ہے۔“ دیدی نے میری پیشانی چوم لی۔

چنانچہ پانچویں دن میں ایک گھنٹہ قبل ہی دفتر پہنچ گئی اور کشتی صاحب کے آنے سے پہلے ہی اُن کے روم سے اپنی میز اور ڈائپرائٹر وغیرہ ملحوظ کر کے اس میں اکٹھا کر لے گئی۔ درمیانی دروازہ بند کر کے میں نے اپنی طرف سے اس میں کالا ڈال دیا اور آمدورفت کے لئے عقبی دروازہ کھول دیا جو اس ہال میں کھلتا تھا جہاں عام کلرک بیٹھتے تھے۔

اسی دن کشتی صاحب نے مجھے طلب کیا تو میں گھوم کر ہال میں سے ہوتی ہوئی ان کے کمرے میں گئی ہال سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا آپٹے لٹکا

میرے بارے میں کانا پھوسی کر رہی تھیں اور کلرک میری طرف دیکھ دیکھ کر معنی خیز انداز میں سکرارہے تھے۔ اندر پہنچی تو ککشنر صاحب نے اپنی مغموم سی محبوب محبوب سکرانٹ کے ساتھ مجھے دیکھا اور کہنے لگے۔

”کمل! یہ تم اپنی میز وغیرہ یہاں سے کیوں اکٹوائے گئیں؟ اور یہ دریا
دروازہ کیوں بند ہے؟“

مجھ نے بھگوان نے مجھ میں اتنی شکلی کہاں سے پیدا کر دی میں نے بڑے بے باک انداز میں کہا۔

”سر! آپ نے مجھے ڈکیشن دینے کے لئے بلایا ہے شاید!“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے“ وہ بہت نرم آواز میں بولے۔ ”لیکن تم اتنی.....“
”دیکھئے سر! میں نے تن کر کہا۔“ آپ کے کمرے میں بیٹھنا میری ڈیوٹی میں شامل نہیں ہے یہ محض کمرہ شروع سے آپ کے اسٹینو کے لئے مخصوص رہا ہے۔ اور آپ مجھ سے صرف سرکاری معاملات پر گفتگو کیا کیجئے۔ پلیز۔“

معلوم ہوا جیسے انھیں کچھولے ڈنک مار دیا ہو۔ اچھل کر کرسی سے کھڑے ہو گئے۔ آنکھیں نکل پڑیں چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایک لمحے کو تو میں بھی سناٹے میں رہ گئی لیکن پھر وہ بہت آہستگی سے کرسی پر بیٹھ گئے جیسے بیٹھے نہ ہوں گر پڑے ہوں اور بولے۔

”اسٹینو! ریڈی فار ڈکیشن۔ کیا تم تیار ہو؟“

میں نے نوٹ بک پر نوکدار فیل اسطرح جمائی جیسے میدانے ان کے سینے پر
ٹنگین رکھ دی ہو۔

”یس سر!“

”آرڈر۔۔۔ شری مختار علی تحصیلدار صاحب گنج کور شوت ستانی کا الزام ثابت ہو جانے کی بنا پر ملازمت سے برخواست کیا جاتا ہے۔“ وہ دو سوالغاٹی منٹ کی رفتار سے بول رہے تھے اندھے تعجب تھا کہ آج میری انگلیاں انکی آواز کا ساتھ دے رہی تھیں۔

”آرڈر۔۔۔ شری دی۔ آر۔۔۔ سالے اکاؤنٹ کلر ڈیٹ آف پور سرکاری کام میں لاپرواہی برتنے کے الزام میں معطل کئے جاتے ہیں۔ کیس کی انکوائری صاحب کسٹرن بذات خود کریں گے۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ بدستور تیزی سے بولتے گئے۔

”آرڈر۔۔۔ شری فرگوسن ڈپٹی کلر حسن آباد کی تنزلی کا حکم بمقرر رکھا جاتا ہے سابقہ احکامات بحالی مواد وصولیابی منظوری منسوخ سمجھے جائیں۔“

”سر۔۔۔ سر یہ تو بہت ہی سخت..... میں بھول گئی کہ میری ان سے چل چکی ہے۔“

”اسٹینو!“ انھوں نے مینبر پر گھونسا مارا۔ آواز بیدار عجب سہمی لیکن زیادہ اونچی نہیں۔ ”آرڈر دینا میرا کام ہے تمہارا نہیں۔“

”یس سر۔!“ میرے اندر کی مثالی ہندوستانی لڑکی پھر جاگ گئی

اس دن میں دن بھر معزولی، معطلی اور تنزلی اور اسی قسم کے ڈیجیروں کا خوشگوار احکامات نگھتی اور ٹائپ کرتی رہی افسر کے وقار کو ٹھیس لگے تو مقدمات کتنی جلدی فیصل جوتے ہیں یہ میں نے اسی دن جانتا۔

- دفتر کا تمام عملہ سناٹے میں تھا۔ میری ایک سہلی ٹائپسٹ نے بتلایا کہ سپرنٹنڈنٹ کہتے تھے کمل کی درخواستگی کے آرڈر ٹائپ کرنے کیلئے تیار رہو۔ ”ہونہر! میں نے دل میں سوچا“ جیسے کاتب تقدیر ہی کشنر کا بچہ تو ہے۔ ایک نہیں ہزار نوکریاں لے لے میں اپنی عزت نہیں جانے دوں گی۔ اُس دن گھر آکر میں نے دیدی کو جملہ حالات سنائے تو وہ بہت خوش ہوئیں مجھے خوب پیار کیا، ہمت بندھائی کہ گھرانا نہیں بھگوان کمزوروں کی رکشا کرتا ہے۔

پھر جب میں آج دفتر پہنچی تو معلوم ہوا کہ کشنر صاحب کی طبیعت ناساز ہے اور وہ سرکاری کام اپنے بنگلے پر ہی دیکھیں گے۔ میرے لئے حکم تھا کہ ضروری کاغذات لے کر بنگلے پر حاضری دوں۔ ”اچھا تو یہ بات ہے؟“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”میں ان چالوں میں آنے والی نہیں۔“

میں لے وہیں بیٹھ کر درخواست لکھی کہ میری دیدی کی طبیعت بہت خراب ہے آج کی رخصت منظور فرمائی جائے اور سپرنٹنڈنٹ کی میز پر ڈال کر چلی آئی وہ چیتا ہا کہ بغیر شگی منظوری کے درخواست قبول نہ ہوگی لیکن میں نے کہہ دیا کہ ضرورت پڑنے پر میڈیکل سرٹیفکیٹ پیش کر دوں گی اسکے جو جی میں آئے کہلا! دفتر سے اتنی جلدی گھر پہنچی تو دیدی گہرائیں سمجھی میں استغفیٰ دے کر آئی ہوں۔ میں نے انہیں حالات کی موجودہ صورت سے آگاہ کیا تو پیشانی پر

ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”بھگوان جانے کیا ہونے والا ہے؛ پتا جی چل بسے، تیرے چچا جی بھی نہیں رہے، ہم غریبوں کا کوئی سرپرست نہیں اتنی بڑی دنیا میں جو اس انیسائے پر ہماری حمایت میں آواز بلند کرے۔“
میں نے کہا۔

”دیدی! ہماری آواز جو ہے۔ ہم خود ہی اسے بلند کریں گے لیکن کسی انیسائے کے سامنے نہیں جھکیں گے۔ یہ جھل ادا کرتے ہوئے میں نے اپنے آپ کو کسی انقلابی فلم کی ہیروئن جیسا محسوس کیا۔

یہ دن اتنا لمبا ہو گیا تھا کہ کالے ٹیٹے نہیں کٹ رہا تھا۔ تمام دن دیدی چادر لپیٹی رہیں اور میں پریم چند کے ناول پڑھتی رہی۔ شام کو کچنر صاحب کا اردلی کا رے کر آیا۔ انھوں نے میرے نام ایک رقعہ بھیجا تھا، غیر سرکاری رقعہ۔

مکمل!

مجھے تم سے کچھ نجی معاملات طے کرنے ہیں۔ کار بھوار ہا ہوں ضرور آؤ۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں، چاہو تو اپنے گھر کے کسی آدمی کو بھی ساتھ لاسکتی ہو تمہارا مخلص۔

دی۔ کے۔ رائے

دیدی نے پرچہ پڑھ کر مجھے اپنے سینے میں چھپایا جیسے میں کوئی بکورتی تھی جسے عقاب جھپٹ لیجا نا چاہتا ہو۔

’نہیں جائے گی کل! انہوں نے اردلی سے کہا۔‘ کہہ دو جا کر اپنے
کشنر کے بچے سے کہ میری کل اس کے باپ کی نوکر نہیں ہے سرکاری ملازم ہے
اور وہ چاہے تو ملازمت بھی.....‘

’بی بی جی! آپ مجھ پر کیوں بگڑتی ہیں؟‘ اردلی نے ہاتھ جوڑ کر جواب
دیا۔‘ آپ نے جو کہا ہے میں کشنر صاحب سے جا کر کہہ دیتا ہوں۔‘
’ہاں ہاں کہہ دے جا کر۔‘ دیدی غرا کر بولیں۔‘ ہم کیا اس سے
ڈرتے ہیں؟‘

وہ جالے لگا تو بھگوان جانے پیپری دل میں کیا آئی، اسے پیچھے سے آواز دے کر
روک لیا۔

’بھڑو! میں چل رہی ہوں۔‘

دیدی مجھے روکتی رہیں اور میں جانے کے لئے تیاری کرتی رہی۔ کپڑے تبدیل
کئے، پیاز کاٹنے کی چھری بلاؤں میں چھپائی اور دیدی کو سمجھاتی بھی گئی۔
’نہیں دیدی! تم گہرا ڈوبت۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ وہاں بہت سے
اردلی رہتے ہیں اور انہیں سے سبھی اندر سے چھوٹے تو نہ ہونگے۔ میری اچھی
دیدی تو‘

وہ میرے ساتھ چلنے پر آمادہ ہوئیں لیکن میں انہیں روٹی ہوئی چھوڑ
کر بڑی دلیری سے بھگلے پنا گئی۔ اردلی سے معلوم ہوا کہ کشنر صاحب کسی محلے کے
افسر اعلیٰ سے مصروف گفتگو ہیں اور ساڑھے دس بجے رات کو فرصت پائیں گے
تو میرا یقین اور بچتہ ہو گیا۔

ایک بار جی میں آئی واپس چلی جاؤں۔ پھر خیال آیا اس طرح تو تذبذب کے عالم میں زندگی دو بھر ہو جائے گی آج دو ٹوک فیصلہ کر کے نوٹنا ہی مناسب ہے۔ گھر ہی دیکھی ابھی صرف نو بجے تھے۔ کچھ دیر تک ملاقاتی کمرے میں بیٹھ رہے دیکھتی رہی لیکن کان آہٹے پر لگے ہوئے تھے۔ جی نہ لگا تو اٹھ کر کھڑکی تک آئی باہر سول لائن کی سڑک سنسان پڑی تھی اور ٹھنڈی ہوا ہسکیا سی بھر رہی تھی۔ دل ڈوبنے سا لگا پھر خود ہی اپنی بزدلی پر ہنسی آگئی۔ واپس آکر صوفے پر بیٹھ گئی، سامنے رائٹنگ پیڈ پر ٹھکانا سے سر کا کریں نے بہت سوچ بچار کے بعد لکھا۔

محترم مکشٹر صاحب!

میں ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ اور اسٹینو گرافٹنگ کے باوجود میں نے اپنی عزت کو برقرار رکھا ہے۔ پچھلے ایک ہفتے سے میں محسوس کرتی رہی ہوں کہ اب مجھے عزت اور ملازمت دہیں سے کسی ایک کو چننا ہو گا۔ جو شخص میری عزت کے درپے ہے اسے آپ خوب جانتے ہیں اس لئے نام لکھنا نہیں چاہتی نہ اس سلسلے میں مزید کوئی کارروائی چاہتی ہوں۔ اذراہ کرم کل سے میرا غیر مشروطاً مستعفی منظور فرمایا جائے۔

آپ کی فرمانبرداری:-

کلا سہاے۔

ابھی یہ صفحہ مکمل ہی کیا تھا کہ کلاک نے ساڑھے گیارہ بجائے۔ یا تو دن اتنی آہستگی سے ریٹک رہا تھا کہ جی ادب گیا تھا یا اب رات اتنی تیزی سے گزری

جاری تھی۔ کیا انسان کی ذہنی کیفیت وقت کی طنائیں ڈھیلی اور تنگ کر سکنے پر قادر ہے؟ میں نے استعفیٰ چہ کر کے مٹھی میں دیا لیا تبھی چپراسی نے آکر اطلاع دی کہ صاحب مجھے اپنی خوابگاہ میں یاد فرماتے ہیں آخری بار جی میں آیا کہ انکار کر دوں اور یہاں سے بھاگ نکلوں لیکن پیاز کاٹنے والی چھری نے بلا ڈز کے اندر سے ڈھارس بندھائی اور میں چپراسی کے ساتھ کمشنر صاحب کی خوابگاہ میں پہنچ گئی۔ وہ اپنی سہری پر نیم دراز تھے۔

”اب تم جا سکتے ہو۔“ انھوں نے تھکا نہ لہجے میں چپراسی سے کہا اور وہ سلام کر کے جانے لگا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا کہ وہ خوابگاہ کا دروازہ تو نہیں بند کر رہا، لیکن خیر گزری۔ پھر میں پلٹ کر کمشنر صاحب سے کچھ کہنے ہی جاری تھی کہ وہ اٹھ کر کمرے میں ٹپلنے لگے۔

• ایک ترقی منوگی کل با؟ انھوں نے اچانک بالکل میرے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے انکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”میں یہاں کوئی داستانِ محبت سننے نہیں آئی ہوں۔ آپ یہ دیکھ لیجئے۔“ میں نے استعفیٰ ان کی جانب بڑھایا۔

• فی الحال اسے اپنے ہی پاس رکھو۔ انھوں نے اب قطعی تھکا نہ لہجہ اختیار کر لیا۔ اور تمہیں یہ داستانِ محبت بھی سننی پڑے گی۔ میں کوشش کروں گا کہ مختصر مختصر الفاظ میں تمہیں مکمل داستان سنا سکوں۔

• خیر سنائیے۔ میں نے دروازے اور اُن کے درمیان ایک محفوظ جگہ پر



کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ کا کوئی حربہ مجھ پر کارگر نہ ہوگا۔“
 بڑی گھبرتا کے ساتھ وہ بہت آہستہ آہستہ لیکن واضح الفاظ میں کہنے لگی۔
 ”میں اس وقت صرف ڈپٹی کلرک تھا جب میری تینی کا دیہانت ہو گیا
 اپنے پیچھے وہ ایک لڑکی چھوڑ کر میری گئی۔ سر لاٹام تھا میری بیٹی کا۔ میں اسے بہت
 چاہتا تھا۔ میں نے اسے اعلیٰ تعلیم دلوائی، بڑے لاڈ پیار سے کھا اور اپنی
 سوسائٹی میں اٹھنا بیٹھنا سکھایا۔ جب جوان ہوئی تو میں ڈپٹی کلرک ہو چکا تھا
 ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ وہ میری ہی دفتر کے ایک کلرک سے محبت کرتی ہے
 میں نے اسی دن اس کلرک کو ملازمت سے برخواست کر دیا اور سر لاٹام کو نصیحت
 کی کہ ایسے نچلے طبقے کے لوگوں سے میل جول ٹھیک نہیں۔ جانتی ہو کل
 اسکا انجام کیا ہوا؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔؟ میں نے کچھ
 نہ سمجھتے ہوئے کہا لیکن ایسا جان پڑا جیسے وہ میری بات ہی نہ سن رہے ہوں
 ”میری اس کوشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ سر لاٹام اسی دن اس کلرک کے
 ساتھ چلی گئی اور اس سے شادی کر لی۔ چونکہ میں نے اس کو سخت الزام
 کے ساتھ ملازمت سے برخواست کیا تھا اس لئے عزیز کلرک کو دوبارہ
 کوئی اچھی نوکری نہ مل سکی اور کہنے کا پیٹ پالنے کے لئے میری سر لاٹام کو ملازمت
 کرنی پڑی۔ وہ بھی اسٹینو گرافٹ تھی!“

وہ آنسو پونچھنے لگے۔ میں ہکا بکا انہیں دیکھ رہی تھی۔
 ”نہ جانے تب اس کے لئے میری محبت کہاں مر گئی تھی مجھے رحم آیا

اور آخر وہ چند سال میں ہی ٹی۔ بی کی مریض ہو کر پر لوک سدھا ر گئی۔
 تب سے بچانے کیوں مجھے ہر اسٹینو گریل میں اپنی سر لای کا روپ دکھائی دیتا
 ہے۔ بکشر ہونے کی حیثیت سے اپنی اس کمزوری کا اظہار بھی نہیں کر سکتا اور
 اسے دبا بھی نہیں پاتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ جب میں نے غلطی کی تھی تو سب نے مجھے
 صحیح راستے پر سمجھا تھا اور اب کہ میں صحیح راستے پر ہوں لوگ مجھے غلط سمجھنے لگتے
 ہیں۔ تم سے پہلے ایک لڑکی ریچا نامیری اسٹینو گریل میں نے اس کے ساتھ تزلزل
 سلوک کئے لیکن وہ جانے کیوں پسند نہ میں دن بعد ہی استغفیٰ دے کر چلی گئی
 — اب تم بھی اس طرح اکھڑی اکھڑی باتیں کرنے لگی ہو۔ ڈرتا ہوں کل
 کو تم بھی استغفیٰ دینے کا خیال دل میں نہ لاؤ اس لئے صاف صاف بتا دینا
 مناسب سمجھا۔“

اکھڑوں نے اپنے آنسو پونچھتے کیلئے چشمہ اتارا تو میں نے موقوف پا کر
 جلدی سے اپنا استغفیٰ پیاد کاٹنے والی چھری کے ساتھ بلاؤز میں پھپھالیا۔
 چشمہ پونچھ کر ناک پر چڑھاتے ہوئے اکھڑوں نے مسکرا کر کہا۔
 ”لاؤ وہ کاغذ کہاں ہے؟ دیکھوں میری یہ بیٹی بھی تو استغفیٰ دینے
 نہیں آئی ہے؟“

”جی نہیں تو پتا جی؟“

میں نے جلدی جلدی پلکیں جھپکا کر بدقت تمام اڑتے ہوئے آنسوؤں کو
 روکا اور ان کے چرنوں پر جھک گئی۔

(مطبوعہ ”نگار ش“ کراچی)

عشق پر زور۔!

”اے حافظ جی! اب تک دور ہے ہو تم؟“

”آں۔۔۔۔۔! نہیں۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ کہاں دور ہا ہوں میں؟“

حافظ جی نے بوکھلا کر جلدی سے اپنی بے نیر آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو پونچھ ڈالے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے دو گھنٹے سے متواتر بلک بلک کر رونے کا راز کسی پر ظاہر ہو۔“

طاہرہ دل ہی دل میں مسکرائی اور حافظ جی کی سطر عجیب سی نظروں سے دیکھتی ہوئی کوٹھڑی سے باہر چلی گئی۔ حافظ جی اپنی تمام تر قوتِ سامعہ سے اس کے قدموں کی آہٹ سنتے ہے جو بتدریج ہلکی پڑتی گئی اور بالآخر عمارت کے کسی گوشے میں تحلیل ہو گئی۔ پھر یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ اب کسی اود کے آنے کی امید نہیں۔ وہ پھر رونے کی تیاری کر ہی رہے تھے کہ دوبارہ قدموں کی چاپ سنائی دی اور مٹوڑی دیر بعد انھیں پھر طاہرہ کی آواز سنائی دی۔

”تم کو چھوٹی بی بی بلادی ہیں حافظ جی۔“
 ”اچھا۔“ کہہ کر حافظ جی پلنگ سے اٹھے، دیوار سے ٹکے ہوئے عصا کو اٹھایا
 اور یوں جھپٹ کر کوٹھڑی سے نکلے جیسے وہ پیدائشی اندھے ہی نہ ہوں۔ عمارت
 کے چپے چپے اور ہر نشیب فراز سے انھیں بخوبی واقفیت تھی۔ بڑی ٹیبل کمر
 کی دہلیز کے سامنے جو گڑھا ہے اس سے بچنے کے لئے کتنا لمبا قدم اٹھانا چاہیے،
 چھوٹے بابو کی نشنگاہ سے باہر نکلنے ہوئے جو بیڈھنگی سیڑھیاں ہیں انہیں تیزی
 سے سیڑھی پر کیسے سنبھال کر پاؤں رکھنا چاہیے، بڑے سرور کی خوابگاہ کے سامنے
 سے جب چھوٹی بی بی گذرتی ہیں تو کیسی مدھم سی آہٹ ہوتی ہے اور اچھے میاں
 کالج سے پڑھ کر لوٹتے ہیں تو ان کے پوچھل قدموں سے فرش پر کس قسم کی مخصوص
 دھمک ہوتی ہے۔ فلاں چبوترہ کتنا چوڑا ہے، کہاں کی زمین چکنی اور کچھڑا
 ہے، ان تمام باتوں کی خفیف ترین خصوصیات جنہیں کوئی آنکھوں والا بھی نہ جانتا ہو
 حافظ جی کے علم میں تھیں۔

اور یہ تو محض عمارت تھی۔ حافظ جی تو اس کے میکنوں کی جسامت،
 عادات اور اطوار کی بھی مکمل واقفیت رکھتے تھے۔ ہاتھ پیر اور سر وغیرہ دبانے کے
 فن میں وہ طاق تھے اور غالباً یہی وہ سب سے اہم خوبی انہیں تھی جس کے
 باعث اس گھرانے میں رہتے ہوئے کوئی انھیں بارگراں یا اتاج کا دشمن نہیں
 سمجھتا تھا۔ انھیں قطعاً یاد نہ تھا کہ کب ان کے والدین انھیں بے سہارا چھوڑ
 کر مر گئے اور کیسے وہ اس گھر میں پہنچے۔ انھوں نے آنکھ کھولی تو چاروں طرف اندھیرا
 ہی اندھیرا تھا اور کان کھولے تو احکامات سننے جن کی تعمیل کرتے ہوئے وہ اب تک

تذکیا اب جوانی کی منزل بھی پار کرنے کی تیاری کر رہے تھے اور ان تیس سال خدمات کا صلہ تھیں وہ عظیم معلومات جو حافظ جی ذہن میں محفوظ کئے ہوئے تھے کہ چھوٹے بابو کے گھٹنے پر چوچکنا ساتین چار انگل کا دائرہ ہے وہ ایک ہی لڑکی سے عشق کرنے کی وجہ سے ان اور اُنکے ایک جگری دوست کے درمیان ہونے والے تنازع کا انجام ہے اور بڑی بیٹا کا سر دباتے ہوئے جس گڑھے سے انکی انگلیاں ٹکریا کرتی ہیں وہ اُن کے شوہر کے ظلم کا دائمی ثبوت ہے جس نے شادی سے چند ماہ بعد ہی انھیں طلاق دے کر ہمیشہ کیلئے حافظ جی پر حکومت کرنے مانگے بھیج دیا تھا۔ گھر کی بنیاد مرنے والے دن دوران گفتگو میں چپکے سے حافظ جی کو بتلایا تھا کہ بڑی بیٹا کی سسرال میں کسی مالی کے چھو کرے سے آگ لڑائی تھی۔ ! اور کہاں تک لگایا جائے؟ مختصر یہ کہ اس نوعیت کی معلومات کے بارے میں انکا دائرہ بہت وسیع تھا اور انکی یادداشت میں ایسی بچانے کتنی ادٹ پٹانگ باتیں جمع تھیں۔ چھوٹی بی بی کی شادی تیس سال کی ہو جانے کے بعد بھی اب تک کیوں نہیں ہوئی، بڑے سرکار نے مرنے سے قبل جس کس دیہاتی لڑکی سے شادی کی تھی وہ ان کے انتقال کے فوراً اپنے نامعلوم رشتہ داروں کے پاس کبھی واپس پلٹنے کے لئے کس طرح پہنچائی گئی، چھوٹے سرکار کے کمرے سے رات گئے دبے پاؤں کون نکلا کرتا ہے اور یہ

... اور وہ ...

ادب اب آج اُن کے تنہا کمرے میں بیٹھ کر دو گھنٹے تک پلک پلک کر رہے

کا سبب بھی سنئے۔

داتو کی داغ بیل گزشتہ ماہ پڑی تھی۔ حافظ جی اچھے میاں کے کمرے

میں اُن کے پیر داب رہے تھے اور اپنی تمام تر ہمارت اس فن میں صرف کر رہے تھے کیوں کہ اچھے میاں کے خوش ہو جانے پر انھیں ایک خوشبودار سگریٹ انعام میں ملنے کی توقع تھی۔ اچھے میاں کے آہستہ آہستہ لذت لے لیکر کرانے کی آواز بھی ظاہر کرتی تھی کہ انگلیاں دکھتی رگوں پر پڑ رہی ہیں۔ اچانک حافظ جی کو کمرے کے باہر کسی کے دبے پاؤں آکر رکنے کی آہٹ سنائی دی۔ انھوں نے کان کھڑے کر لئے اور ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔ خلاف توقع کوئی اندر نہ آیا۔

”کون ہے اچھے میاں —؟“ انھوں نے دریافت کیا

”کون..... کوئی بھی تو نہیں ہے۔“ اچھے میاں نے جواب دیا۔ یہ حافظ جی کے اُن کالجی میں پوشیدہ خفیف سی لرزش محسوس کر لی اور غلاموشی سے بچ پیر دبانے لگے۔ جلد ہی انھیں معلوم ہو گیا کہ اچھے میاں کو اب کوئی ”لطف“ نہیں مل رہا ہے۔ انھوں نے ہاتھ اور تیزی سے چلائے ”دکھتی ہوئی رگیں دباؤ میں لیکن سب بے سود! پہلے تو اچھے میاں نے دو تین بار بے چینی سے کردٹیں لیں اور پھر اکٹھا کر بولے —

”اچھا! اب جاؤ حافظ جی! رات کافی ہو گئی ہے۔“

”لیکن اچھے میاں.....“ حافظ جی کو سگریٹ کی لطیف خوشبو

ہکا سا بخار یاد آیا۔

”کہا تا تم سے کہ اب جاؤ۔“ اچھے میاں جھنجھلا کر بولے۔ حافظ جی کی اُمید

پر اوس سی پڑ گئی اور وہ باورِ ناخواستہ مصائب کیلئے ہوئے ”تھکے تھکے“ قدموں سے کمرے کے باہر نکل گئے۔

اپنی کوٹھری میں پہنچ کر حافظ جی پلنگ پر بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔ بڑی بیٹیا نے بہت دن سے انہیں پیسے نہیں دیئے تھے جن سے وہ بیٹریاں لاتے اور طلب تھتی کپڑا اٹھائے کھڑی تھی۔ بچانے بڑی بیٹیا کیوں ناراض ہو گئی تھیں ان سے اُن کا تہیہ اسی دن سے تبدیل ہو گیا تھا جب حافظ جی نے سر دباتے ہوئے بڑی معصومیت کیسا تھا اُن سے پوچھ لیا تھا کہ کچھ رات کو شو فر اُن کے کمرے میں کیوں گیا تھا؟! بات غیر معمولی تھی بڑی بیٹیا کے سسرال سے واپس آنے کے بعد سے عام طور پر راتوں کو ان کے کمرے میں خاموشی طاری رہتی تھی اس لئے اس رات اپنی کوٹھری میں پڑے ہوئے حافظ جی کو شو فر کے ساتھ بڑی بیٹیا کی سرگوشیاں کرنے کی آواز سن کر اذہد تعجب ہوا تھا اور اسی لئے انہوں نے بڑے بھولپن کے ساتھ وہ سوال بھی کر ڈالا تھا۔ جانے کون سا زہر ملا تھا اس بیضر سے سوال میں جس نے غریب حافظ جی کو بیٹریوں تک سے محروم کر ڈالا تھا لے دے کر سہارا دے گیا تھا اچھے میاں کی عطا کردہ سگریٹوں کا تو انہوں نے بھی آج سوکھا ہی بڑھا دیا۔

حافظ جی نے اپنے ننھے سکوڑے اور زور سے سانس کھنی۔ طلب نے زور مارا، ذہن نے گشت لگایا اور حافظ جی کو یاد آیا کہ ببادقات سگریٹ کے آدھ جلے ٹکڑے اچھے میاں کے کمرے کے باہر پڑے ہوئے ملا کرتے ہیں۔ شاید آج رات بھی قسمت اُن کا ساتھ دے یا اگر موقع مل جائے اور اچھے میاں ہی سے نکلیں۔ بہر طور کوشش تو کرنی چاہیے۔

حافظ جی خاموشی سے اٹھے اور اچھے میاں کے کمرے کی طرف بڑی آہستگی

ساتھ بڑے احتیاطاً اپنا عصا اکھنوں نے کوٹھڑی ہی میں چھوڑ دیا تھا کیوں کہ اس سے آہٹ پیدا ہونے کا خدشہ تھا۔ جب وہ چھوٹے بابو کی خواہگاہ کے سامنے سے گذرے تو بڑی احتیاط کے ساتھ دیکتے ہوئے کہ چھوٹے بابو سو رہے ہوں تو ان کی نیند میں خلل نہ پڑے۔ لیکن چھوٹے بابو سو نہیں رہے تھے۔ حافظ جی کو ان کے گنگنائے کی آواز صاف سنائی دی۔

”عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب۔ کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے“ حافظ جی نے رک کر غور سے سنا اور جب اکھیں لپٹیں ہو گیا کہ اب وہ اس شعر کو نہیں بھولیں گے تو آگے بڑھ آئے اور اچھے میاں کے کمرے کے قریب پہنچے۔ پھر وہ زمین پر بیٹھ کر دھیرے دھیرے سگریٹ ٹوٹتے ہوئے دھیرے دھیرے سر کرنے ہی لگے تھے کہ اندر کمرے میں سہری چرچرانے کی آہٹ سنائی دی۔ حافظ جی ٹھٹک کر دیوار سے چپک گئے اور اپنے کان اکھنوں نے دردازے سے بھر ا دیے۔

”مجھے بھی تم سے بیکہ محبت ہے اچھے میاں۔!“

آواز نسوانی تھی۔ حافظ جی سن سے رہ گئے اور پوری طرح کان کھول کر سمجھنے لگے۔
”نہاے یہ سیاہ گیسو۔ ناگن سی لیس۔ اور۔ اور۔“ خدا جانے اچھے میاں کیا کہنا چاہتے تھے۔

”ارے! پاگل ہوئے ہو کیا۔؟ چھوڑو۔ میری کلائی ٹوٹی جا رہی ہے۔“

باپ رے! آواز تو گھر کی خادمہ طاہرہ کی تھی۔ حافظ جی چونکے۔ غضب خدا کا۔ اس لہجے میں بات کرتی ہے یہ کبخت۔ اچھے میاں سے۔ منہ پر پاگل کہتی ہے انہیں لیکن لیکن اچھے میاں نے اسے ٹھوکر کیوں نہیں ماری؟ اور یہ اتنی رات گئے اس

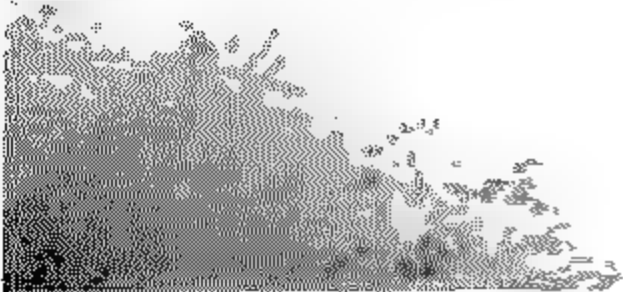
کمرے میں کیا کر رہی ہے؟ پھر اچانک ان کا جسم لرزنے لگا۔ انہیں محسوس ہوا جیسے خون جسم میں دس گنا تیز رفتار سے گردش کرنے لگا ہے، شریانیں جلنے لگی ہیں اور دل گھڑی کے پنڈولم کی طرح ہل رہا ہے۔ انہوں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ٹوٹل کر بند دروازے کے سامنے سے سگریٹ کے دو تین ادھ جلی ٹکڑے تلاش کئے اور ڈھنگ سے ہونے لگے، لیکن بید محتاط قدموں کے ساتھ واپس آکر اپنی کوکھری میں ٹوٹے ہوئے پلنگ پر پڑ رہے۔

لیکن اس رات انہیں سگریٹ کے آدھے ٹکڑوں میں کوئی لطف نہ آیا۔ معلوم نہیں اُن کی لطیف خوشبو اور ہلکا ہلکا سرور کس نے چوس لیا تھا۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے تمام ٹکڑے سلگائے اور بیدلی کیساتھ ایک دوش لیکر پھینک پھینک دیئے۔ ان کا جسم بری طرح ٹوٹ رہا تھا اور خون کی روانی تواتی تیز ہو چکی تھی کہ انہیں خطرہ تھا کہیں رگیں نہ پھٹ پڑیں۔

”یہ سب کیا ہے؟ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟“ عافظی نے سوچا اور بجلی کی سی سرعت کے ساتھ یہ خیال اُن کے ذہن میں گوندا کہ انہیں عشق ہو گیا ہے۔ ضرور اسی کا نام عشق ہے۔ یہ عشق نہیں تو ادھ کیا ہو سکتا ہے بخار یا زکام میں خون میں روانی میں اتنی تیزی کہاں ہوتی ہے دل کی دھڑکن اور شریانوں میں جلن کا دوسرا سبب اور جو بھی کیا سکتا ہے؟ پھر انہیں چھوٹے بابو کا وہ مصرع یاد آیا ہے

”عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب“

ٹھیک ہی کہا ہے چھوٹے بابو نے۔ بڑی بری بیماری معلوم ہوتی ہے یہ عشق بھی اُسے باپ رہے باپ! انہیں اچانک بڑے بڑے دوسروں نے آگیرا۔ اور جب



انہوں نے اپنے حافظے کے متفصل درتپے کھولے تو انہیں سے عشق عجیب عجیب چولے بدل کر نکلنے لگا۔ کبھی چھوٹے بابو کے گھٹنے کا چکنا دائرہ تو کبھی بڑی بیٹیا کے سر کا زخم۔ دونوں کے سلسلے میں انہوں نے عشق کا نام سنا تھا۔ پھر انہیں مرحوم بڑے سرکار کی چوکتی کسن اور دیہاتی بیوی یا دآئی۔ شاید اس بیوی کو بھی عشق ہی ہو گیا تھا جیسا کہ غریب کو اس کے نامعلوم رشتہ داروں کے پاس بھیج دیا گیا شاید ان لوگوں نے اسکا اچھی طرح علاج بھی نہیں کیا ایسی گئی کہ بیچاری کو پلٹ کر آنا بھی نصیب نہ ہوا۔ معلوم نہیں غریب زندہ ہے یا مر گئی۔

حافظ جی کا ذہن عشق کی بھول بھلیوں سے نکل کر دوسری سمتوں میں بھٹکنے لگا اور رفتہ رفتہ اُن پر نیند غالب آتی گئی۔ دوسرے دن صبح جب طاہرہ انہیں جگانے آئی تو انہوں نے کراہتے ہوئے کہا۔

”سوئے دو مجھے! میری طبیعت خراب ہے۔“

”ایں۔ طبیعت خراب ہے؟“ طاہرہ نے حرارت دیکھنے کے لئے حافظ جی کی کلائی پکڑی تو حافظ جی کو بجلی کا جھٹکا سا محسوس ہوا دیا ہی جیسا ایک بار دھوکے سے استری کے اُدپر ہاتھ پڑ جانے سے لگا تھا۔ لیکن نہیں دونوں جھٹکوں میں ذایاں فرق تھا۔ وہ جھٹکا بیٹری کے کڑوے کش جیسا تھا ادیہ۔ یہ تو بالکل اچھے میاں کی سگرٹوں کا سا کیف آگیا ہے۔

”کیوں بنتے ہو؟“ طاہرہ کہہ رہی تھی۔ ”بخار و خار کہیں کچھ بھی تو نہیں؟“
”میں نے کب کہا کہ بخار چڑھا ہے۔“ حافظ جی تنک کر بولے۔

”پھر کیا ہوا ہے۔؟ کچھ بتاؤ بھی تو!“

”مجھے جان پڑتا ہے کہ عشق ہو گیا ہے۔“ حافظ جی نے سادگی سے کہا۔
 ”آٹاہ! اندھے کو دیکھو۔ اب اس کے بھی پر نکل رہے ہیں۔“ طاہرہ پیر ٹپکتی
 ہوئی چلی گئی۔

قبل ازیں اگر طاہرہ یا کوئی اور مذاق میں بھی حافظ جی کو اندھا کہہ دیتا
 تھا تو جان کو آجاتے تھے لیکن آج انھیں بالکل غصہ نہیں آیا بلکہ ایک عجیب
 سے سکون کا احساس ہوا جیسے ان کے نامعلوم مرض کا علاج ہو رہا ہو اور وہ
 زیرِ لب گنگنا نے لگے۔

”عشق پر زور نہیں.....“

لیکن مرض اچھا نہیں ہوا بلکہ دن بدن جڑ پکڑتا گیا، شباب کے جذبات
 رفتہ رفتہ عود کر آئے اور حافظ جی اپنے اندر نئی تبدیلیاں محسوس کرنے لگے
 ان کا یہ دہم یقین میں بدل گیا کہ انھیں عشق ہو گیا ہے۔

اب انھیں ہر نسوانی آواز میں کشش محسوس ہونے لگی۔ چھوٹی بٹیا کا سراور
 پیردباتے ہوئے انھیں تکان کا کوئی احساس نہ ہوتا تھا، طاہرہ کی آواز سن کر
 انکا دل بری طرح دھڑکنے لگتا تھا وہ اسے گھنٹوں برتن مانجھتے ہوئے سنا کرتے
 برآمدے میں آدھ آدھ گھنٹا اس انتظار میں کھڑے رہتے کہ طاہرہ ادھر سے نکلے اور
 اس کے قدموں کی آہٹ سنتے ہی ان کے دل کی کلی کھل اٹھتی تھی۔ دماغ ساتویں
 آسمان پر پہنچ جاتا اور پھر نفیاتی خلفشار سے ان کی حالت غیر ہونے لگتی تھی۔

رفتہ رفتہ جذبات تپ کر سُرخ ہو گئے اور ایک رات جب گھر میں ہر طرف
 سناٹا چھا گیا تو حافظ جی اٹھ کر طاہرہ کی کوٹری کی طرف چلے کہ اسے جگا کر اٹھائے

دریافت کریں کہ مرضِ عشق کی دوا کیا ہے یقیناً اسے معلوم ہوگا کیونکہ انھوں نے اسے اچھے میاں کے ساتھ عشق کے بارے میں باتیں کرتے ہوئے سنا تھا۔ شاید اُن کی قسمت بھی زور پر تھی کھوڑی ہی دودھ جانے پر انھیں برآمدے میں اپنی طرف بڑھتے ہوئے قدموں کی آہٹ ملی۔ قدم نہایت ملائت کے ساتھ پڑ رہے تھے حافظ جی کو اپنی قوتِ سامعہ اور شناخت پر یقین کا بل تھا کہ وہ کسی مرد کے قدم نہیں ہو سکتے پھر طاہرہ کے علاوہ اور کون عورت اتنی رات گئے اس شاعر و پیشہ کیسٹرن آئے گی۔ وہ برآمدے کے موڑ پر ہی رک گئے قدموں کی چاپ قریب آتی گئی۔ حافظ جی تلے ہوئے کھڑے تھے۔ قدم ان کے قریب آکر رک گئے، غالباً آنے والے نے انھیں دیکھ لیا تھا۔ حافظ جی نے پلک کر اسے پکڑ لیا اور کمر میں ہاتھ ڈال کر اپنی کوٹھری کیسٹرن کیسٹرن لگے۔ انھیں کوئی خاص وقت محسوس نہ ہوئی۔ جسم بہت نازک تھا اور فریقِ مخالف بھی بالکل مخالفت پر آمادہ نہ تھا!

کوٹھری میں لیجا کر حافظ جی اسے بتایا کہ انھیں عشق نے کس بری طرح اپنے شکنجے میں جا کر دھکے پہرا کھوں نے اس کے بال ٹٹول کر اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور طوطے کی طرح بولے۔

”تھارے گیسو۔۔۔ ناگن سی لیٹ ادد۔۔۔ ادد۔۔۔ بس اس کے آگے انھیں کچھ معلوم نہ تھا کیونکہ اچھے میاں سے انھوں نے اتنا ہی سنا تھا۔ وہ کھوڑی دیر اس کے نرم نرم جسم پر ہاتھ پھیر کر لطف اندوز ہوتے رہے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ان کے سامنے ردی کے گالوں یا سکھن سے بنی ہوئی صورت لیٹی ہے۔ پھر انھوں نے لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے چھوٹے بابو کا شعر دہرایا۔

”عشق پر زور نہیں ہے دہ آتش غالب۔ جو لگائے نہ لگے اور بھلے نہ بنے۔“
 نسخہ کا سیاب رہا۔ انھیں عورت کے شدت جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے کی آواز
 سنائی دی اور اس کے بعد حافظ جی کے مرض عشق کا علاج شروع ہوا!
 آپ کہیں گے اس داتو کا حافظ جی کے بلک بلک کر رونے سے بھلا کیا
 تعلق ہے؛ لیکن عجلت نہیں ذرا ٹھہریے مجھے بھی تسلیم ہے کہ اس داتو اور حافظ
 جی کے رونے میں کوئی خاص تعلق نہیں۔ بات صرف یہ ہے کہ بندر کو اورک کا
 مزائل کیا تھا اور حافظ جی نے آج رات بھی مرض عشق کا علاج کرنا چاہا تھا چنانچہ
 وہ رات کو تقریباً نو بجے ہی طاہرہ کی کوٹھری میں گئے وہ شاید کہیں جانے کی تیاری
 میں کنگھی چوٹی کر رہی تھی، آہٹ کا اندازہ لگا کر حافظ جی نے اسے پشت سے پکڑ لیا
 اور ایک کر بولے۔

”عشق پر زور نہیں ہے یہ دہ آتش غالب۔“

مصرعہ مکمل کرنے سے پہلے ہی انھیں طاہرہ کی چیخ سنائی دی۔ حافظ جی نے حیران
 ہو کر اسے اور سختی سے پکڑ لیا اور جھنجھوڑ کر کہنے لگے۔

”تمہارے یہ گیسو یہ ناگن سی لیں اد۔ اد۔“

طاہرہ اور زور سے چلائی، پھوٹے بابو اور اچھے میاں پکتے ہوئے آئے اور حافظ جی
 پر خوب طبع آزمائی کی گئی دد زوں کی پر خلوص کوشش یہ تھی کہ طاہرہ پر اپنا حق زیادہ
 جتانے کیلئے حافظ جی کو دہ دد سرے سے زیادہ نوازے۔

چنانچہ گیارہ بجے رات تک حافظ جی بلک بلک کر روتے رہے اور مرض
 عشق کو کونستے رہے اور طاہرہ کے روتے پر حیران ہوتے رہے۔ اس رات کی طاہرہ

اور آج کی طاہرہ میں اتنا فرق کیسے ہو گیا یہ سعدان کی سمجھ سے باہر تھا اور دیکھو
 بکھت کو زخموں پر ننگ چھڑکنے کے لئے کیسا پوچھ رہی تھی حافظا جی رد کیوں
 رہے ہو؟ شاید چھوٹی بی بی سے بھی کہہ دیا ہو جی انھوں نے خسر لینے کے لئے بلوایا
 ہے۔ وہ ہانپتے کانپتے چھوٹی بی بی کے کمرے میں پہنچے۔

”کیا ہے بی بی جی۔“ انھوں نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔
 ”سر میں درد ہے کھوڑی دیر دبا دو۔“ چھوٹی بی بی بولیں۔
 حافظا جی نے اطمینان کی سانس لی اور سردبانے لگے۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک وہ
 چھوٹی بی بی کا سر اور پیر دباتے رہے اور پھر جب گھر بھر میں سناٹا چھا گیا تو
 چھوٹی بی بی نے اٹھ کر چپکے سے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور لیمپ
 گل کرتی ہوئی بولیں۔

”کیوں حافظا جی! اتنی بے وفائی۔“

”جی۔!“ حافظا جی بالکل بوکھلا گئے۔

”میں کہتی ہوں اس مات تو مجھ سے عشق جتلا رہے تھے اور آج طاہرہ سے جا
 لپٹے۔ کیا وہ نگوڑی مجھ سے زیادہ حسین ہے؟“

”بی بی جی! میں۔ میں۔“ حافظا جی کو جیسے کسی بہت گہرے غار میں
 دھکیل دیا گیا ہو۔

”چلو اب مجھ سے یہاں نہ بناؤ۔“ چھوٹی بی بی نے سکتے ہوئے کہا۔ ”بھاگ
 جاؤں تو خاندان کی ناک کشتی ہے۔ بھائی نگوڑے جائیداد کی لالچ میں شادی
 نہیں کرتے کہ میری شادی پر ہزارہ کرنا پڑے گا ورنہ تم میں کوئی سرخاب کے

پر نہیں ملے ہیں۔ اندھے نہ ہوتے تو ادھر.....“
وہ حافظ جی کے پیردبانے لگیں۔

(مطبوعہ ”نکبت“ آباد)
(”ڈانر کٹر“ لاہور)

وہ لوگ۔!

ڈنڈاپوری طاقت سے پڑا اور گلی چکر کاٹی ہوا کو چیرتی نزدیکی تالاب میں جا پڑی۔ سطح آب پر ایک بڑی سی لہر دائرے کی شکل میں پیدا ہوئی۔ پھیلی اور معدوم ہو گئی۔ لیکن کھارڑیوں کے ننھے ذہنوں میں ابھرنے والی کھلبلی اتنی آسانی سے دور ہونے والی چیز نہیں تھی۔ اچھے خاصے کھیل کا سارا مزا کرکرا ہو گیا تھا۔

”ابے گدھے!“ ایک لڑکا ہاتھ ہلا کر چیخا۔ اس طرف گھوم کر مارنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”دیکھ بے! دبان سنبھال کر بات کر“ مجرم لڑکا اکڑ کر بولا۔ ”میں نے جان بوجھ کر پھینکی ہے کیا تالاب میں؟“

”ہاں ہاں جان بوجھ کر پھینکی ہے“ ایک دوسرا لڑکا بولا۔ اب تمہاری پارٹی کی باری تھی۔ ناداؤ دینے کی۔ ہاں سلیم بھٹیک کہتا ہے۔ دو تین لڑکے اور بھی حامی ہو گئے۔ ”تو نے اس طرف پھینکی تھی گلی؟“

”بولتا کیوں نہیں بے شاہد کے بچے!“

شاہد کا بچہ اور اکڑنے لگا، ننھے ذہنوں کا پارہ چڑھ گیا اور شاہد کے سر پر اس وقت تک دھپ پڑتے رہے جب تک کہ اس کی چیخ پکار سن کر ایک قریبی کھیت میں کام کرنے والے مزدور نے آکر انھیں الگ الگ نہ کر دیا۔

شاہد روتا ہوا۔ اپنے گھر کی طرف چلا، مزدور نے دوسرے لڑکوں سے کہا۔



”بہت شہر ہو گئے ہو تم لوگ اب نرا ملے گا۔ اُسے پیٹنے کا۔ جب اس کی نانی نصیبن آکر سب کی خبر لگی
 نانی نصیبن کا نام سننے ہی سب لڑکوں کو سانپ سونگھ گیا۔ انھیں وہ بڑھیا
 زہر کی پڑیا۔ یاد آئی جو بد قسمتی سے شاہد کی نانی تھی اور ہر بار جب شاہد سے اُن
 لوگوں کا جھگڑا ہوتا تھا تو بغیر پوچھے ہوئے کہ زیادتی کس کی تھی، ان کی بلکہ ان کے
 ساتھ ساتھ اُن کے والدین کی بھی حالت خراب کر دیتی تھی۔

اور جب شاہد محلے کی گلی سے گزر رہا تھا۔ تو ایک عورت نے اُسے روتا ہوا دیکھ لیا۔
 ”ارے شاہد میاں۔“ اس نے پکار کر پوچھا۔ ”کیوں روتے ہو تم؟“
 ”سلیم نے مارا ہے ہم کو!“ شاہد نے روتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس کے ساتھ اور
 بھی لڑکے تھے۔“ ایک قریبی مکان سے دوسری عورت گھڑا لئے ہوئے باہر
 نکل رہی تھی، پہلی عورت نے اُسے پکار کر کہا۔
 ”صفیہ بوا! ادھر آنا ذرا۔“

”کیا بات ہے رابعہ؟“ اس نے قریب آکر پہلی عورت سے دریافت کیا۔ ”ارے یہ
 شاہد کیوں رو رہا ہے؟“

”تہارے سلیم نے مارا ہے اس کو“ پہلی عورت بولی۔ ”میرا عزیز بھی کہیں
 ساتھ نہ رہا ہو۔“

”ہائے اللہ۔“ گھڑا چوتھے پردہ کر صفیہ نے اٹھا پیٹا ”اب
 اُمی مصیبت، نانی نصیبن سارا محلہ سر ہا اٹھالیں گی ابھی۔“

”تو پھر کھڑی کھڑی دیکھ کیا رہی ہو۔“ پہلی نے کہا۔ ”وہ روتا ہوا جا رہا ہے
 روک کر پہلا لو یہیں دوندہ داتی۔“

”کم بخت سلیم کو بار بار منع کیا کہ اس کے ساتھ نہ کھیلا کر، لیکن بچے کہیں باز آتے ہیں۔“

ان دونوں نے لپک کر شاہد کو روک لیا۔ پہلی عورت پیار سے بولی۔

”شاہد بیٹے! چپ رہو۔ آنے دو سلیم کو۔ اسے خوب ماریں گے۔“

لڑکا بدستور روٹا ہوا تھا، عورتوں کے چہروں سے پریشانی ٹپک رہی تھی

”چپ رہو بیٹے! صفیہ نے اسے پہلاتے ہوئے کہا۔“ بہادر لڑکے اتنی

اتنی سی باتوں پر رویا نہیں کرتے۔ کھیر کھاؤ گے۔؟۔۔۔ بولو۔۔۔!“

”نانی اماں ناراض ہونگی۔“ لڑکا چپ ہو کر اس مسئلہ پر غور کرنے لگا۔

”نہیں۔۔۔! صفیہ نے اس کی کلائی پکڑ کر اپنے گھر کی طرف لیجاتے ہوئے کہا۔

”ان کو نہیں بتائیں گے۔ آؤ!“

وہ اسے لیکر مکان کے اندر داخل ہو رہی تھی کہ سامنے والے مکان سے جو

تقریباً گھنڈر ہو چکا تھا۔ ایک تقریباً ستر سالہ بوڑھی عورت جس کے بدن سے چھوٹے

لٹک رہے تھے، عصائی لگتی ہوئی باہر نکلی۔

”اری صفیہ! اس نے لرزتی ہوئی آواز میں پکار کر کہا۔“ کہاں لیجا رہے

ہو۔ شاہد میاں کو؟“ صفیہ ٹٹک کر کھڑی ہو گئی۔ شاہد نے اپنی کلائی جھٹکا دیکر

اس کے ہاتھ سے جھڑالی۔

”شاہد میاں۔ ادھر آؤ بیٹے! بڑھیا نے لڑکے کو بلایا۔“ کیا بات ہے؟“

شاہد اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ بڑھیا نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے کہا۔

”بولتے کیوں نہیں میرے لال۔! میرا کلیجہ ڈول رہا ہے۔“

”نانی! ماں ہم کو سلیم ... لڑکا کہنے والا تھا کہ صفیہ نے گھبرا کر بات کہ
 رخ دوسری طرف پھیر دیا۔“

”نہیں نصیب نانی! وہ بڑھیا کے قریب آتے ہوئے بولی۔“ آج سلیم کے
 اتانے کھیر پکوانی تھی، میں نے کہا دو لقمے شاہد میاں کو بھی کھلا دوں۔“
 ”اری واہ رمی خواب زادی؟“ بڑھیا تنک کر بولی۔ ”شاہد میاں کو تم نے
 فقیر کا بچہ کچھ رکھا ہے کہ دو لقمے کھیر کھلانے لے چلیں۔“ ہونہہ۔ کھیر کھلائی گئی یہ
 میرے بچے کو۔ اللہ کا دیا ہمارے گھر میں سب کچھ ہے۔ اپنی نعمت اپنے ہی پاس
 رکھو۔ سمجھیں!“

پھر وہ شاہد سے مخاطب ہو کر بولی۔

”اؤ میرے راجہ بیٹے تم کتنی کھیر کھاؤ گے۔؟ میں۔ میں ابھی پکاتی ہوں۔“
 بڑھیا شاہد کا ہاتھ پکڑے کھنڈر نما مکان کے اندر چلی گئی۔ صفیہ تھوڑی دیر
 تک کھڑی ہوئی سوچتی رہی پھر ناک چرٹھا کر بڑبڑاتی ہوئی کٹوئیں کی طرف بڑھی۔
 ”ہونہہ۔“ رک پاس نہیں اور بڑھیا کے مزاج رانیوں جیسے ہیں۔ واہ رمی نیا۔“
 پہلی عورت جھاڑو دے رہی تھی، پوچھنے لگی۔

”کیوں بوا۔ کیلے بوا۔؟“

”نصیب نانی کو کہہ رہی تھی۔“ صفیہ نے گھڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔ ان

کے داغ ہی ڈھونڈھے نہیں ملتے!“

”تو یہ کون سی نئی بات ہے بوا؟ خیر مٹاؤ کہ بات اتنی آسانی سے ٹل گئی۔“

دونوں نے اطمینان کا سانس لیا اور مسکرانے لگیں۔

رام سیوک مہاجن کی دوکان پر کافی بھڑکتی۔ اس قصبہ کا سب سے بڑا مہاجن وہی تھا۔ آج کل فصل بونے کا زمانہ تھا۔ اس لئے ڈیوڑھے اور دگنے پر بھی لوگ قرض لینے کے لئے ٹوٹے پڑتے تھے۔ اس طرح کچھ تو پیدا ہونے کی امید تھی۔ ورنہ کہیں کیفیت بن ہوئے رہ گئے تو — غرض لین دین کا بازار گرم تھا۔
نصیب نانی عصائی کی ہوئی دوکان پر نہیں۔

”اتناہ انانی آئی ہیں۔“ مہاجن انہیں دیکھ کر تپاک سے جو طعناؤں بھی قلمبولا۔ ”کہو — کیا اپنے کڑے چھڑانے آئی ہونانی؟“

”نہیں بیٹا!“ نصیب نانی نے کہا۔ ”ابھی کڑے چھڑانے کے لئے رقم کہا سے آئی۔ لیکن تم گھبراتے کیوں ہو؟ میرے شاہر کو پڑھ کر جوان ہو جانے دو۔ کرے تو کیا اپنی آبائی زمین تک تم سے چھڑالے گا۔“ بڑھیا کی آنکھ میں آنسوؤں کے دیپ جگمگانے لگے۔

”ہاں وہ تو سب ٹھیک ہے۔“ رام سیوک نے گھبرا کر کہا۔ اور دوسرے آسامیوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ نصیب نانی نے عصا ایک کونے میں ٹیک دیا اور تڑپتی بچی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بچہ ہے، کبھی کبھی صند کرنے لگتا ہے۔“

بچی پر بیٹھے ہوئے جھگوکسان نے ایک بار رام سیوک کی موٹی توند اور کرخت چہرے کو دیکھتے ہوئے تسلیم کرنے سے قطعاً انکار کر دیا کہ وہ ابھی بچہ ہے وہی بات صند کی سوا اسکا اسے کافی تجربہ تھا، اس نے نانی سے۔ جواب کی طرف سے جواب نہ پا کر کچھ ایسے نظر آنے لگی تھیں، دریافت کیا۔

”کس کے بارے میں کہہ رہی ہوں نصیب نانی —“

”وہی اپنے شاہدیاں —“ تک کر نصیب نانی نے کہا۔ ”میں بھی کہتی ہوں

بچے کا دل نہ ٹوٹے۔ جانتے تو ہو کہ یہ میری اکلوتی بچی کا لڑکا ہے۔ وہ اللہ کو

پیاری ہوئی تو باپ نے دوسری شادی کر لی۔ میں اُس کو اپنے ہاں لے آئی، اسے

ہاں۔ وہاں سوتیلی ماں کے رحم و کرم پر پڑا رہتا۔ دوسرے اس کا ارادہ اپنے

بیوی بچوں کو ساتھ لیکر پاکستان جانے کا تھا۔ میں کیسے اپنے لال کا چہرہ دیکھ سکتی

اب اللہ رکھے پانچویں کلاس میں پڑھتا ہے، اچھا لکھتا ہے، اچھا پہنتا ہے۔“

”ٹھیک تو کہتی ہے نانی“ رام ریوک، بھگوت سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”پھلی

عید پر مجھ سے پچاس روپے ادھار لیکر شاہدیاں کے لئے اسی کپڑے کا جوڑا سلوایا

جو چودھری الطاف کے لڑکے نے پہنا تھا!“

”لٹنے اترتے ہو مہاجن!“ نانی نے اینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔ ”پچاس روپے

ادھار لے گئی ہوں تو جو کچھ سونے کی بالیاں نہیں رکھی ہیں پچاس روپے ایک تولہ سے بیشی ہی

ہوں گی، اللہ بخشے شاہدیاں کے مانا جوتے تو۔ اس کی بھی ضرورت نہ پڑتی۔“

”ٹھیک ہے نانی ٹھیک ہے۔“ مہاجن تیر و نشتر سے گھبراہٹ آج اس وقت

کیسے کٹ کیا۔“

”کچھ نہیں، شاہدیاں آج ضد کر رہے ہیں۔ نصیب نانی نے جواب دیا۔

”کہتے ہیں اب کتابیں پُرانی ہو گئیں ہیں۔ نئی لونگا۔ میں نے سوچا بچے کا دل کیوں چھوٹا

کروں۔ لاؤ دس روپے دے دو۔ پانچ چھ کتابیں آجائیں گی باقی کا اُس کے لئے

حلوہ بنا دوں گی ناشتہ کے واسطے۔“

”لیکن نانی اب.....“

”دیکھو رامو! — بڑھیا تنک کر کہنے لگی — تم مجھ سے تین پانچ تو نہ کرو۔ کیا کبھی دیے ہی روپے لے گئی ہوں۔ تمہارے یہاں سے۔ دس لئے ہیں تو بیس کا زیور دکھا ہے۔ میرا سب کچھ تمہارے ہی یہاں تو آ گیا۔ گھوم پھر کر۔ لیکن اس کی کوئی شکایت نہیں ہے۔ اللہ بڑا کارساز ہے۔ کبھی ہمارا بھی وقت پھرے گا۔ مجھے تو لڑکے کی فکر ہے ورنہ اپنا کیا ہے۔ کپڑے کی سلائی اور محنت مزدوری میں اتنا مل ہی جاتا ہے کہ پیٹ کا دوزخ بھر جائے۔“

ہاجن پھر بھی روپے دینے میں ہچکچا رہا تھا۔ کہنے لگا —

”نانی! بالیاں جو تم نے عید پر گروی رکھی تھیں وہ پون تو لے کی تھیں اس میں بھی دو ماشہ کھوٹ، اب انہیں تو میں کچھ بھی نہیں دے سکتا، پچاس ہی بہت تھے۔“

”اچھا۔ اچھا نہ دو اس میں“ نصیب نانی نے بھنجا کر کہا — ”یہ لو انگوٹھی، پورے آدمے تو لے کی ہے۔“ انگوٹھی لیکر ہاجن نے حور سے دیکھی۔ اس کی آنکھیں جرت سے پھیل گئیں

”نہیں نانی! یہ میں نہیں لوں گا۔ دوا انگوٹھی واپس کرتا ہوا بولا — ”روپے تمہاری لے جاؤ۔ یہ انگوٹھی تو شاہریاں کے نانا کی نشانی ہے تمہارے پاس۔ مجھے معلوم ہے تم اسے جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہو۔“

مجھ نگوڑی کی جان بھلا کیا قیمت رکھتی ہے پگلے — ”بڑھیا کی آنکھوں میں آنسو جھپک آئے۔ جھلنے لگا۔

”رکھ کیوں نہیں لیتے سیٹھ! تمہیں اس سے کیا غرض ہے؟“

”نہیں جی! تم نہیں سمجھ سکتے“ ہاجن کے اندر انسانیت کی ایک رفق جو باقی تھی جگمگانے

لگی۔ ”یہ انگوٹھی نانی کو بہت پیاری ہے۔ مجھے یاد ہے کہ شاہد میاں کے ہفتے میں بھی انھوں نے یہ انگوٹھی جینا منظور نہیں کیا۔ اس کے بدلے اپنی زمین اور مکان گرومی رکھ دیا تھا۔“

اس نے منہ سے کہا۔

”سکھ لال! نانی کو دس روپے دیدو۔“

”کس کھاتے میں لکھوں سیٹھ جی۔“

”دان کھاتے میں۔“ رام سیوک نے آواز دبا کر کہا

نانی نے اس کی بات سنی نہیں تھی۔ پھر بھی نوٹ داپس پھینک کر بولی۔

”رکھ لو ہاجن اپنے روپے! انہیں چاہئیں ہم کو۔ کیا کوئی فقیر کچھ رکھا ہے تم نے ہمیں؟“

ان خیرات کے روپیوں سے میں اپنے بچے کی کتابیں خریدوں گی!۔“ ہونہہ!

وہ کھڑی ہو کر دوکان سے باہر جانے لگیں

”لاؤ نانی! اب تمہارے مزاج کو کیا کہوں۔“ ہاجن مجبور ہو کر بولا۔

نانی نے انگوٹھی اس کی طرف پھینک دی۔ نوٹ لیکر بچھے ہوئے ڈو پیٹے کے بلو میں باندھا

اور باہر نکل آئی۔ آنسو کا ایک قطرہ ہزار ضبط کے باوجود اس کے خشک جھری دار

گالوں پر لڑھک آیا جسے اس نے گہرا کر جلدی سے پونچھ لیا اور مسکرا کر بولی۔ ”ہونہہ!“

نانی اماں! شاہد نے اُسے جھنجھوڑ ڈالا۔

”کیا ہے میرے لال۔“ وہ کراہتے ہوئے بولی

”لاؤ کھانا مجھے اسکول جانے کو دیر ہو رہی ہے۔“

نعمین نانی تین ہفتوں سے مسلسل بخار میں پھنک رہی تھی۔ غلات نے کپڑے

سینے سے بھی معذور کر رکھا تھا۔ اس بیماری کے عالم میں بھی وہ گھر کا تمام اثاثہ فروخت کر کے خود ناقہ پر ناقہ کرتی رہی۔ لیکن شاہد کو تکلیف نہ ہونے دی بلکہ آج —
 ”بیٹا ابھی ایسے ہی چلے جاؤ۔ دونے کی چھٹی میں آکر کھا جانا میں تیار رکھوں گی“
 — وہ اپنا دل تمام کر کر اسی جسمانی کرب کی اس نے کبھی پرداہ نہ کی تھی۔ لیکن یہ تو روحانی کوفت تھی۔

”نہیں نہیں ہم کو زور سے بھوک لگی ہے نانی اماں! شاہد محل کر بسورنے لگا۔
 ”خیر نہیں کرتے میرے لال۔“

”نہیں نہیں۔ بھوک لگی ہے ہم کو —“ وہ اور محل گیا۔

”اچھا جا کر صفیہ کو بلا لاؤ —“ بڑھیا نے مجبور ہو کر کہا۔

شاہد لپکا ہوا گیا۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد صفیہ کے ہمراہ واپس آیا۔
 ”کیا ہے نصیب نانی؟“ صفیہ نے ہمدردی سے دریافت کیا بڑھیا نے اُسے
 جھکنے کا اشارہ کیا اور اس کے کان میں چپکے سے کچھ کہا
 بات سن کر صفیہ جلدی سے سر ہلا کر باہر چلی گئی۔ شاہد نے تنک کر کہا۔
 ”نانی اماں! دیر ہو رہی ہے۔“

”صبر کرو بیٹے۔ تھوڑی دیر بٹھر جاؤ — ذرا ادھر آ میرے لال۔ میرے ہیرا جیسے!“ اس
 نے شاہد کو قریب بلایا اور لرزاتے ہوئے اس کے سر اور پیٹھ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد صفیہ ایک تھالی میں کھانا لے کر آ گئی

کھالو پیٹ کر — نصیب نانی نے شاہد سے کہا اور عجیب سی نگاہوں سے اُسے دیکھتی رہی

ایسے عمدہ لذیذ کھانے شاہد کو عرصہ سے میسر نہ آئے تھے۔ دیکھ کر اس کے منہ میں پانی

بھرا آیا۔ وہ جلدی سے ہاتھ دھو کر آیا اور کھانے بیٹھ گیا۔
 لیکن ابھی پہلا ہی لقمہ اس کے منہ میں گیا تھا کہ نصیب نانی بجلی کی سی تیزی
 کے ساتھ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور پوری طاقت سے چئی۔
 ”خیرات کا کھانا ہے۔ حرام کے جنے!“

اس نے پوری طاقت سے ایک لات شاہ کی پیٹھ پر ماری اور خیرات کا لقمہ شاہ کے
 منہ سے باہر نکل پڑا، اس نے بوکھلا کر نصیب نانی کی طرف دیکھا جو ہوش ہو کر زمین پر
 گر پڑی تھی!

دوسرے دن چندے کے پیسوں سے نصیب نانی کی تجھیز و تکھنیں بھائی اور
 شاہ کو قریبی شہر کے منیم خانے میں داخل کر دیا گیا!

(مطبوعہ آئینہ دہلی)

نقش فریادی

سوچتا ہوں یہ کہانی میں کیسے لکھ سکوں گا۔؟
 دراصل میں بیحد ادا اس ہوں۔ پریشانیوں نے مجھے بری طرح سے گھیر رکھا ہے۔
 مجھ پر بہت ذمہ داریاں ہیں اس بھری دنیا میں اپنے آپ کو یکہ ذہن پاتا ہوں
 کوئی دوس نہیں کوئی غمخوار نہیں۔ غیر تمنداز احساس بھی بہت ہوں ذرا سی بات
 کو گھنٹوں محسوس کرتا ہوں۔ وہ معمولی سی تکلیف جو دوسروں کو قطعی متاثر
 نہیں کرتی میرے دل میں عرصہ تک کسکتی رہتی ہے۔ مجھے رویوں کی ضرورت ہے
 میری بیوی بیمار ہے اس کے علاج کے لئے 'میرا بھانجہ ذہین ہے اس کی تعلیم کیلئے'
 میرے والدین ضعیف ہیں انکی ضروریات کیلئے 'میں ادیب ہوں اپنی عزت
 بنائے رکھنے کے لئے'۔ واقعی مجھے رویوں کی سخت ضرورت ہے
 ہر طرف خیال دوڑاتا ہوں۔ اپنے کسی دوست سے مانگ لوں لیکن
 وہ لوگ تو بچا ہے خود ہی اپنے حالات سے پریشان ہیں، ایک نادار ادیب
 کے ایسے بے تکلف دوست جن سے وہ امداد طلب کرنے میں غیریت محسوس

نہ کرے اس کے اپنے جیسے ہی لوگ ہو سکتے ہیں۔ پھر کیا افسر اعلیٰ سے درخواست کروں! لیکن وہ کس قانون کے تحت مجھے پیشگی رقم دے سکیں گے! نئی طور پر وہ میری کوئی مدد کر نہیں سکتے ان کے اپنے ذاتی اخراجات ہی اس قدر زائد ہیں کہ تنخواہ کہیں نہیں ہوتی ضیاع کے خلاف رشوت لینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں! ہر طرف تاریکی ہے۔ امید کی کوئی کرن نظر نہیں آتی۔ صرف ایک راستہ ہے۔ واحد ذریعہ جس کے توسط سے کچھ روپے مل سکتے ہیں۔ اس رسالے کے لئے ایک افسانہ لکھوں جس کے مدیر اعلیٰ نے گزشتہ ہفتہ کچھ بھیجا تھا

محترمی!

آپ کا افسانہ موٹ بھی ہم نہ چھاپ سکیں گے۔ اسے آپ کسی ایسے رسالہ میں بھیجے جو بغیر معاوضہ ادا کئے ہوئے آپ کے افسانے چھاپتا ہو۔ ہمارے لئے آپ کوئی روایتی کہانی لکھئے۔ جس میں کیف ہو۔ سرور ہو۔ کردار سنستے کھلتے ہوں اور انجام نشانی ہو۔ آج کا انسان مسرت اور خوشی چاہتا ہے.....

لیکن میں اپنے فن کے ساتھ غداری کیسے کروں! مجھے اپنے ماحول میں تو حقیقی مسرت کہیں نظر نہیں آتی۔ ہر فرد اپنی جگہ مضطرب ہے اور بخور آنسو نہیں نکالتے تو پیارگی سے سنستے ہیں اور سنسی نہیں آتی تو رونے لگتے ہیں سرور کیا ہے! کیف کیا چیز ہے۔ نشاط کس چیز یا کا نام ہے۔ پھر میں کیسے لکھوں جیتی جاگتی دنیا کی بات سے آنکھیں بند کر کے حقیقت پسندی کا گلا کیسے گھونٹ

دون؟

لیکن ساتھ ہی مجھے رویوں کی فوری امداد ضرورت ہے۔ کو

کر رہا ہوں اس قسم کی کوئی کہانی لکھ ہی ڈالوں لیکن سوچتا ہوں یہ کہانی میں
کیسے لکھ سکوں گا۔ ؟

اب میں نے بیڑی بچھا کر پھینک دی اور آنکھیں بند کر کے بالوں میں
انگلیاں پھنسا لی ہیں۔ سوچو — سوچو۔ کہیں کچھ نہیں۔ تارکیوں نے ذہن
پر پردے ڈال رکھے ہیں۔ نشاط و مسرت، کیف و سرور کا کہیں دور دور تک
پتہ نہیں لگتا۔ اچانک تخت اشعور سے ایک تاریک سایہ رینگ کر سامنے
آ جاتا ہے۔ دبلا پتلا ٹیالی رنگت کا نوجوان ہے۔ پچکے ہوئے گال، الجھے ہوئے
بال، لباس صاف ستھرا اور بے شکن ہے اور ہونٹوں پر بڑی معصوم سی سکرپٹ۔
”پہچانتے ہو مجھے۔ ؟“

میں انکار میں سر ہلا دیتا ہوں۔

”کیسے ادیب ہو جی تم؟ ان لوگوں کو نہیں پہچان سکتے جنہیں تم نے جہنم دیا ہے
جن کی رگوں میں تہاں خون جگر گردش کرتا ہے جو تمہاری انگلیوں کے اشاروں پر
ناچتے ہیں، جن کی موت اور زندگی تہاں سے ہاتھ میں ہے۔“
”یہ تم کیا کہہ رہے ہو بھائی؟“ میں زہر خند کے ساتھ اس سے سرگوشی کرتا
ہوں۔ ”میں خود ہی دوسروں کے اشاروں پر گردش کرتا ہوں۔ غریب جو ہوں
ایک معمولی سا افناہ نگار جسے خود ہی زندہ رہنے کے دیلے حاصل نہیں، تمہاری زندگی اور
موت کا ایک کس طرح ہو سکتا ہوں میں؟“
وہ بڑے زور سے تہقیر لگاتا ہے۔

”یہی تو لطف کی بات ہے مظهر صاحب! تم غریب ہو لیکن ساتھ ہی ساتھ

افسانہ نگار بھی ہو، تمہارے قلم میں طاقت ہے، تم اپنے کرداروں کو جنم دیتے ہو، انھیں انگلیوں پر پچاتے ہو، جب تک جی چاہتا ہے انھیں زندہ رکھتے ہو اور جب جی میں آتا ہے انھیں موت کے گھاٹ اتار دیتے ہو۔ میری طرف غور سے دیکھو۔
کیا واقعی تم نے مجھے نہیں پہچانا۔؟

میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہوں لیکن تھکا ہوا مضمحل دماغ ساتھ نہیں دے رہا ہے۔

”نہیں پہچانا۔ میں ریش ہوں، ریش! تمہارے افسانے ’موڑ‘ کا ہیرو۔“
”ادہ ریش!“ میں حیرت سے چیخ پڑتا ہوں۔ ”تم اب تک زندہ ہو۔؟“
”کیوں! حیرت کی کیا بات ہے! میں؟ تم نے مجھے زندہ جاوید جو بنا دیا ہے۔ تم نے مجھے متوسط گھرانے میں جنم دیا، اعلیٰ تعلیم، دلوائی اور پھر میرے سر پر مجبوریوں کا پہاڑ لا کر رکھا، میں نے درد کی ٹھوکریں کھائیں لیکن مجھے ملازمت نہ مل سکی کیونکہ تم مجھے خوش و خرم نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ آخر کار تم نے مجھے اتنا پریشان اور اتنا مجبور کیا کہ میں زندگی سے بیزار ہو گیا اور جب میں خودکشی کرنا چاہتا تھا تم نے مجھے کافی اچھی تنخواہ پر ملازم رکھوا دیا۔ شراب کی ناجائز تجارت کر نیوالے اور قمار خانہ چلانے والے سرمایہ دار کے ہاں۔ میں مجبور تھا کیونکہ تم نے میرے ساتھ مجبوریاں لگا دی تھیں۔ اب اتنی اچھی ملازمت چھوڑ کر میں مر بھی کیسے سکتا ہوں؟“
میں روئی صورت بنا کر کہتا ہوں۔

”سہٹ باڈر میں میرے سامنے سے! مجھے سوچنے دو، میں بہت پریشان ہوں“
مجھے ایک نشاط رومانی کہانی لگتی ہے۔

وہ زور زور سے قہقہے لگانے لگتا ہے۔

”تم نہیں لکھ سکتے۔ تم نہیں لکھ سکتے۔ تم قنوطی ہو۔ یا سیت نے تمہاری ذہن پر اپنے بچے گاڑ رکھے ہیں۔ تم صرف زندگی کا تاریک پہلو دیکھ سکتے ہو۔ تم نے اپنے غم کو سارے زمانے کا غم سمجھ رکھا ہے اس لئے تمہیں کہیں مسرت نظر نہیں آتی، تمہارے مخصوص حالات کے تحت جب تمہیں کہیں ملازمت نہیں ملتی تو تم مجھے شراب کی تجارت اور قمار خانے کا منیجر بنا دیتے ہو۔ جب تمہاری قنوطیت اور اس فطرت سے تنگ آکر تمہاری محبوبہ تم سے بلاعتنائی برتی ہے تو تم جھنجھلا کر اپنے معصوم فطرت کرداروں کو بالاعلانے کی ذہنیت بنا دیتے ہو۔ خود کسی کی مدد کرنے سے مجبور ہوا اس لئے تمہارا کردار ہمیشہ ایسے مواقع پر مجبور ہو کر رہ جاتے ہیں۔ مظفر حنفی! تم کبھی رومانی افسانہ نہیں لکھ سکتے۔ تم میں اتنی جرأت ہی نہیں کہ مسکرا کر مصیبتوں کا سامنا کر سکو۔ تم اپنے غم کو سارے زمانے کا غم سمجھتے ہو“

”ہٹ جاؤ ہمیشہ! — درنہ ...“

”درنہ تم مجھے مار ڈالو گے، یہی نا —؟“

”ہاں میں تمہیں مار ڈالوں گا۔“

”مجھے نہیں مار سکتے تم۔ میں قمار خانے کا منیجر ہوں، ایک ہزار روپیہ ماہوار کماتا ہوں۔ تم دو ٹکے کے افسانہ نگار! تم مجھے کیا مارو گے۔؟“

”نہیں مانتے تو لو۔!“

میں جوش میں آکر آنکھیں کھول دیتا ہوں۔ میز کی دراز سے اپنے



افسانے ”موڑ“ کا مسودہ نکال کر چاک کر دیتا ہوں ! پھر ایک میرے ذہن میں
بجلیاں سی کوندے لگتی ہیں اور میں تیر سی سے نئے صفحے پر لکھنے لگتا ہوں ۔

”میں نے سارے جہاں کی مسرتوں کو اپنے دامن میں بھر لیا ہے ۔ ہر بکیر
ہر بکیر کی خوشی میری اپنی خوشی ہے“ ۔ میں ایک نشا طیلہ کہانی لکھ رہا ہوں ایک مانی
افسانہ ۔ لیکن لاشعور میں اب بھی ایک سوال رہ رہ کر لہرا رہا ہے ۔
کیا میں یہ کہانی لکھ سکوں گا ۔ ؟

(مطبوعہ ”نئے چراغ“ کھنڈ دہ)

(”جام نو“ کراچی)

تصحیح

(ازراہ کرم کتاب شروع کرنے سے قبل مندرجہ ذیل کتابت کی غلطیاں
درست فرمائیں)

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	تصحیح
۶	۶	”ہو پریش“
۶	۸	ادب کا بہت بڑی حد تک
۸	۳	ایسا معلوم ہوتا تھا
۱۰	۱۵	شاید یہ گاؤں والے
۱۹	۴	گیتا صاحب سے جوشی بنالے
۲۱	۷-۷	سکراتی ہوئی سی جان پڑیں
۳۵	۱۷	کیوں کہ اس دوران
۳۹	۲	جوہ میں
۴۰	۵	دوسری سرہ آہ

تصحیح

صفحہ نمبر - سطر نمبر - غلط لفظ یا جملہ

ستم ظریفی	ستم ظریفی	۱۵	۴۱
نازک موقع پر اسکی	نازک موقع اس کی	۸	۴۹
دکھائی دے تو بے شک	دکھائی دے تو بے شک	۴	۵۱
اور اس بار	اور اس بار	۱۵	۵۲
سینی ٹوریم کے پڑ پر پڑی	سینی ٹوریم کے بڈ پر پڑی	۱	۵۶
شدید غصہ آتا تھا۔	شدید غصہ آیا تھا	۸	۵۶
الٹی جھجھی ہی پر لتاڑ پڑی	الٹی جھجھی بھی لتاڑ پڑی	۸	۵۷
کے اس پہلو پر	اس پہلو پر	۲	۶۱
حوالہ دے کر	حوالہ دے کر	۱	۶۳
نتیجے کے طور پر	نیچے کے طور پر	۱۳	۶۳
گادوں میں میٹھے پانی کا	گادوں میں میٹھے پانی کا	۵	۷۰
نقری گھنٹیوں کی طرح	نقری گھنٹیوں کی طرح	۱۹	۷۱
گندم کی سنہری بالیں	گندم سنہری بالیں	۱۳	۷۲
پر اسرار منہی ہنس کر	پر اسرار منہی کر	۲	۷۹
یہ کیا اندھیر ہے	یہ کیا اندھیرا ہے؟	۱۵	۷۹
دے کا مریض	دے کا مریض	۸	۸۰
حاضر ہونا ہے	حاضر ہوتا ہے	۱۶	۸۰

تصحیح

صفحہ نمبر سطر نمبر غلط لفظ یا جملہ

مناسب نہیں سمجھا	مناسب سمجھا	۱۰	۸۱
دھول دھتے	دھول دھتے	۳	۸۲
ڈاکٹر کرنے	ڈاکٹر کرنے	۶	۸۶
نگل جانا چاہتے	نگل جانا چاہئے	۱۸	۹۲
بتدریج	بتدریج	۱۱	۹۸
میں کہتی ہوں بی بی	میں کہتی لی بی	۷	۱۰۲
پڑھا لکھا ہے	بڑھا لکھا ہے	۶	۱۰۶
اور بجیا	در بجیا	۹	۱۰۷
سیکا سکا کر	سکا سکا کر	۷	۱۰۸
پھر بھی وقتاً فوقتاً کچھ نہ کچھ	پھر بھی وقتاً فوقتاً کچھ نہ کچھ	۲	۱۱۹
مانگ پکڑا کر گھسیٹتے	مانگ پکڑ گھسیٹنے	۱۹	۱۱۹
میں نے کہا میں انسانوں کی بات	میں نے کہا	۱۱	۱۲۲
کر رہا تھا			
میں نے حیران ہو کر	میں حیران ہو کر	۵	۱۲۶
تیس بہار میں	تیس بہار دیں	۳	۱۲۷
فریم کا چشمہ	فریم کا چشمہ	۸	۱۳۷
جج کو بھی جانتے ہیں	جج کو بھی جانتے	۱۳	۱۳۸

صفحہ	سلا نمبر	غلام لغا یا جلد	تصحیح
۱۳۷	۳	اور اللہ بخشتے	لیکن اللہ بخشتے
۱۳۸	۱	بتا اور کھوڑا	بتا اور کھوڑا
۱۳۸	۱۹	آپکا سپوٹ	آپکا سپوٹ
۱۴۵	۱۰	عورت نے کہا	مرد نے کہا

مظفر حنفی شعر بھی کہتے ہیں فسانہ ہی۔ قولوں
کا انداز بیان الگ الگ رکھتے ہیں فسانے کو شعر اور
شعر کو فسانہ نہیں بناتے۔ اس لیے نہیں کہہ سکتے کہ
میدان آخر شاعری کے ہاتھ رہے گا یا فسانے کے وہ نوجوان
ہیں 'نو واردان فن' میں سے ہیں۔ دشت پیمائیں اذکا
حق ہے یہ قافلہ نو بہار جہاں جائے رکے گا وہی اسکی
مزل ہے۔

کرشن چنہر

۱۸ جولائی ۶۷